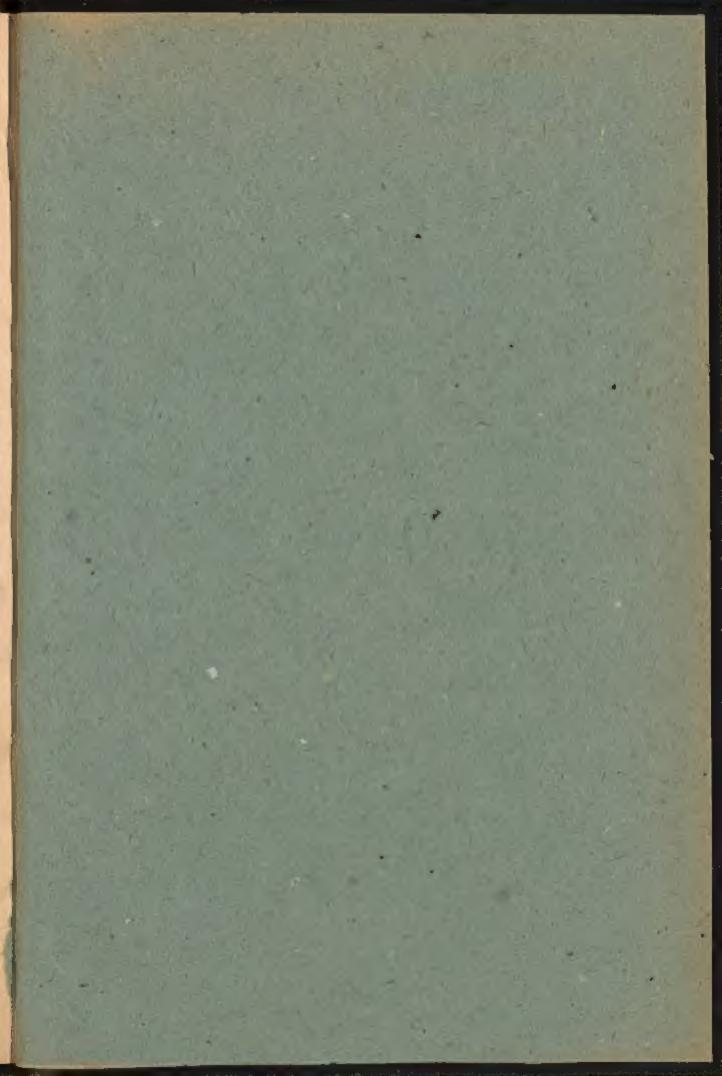


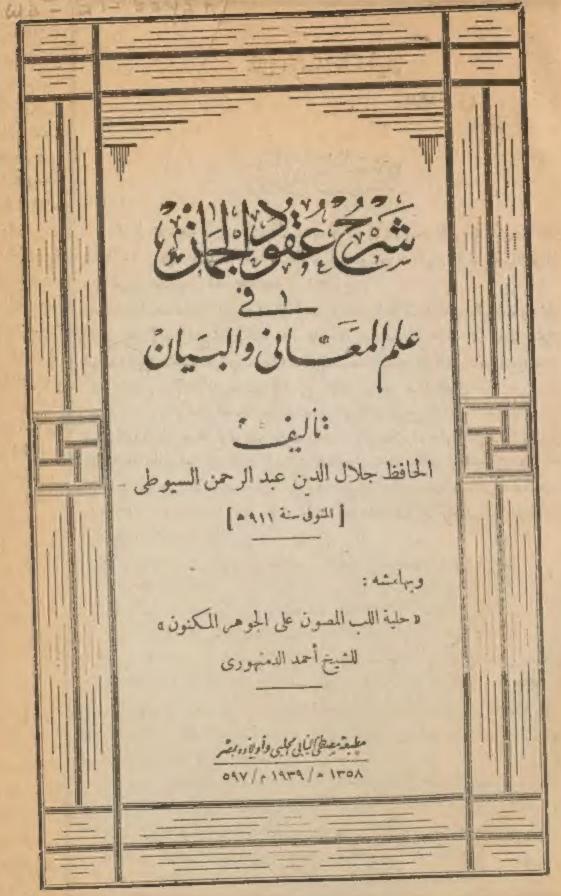
شرح عقود الجمان



المركزة وتعلية معطة البالى كابى وأولاد وجر معدد السعود السابي وشكاد . فايشاه



Sugarti.



فالأوّل على الأوّل وفائناني على الثاني كا في القرآن للبعن كيفية العمل مهما على أن اشتراط تحصيل البركة بالابتداء بهما معا محمول على المتبارجية على المتبارجية على المتبارجية الدالة على المتبارجية

ولايقال كلة بارعة وقد حدها القاضي أبو بكر في الانتصار بما يقرب من حد البلاغة وأعملها الجهور . وذكرها هنا من زواندي .

[فصاحة القرد أن لانتفرا حروفه كهمخع واستشزرا وعدم الحلف لقانون جلى كالحسد أنه العلى الأجلل وفقده غرابة قد أرتجا كفاحما ومرسنا مسرجا قبل وفقد كرهه في السمع تحوجرشاه وذا دومتع]

الفصاحة في المفردأن يخلص من ثلاثة أمور .

عمومهاوق وصف الأمر

عاسده فأدان:

الأولى لعظيم اسم الله

تعالي حيثٍ لايبدأ به

إلا في الأموير التي لهما

شأن وخطرء الثانية

التيسير على الناس في

عبقرات الأمكور

وأورد آن كلا من

السملة والحدلة مق

أفراد موضوع قضية

الحدث ميماجكل

منهما حنيثة إلى سبق

مسله و يسلس .

وأجيب بأن كالعنهما

كا تحصل المركة لمعرد

ويمتع نقسه كذلك

يحد أن محصل مثل

ذلك لفه كالشاة من

الأر بعين تركى نقسها

وغــرها والياه في

السماة متعلقة عقذر

وكوله فعلا وسن مادة

التأليف هنا ويتأخرا

أولى. أماالأول قلاصالة

الفعل في العمل ، وأما

الثانى فلائد أمس

بالمقام إذ لايشعو تقدير

البسملة مبدأ له و إما

الثالث ولائن تقديم

العمول هنا أدخل في

التعظيم ودال على

الاختصاص كاف إياك

أحدها : تنافر الحروف وهو قسان د كرها في الايضاح وأهمل في التلخيص الأول ود كرته من ريادتي ، القسم الأول ماتكون الكامة بسببه متناهية في الثقل وعسر النطق بها كهمخع بضم الماء والحاه للعجمة وكون العين المهملة الأولى من قول أعرابي وقد سئل عن ناقته تركتها ترعى المعخع والماء والدين لا كادان يجتمعان من غير فصل وهو شجر وقيل لاأصل له في كلامهم و إنما هو المحمد عنادين معجمتين .

الثانى: ماهودون دلك كاستشور من قول امرى القبس باغدائره مستشورات إلى العلايد أى من تفعات والتنافر لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين الناه وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مهمورة . ثانيها : الخالفة لقواعد المربية كالفك فيا يجب إدغامه وعكمه كقول أبي النجم :

الله الحديث العلى الأجلل م والقياس الأجل بالادعام وشرائر الشعر من هذا الباب إلامالا تستوحش منه النفس كصرف مالا ينصرف قاله حازم الأندلسي وهو حسن .

النها: الفرابة وهمأن تكون الكامة وحشية غيرظاهرة المنى ولاما توسة الاستعمال كقول رؤية:
وفاجما ومرسنا مسرجا به فان مسرجا صفة لمرسن وهوالاً نف ولفرا بنه لا يدرى هل معناه كالسراج في البريق والمحاه الشعر الأسود والمرسن بقتح الميم مع فتح السين وكسرها وقال الجوهرى هو بكسر الميم ووهموه وقولى قد أرتجا أى أغلق فلا يدرى معناه وهو فعل لازم ضميره راجع إلى المود لا إلى الغرابة و إلا لأنث والمنى وفقده غرابة يرتج يسبيا فلا يفهم وزاد بعضهم أن بخلص من أهم رابع وهوالكراهة في السمع كقول المتني به كو يم الجوشي شريف النب و فان السمع عج لفظ الجرشي وهي النفس وفي هذا نظر لأن الكراهة إن كانت لاستغرابه فقد دخلت في الغرابة أومن جهة الصوت فلا تعلق لها بالنصاحة لأن السمع ان كانت لاستغرابه فقد دخلت في الغرابة أومن جهة الصوت فلا تعلق لها بالنصاحة لأن السمع ان كانت لاستغرابه فقد دخلت في الغرابة أومن جهة الصوت فلا تعلق لها بالنصاحة لأن السمع

قد يستلذ بغير الفصيح لحسن الصوت و بالمكس .

[وفي الكلام فقده في الظاهم المصيحة الآليف والننافر في الكلمات تقيع في الكلمات وكذا التعقيد مع فصاحة في الكلمات تقيع فالمنحف نحو قد جفوني ولم أجف الأخلاء وما كنت عمى وذو تنافر أتاك النصر كليس قرب فسير حرب فير كذاك أمدحه الذي تكررا والثالث الحفاء في قصد عرا لحلل في النظم أو في الانتقال إلى الذي يقصده ذوو المقال] أي والفصاحة في السلام أن بخاص من ثلاثة أمور بعد رعاية الفصاحة في مفرداته .

بعبد .. والاسم عندالبصر بين أحدالا سماء التي كثراستعمامًا غنفت بحذف أعجازها وتسكين أواتاها ثم اجتلبت أحدها المرقالوصل عند الابتداء بها توصلا التنطق بالساكن واشتقاقه من السمق فأصله عندالبصر بين سمو ووز ته فعل و بعد التغيير أفع وعند

الكوفيين أصله وسم حذفت الواو وعوض عنها همرة الوصل واشتقاقه من السمة وهى العلامة فالوزن قبل التغيير فعل و بعده أعل والله علم على الله الواجب الوجود ووصف الله ت عاجدها بيان السمى (٥) لالاعتباره فيه و إلالسكان السمى

احدها: ضعف التأليف بأن لا يجرى على المطرد من قواعد العربية كفوله:

المحفوقي ولم أجف الأحلاء إلى به لمود الصمير من جفوقي على الأخلاء وهو متأخر عنه وكذا مثال التلخيص ضرب غلامه زيدا لكن الضعف فيه ابس فالكلام بل في صميرالقعول وما أصيف إليه ، ولذا قال السبكي لومثل بأمر دائر بين مسند ومسند إليه لصح ودكر البيت الذي مثلت به ولداعدلت إليه تقليدا له تم ظهرلي أن هذا البيت ليس من هذا القبيل لأنه من بالتنازع وعود السمير فيه على متأخرابس ضعفا و إشاذلك في غيره سوى ما استنى: أي كباب لم و بأس و إيما الشمير فيه على متأخرابس ضعفا و إشاذلك في غيره سوى ما استنى: أي كباب لم و بأس و إيما يسلم اذار فع الأخلاء فاعلا لجنوني وجعل من باب كاوني البراغيث فانه حيثذ ليس بفصيح فلنحمل الثال الذي في النظم عليه .

الثانى : تنافر الكامات وهو أيضا أعلى كالمثال الذكور في النظم وهو تصف بيت أوله : * وقبر حرب مكان ففر مه قال الرمانى : وذكروا أنه من شعر الحق لأنه لايتهيأ لأحد أن ينشده تلاث مرات فلا يتنعتع ودون ذلك كقول أنى تمام :

كرم من أمدحه أمدحه والورى من وإذا مالته السه وحدى والخاه من الشاقر والخاه من الشاقر والخاف في وجه الشافر فيه وقال في الايضاح في قوله أمدحه تقبل لما بين الحاء والهاء من الشاقر المدرجيما ورد بوروده في القرآن. قال تعالى مد فسيحه مد وقبل لاجتماعهما بعد فتحة والآية سالمة من ذلك وقبل الشقل بين الحاء والهاء والهمزة واعترضا بأنه تنافر في الحروف الني السكامات وجزم المدرجي وحازم الاتداسي وغيرها وتبعهم السبكي بأن سببه تسكوار أمدحه ، وقد أشرت إلى ذلك ما النظم وهو من زيادتي وليس لك أن نقول سيأتي أن بعضهم شرط الحاوص من التسكوار وأنه مردود الأن ذلك مطلق السكوار وهذا تسكر ر أمدحه خاصة لمافيه من الشقل بين الحاء والهاء مردود الأن ذلك مطلق السكوار وهذا تسكر ر أمدحه خاصة لمافيه من الشقل بين الحاء والهاء من الشالث : التعقيد وهو أن الايكون السكلام ظاهر الدلالة إما لحال في النظم : أي التركيب فلايدري كيف يصل إلى معناه لمافيه من التقديم والشاخير والاضائر وتحو ذلك كقول الفرزدق :

وما مثله فالناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه وما مثله فالناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه فنصل المعدوج : أي ابن أخته فنصل من أبوامه وهو مبنداً وأبوه وهو خبر بحي وهو أجنبي وبين مثله البندا وجي الحبر بقوله في الناس بما بعده وبين حق الموسوف وصفته وهو يقار به بأبوه وهو أجنبي وقدم السنتني على المستنى منه و إما أن يكون النقل به يأبوه وهو أجنبي وقدم السنتني على المستنى منه و إما أن يكون النقل الدهن من العني الذي هو ظاهر الفنظ إلى القصود طاهرا كول العمال عن الأحف :

سأطلب بعد الدار عنكم تنقر بوا وتسكب عبناى الدموع تنجمدا كنى يسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصاب لأن البكاء يكنى به عنه كقول الحاسى:

أ بكانى الدهر و يار بما أضحكنى الدهر بما برضى

وأراد أن يكنى عما توجيه النافق من السرور بجمود العين لظنه أن الحود خلق العين من البكاء مطلقا وأخطأ إذ الجمود خلوها منه حال إرادته فلا يكون كناية عن للسرّة بل عن البخل كقول أن عطاء :

ألا إن عنالم تجديوم واسط عليك بجارى دمعها لجمود

مدم التلاقى فى الاستقاق وقدم الله على البيه لانه امم دات وهى مقدمة على الدغة نقدم مابدل عليها وهذا التقديم تعقلي الا فذات الله تعالى وصفاته ابس فيها تقديم ولا تأخير بحسب الواقع وقدم الرحمن على تاليه لأنه صار علما بالفلية التقديرية

مجوع الدات والصفة ونيس كذلك مل مي وحدهاوقيل مع الصفة واعترض على جعل الله علما بأن وضع العلم بأزاء ذاته تعالى فرع تعقله ولانعقل فلاوضع وأجيب بتعقله تعالى يسفاته والمننى تعظم بكنه حقيقته وهوغير لازم في وضع العلم على أن الواضع مطلقا أو واضع هذا الاسم هو الله تعالى عامه لنبرء بوحىأو إلهام. والرحن الرحيم اعان ميا لليالغة مشتقان من رحم أى من مصدر داك والرحمة رقة في القلب وانسطاف تقتفي التفضل والإحسان وأسماؤه للماثلة لهذه مأخوذة باعتبار الفايات التي هي أفعال دون البادي التي مي القعالات لاستحالة الكيفيات النفسانية عليه عالى قالرحمة هذا عاز مرسل عن الإحسان أو إرادته استعمالا لامم السب فى السعب والأول أواغ من الثاني لزيادة بنائه كافي قطع وقطع ولا من حيث إنه لا يوسف به غيره تعالى وأماتوله م وأنت غيث الورى لازلت رحمانا * خطأنه عن التعنث في الكفر واعترض بأن الصناعة تقتضى الترقى (٦) للأبلغ من غيره كا في عالم تحوير . وأجيب بجمل الثاني كالتتمة الأول

قبل وأن لا يكثر التكور ولا الاستافات وفيه نظر]

مرط بعض الناس في صاحة الكلام خاود من كنرة التكرار وتتابع الاضافات كتول التفي :

على سبوح لها منها عليها شواهد على وقول ابن بابك به جامة جرعى حومة الحندل اسجى به وي هذا القول نظر لأن ذلك إن أفضى إلى الثقل في اللسان فقد حصل الاحتماز عنه بالنافر و إلا الاخل بالنصاحة وقد قال تعالى - والشمس وضحاها - إلى آخر السورة فكرر الضائر وقال تعالى - ربنا و آتنا ماوعدتنا ، واعف عنا واغفر لنا وارحنا - وقال تعالى في تكرير الضائر وقال تعالى رحمة ربك عبده زكريا وكدأب آل فرعون، بين يدى نجواكم - وقال صلى الله عليه وسلم قان الكرم ابن الكرم ابن الكرم ابن الكرم بوسف بن يعتوب بن إسحق بن إبراهيم » رواه الكرم ابن الكرم ابن الكرم ابن الكرم واله المنافر وقال المنافر وقاله فوقده غرابة وقال كل محمد عند تغييه : قولى عند في فصاحة المفرد أن لا تنفرا عد وعدم الحاف وفقده غرابة والمنافرة وقالك المنافرة المناف

[وحدها في مسكام نهر ملكة على النمسح يتدر]

القصاحة في التكلم ماكنة يقتدر بها على النصير عن المنصود بلفظ قصيح ، والماكنة هيئة راسخة في النفس فمن نكام بالفصيح وليس له ملكة نفير قصيح وقولنا يقدد إشارة إلى أنه يسمى قصيحا حالة النطق وعدمه واللفظ أعم من المفرد والمركب وكذا قولي في النظم النصيح .

[بلاغة الكلام أن بطابقاً لمقتضى الحال وقد توافقاً فصاحة والمقتضى مختف حسب مقامات الكلام بؤاف فعره فقتضى تكره وذكره والفصل الإنجاز خلاف غيره كذا خطاب للذكن والغبي وكلمة لها مقام أجنسبي مع كلمة نصحها فالفعل ذا إن ليس كالفعل الذي تلا إذا والارتفاع في الكلام وحبا بأن يطابق اعتبارا ناسبا وفقدها انحطاطه فالمقتضى مناسد من اعتبار مرتضى وقدها انحطاطه فالمقتضى مناسد من اعتبار مرتضى

البلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحت والحال هو الأمر الداعى إلى التكلم على وجه محصوص ومقتضاه بختلف محسب احتلاف مقامات الكلام فان مقام النكر بخالف مقام التعريف ومقام الذكر بخالف مقام اللحاز بخالف مقام الإطناب والمساواة ومقام التأخير بخالف مقام التقديم وخطاب الذكن بخالف خطاب النبي ولسكل كلة مع أخرى تصحبها في أصل المعنى مقام فالفعل المصاحب لان ليس كالفعل المصاحب لا ذا لما سيأتى في الفرق عنهما و إعما يقضى على الكلام بالارتفاع في الحسن والا بحطاط بمطابقته فلاعتبار المناسب وعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب أى الأمر الذي اعتبر مناسبا محسب

دون الثاني ومن أراد تعقيق الكلام على البسماة فعليه يرسالتنا كشف اللثام عن محدرات الأفهام فأتها من أجل ماأاف فهذا المقام . قال : [الحدقة البديع المادي الله الى يان مهيم الرشاد أقول: الحد لفة هو التاء بالكلام على الحمود بجميل صفاته واستالاحا قعل يتي من تعظيم المتم يسبب إنعامه ومعلى الشكر لنمة هو معنى الحد اصطلاحا بإبدال لفظ الحامد بالشاكر واصطلاحا صرف العيادج يم ماأ أنم الله عليه إلى ماخلق لأجله وجملة الحد مفيدة له ولو كانت خبرية لأن الاخبار بالثناء ثناء ولاختماص جميع أفراده به تعالى و إن أشر بأل إلى غيركل الأفراد لكون الحد صفة ذات أوصفة فعل وقدم المستد إليه للأصل والبلاغة وعرف بأل ليتأتى

باعتبار جلالة النع قبه

مايصاح أن براد بها وتحقيق الكلام على الحد والشكر والمدح لغة واصطلاحا والنسبة بين أفراد تنبع المجيم المجمع مفعول المجيم في الرسالة المتقدمة والبديع المبدع المنبي على غير مثال فهو فعيل بمعنى فاعل و يطلق على الشي المبدع فهو بمعنى مفعول

و إطلاقه على الله تعالى صحيح بالمعنى الأوّل مسحيل المعنى الثانى . والحادى يطلق على الدال على الطويقة الموصلة إلى المطاوب وعلى حانق الهدامة في القلب وهو بالمعنى الأوّل مشترك بين الله وأمدياته وأولمائه (V) وكل داع إليسه تعانى من

أ سع ترا كيب سعه .

[وموضف اللفط ملك ماعتمار إفادة المصلى متركب بعمار وقد يسمى دك مالمصاحب وللاغمة الكلام ساحب بطروس حدة الاعجار عمل وماله مقارب والأسمل همو الذي إدا فدونه نزل فهو كمون الحيوان مستقل يتوسما حراتب وتقبسع بلاغمة عمسات تبسط

لما تقرُّر أنَّ لللاغة مطابقة الكلام نسمي الحاريجيب ماياسيه عرَّف أنَّ يعظ إنما يوصف مها باعتبار إفادته المعن بالبركب لامن حدث أنه افتط وصوب لأنه باعتبار دنك لايوصف بكويه مطابقة أوغبرمطايق ضرورة أردت إساسعتن عبد خس المعاني والأعراص الي يصاع لها السكلام وقد سمى هذه الوصف فصاحة أيف كالسبني الاعة أما القصاحة لامهدا الاعتبار فهي من صفات اللفظ ول المعنى قطعاً . ثم الملاعة لها طرقال أنهني وهو حدًّ لاعتجار بأن ير بعي المكلام في بلاعته إلى أن يخرج عن طوق البشر و يعجرهم عن معارضته وقولي وما نه مدرب كتول المدح على وما قرب مه والد احتاهو في مصاه قالدي احتازه الشمح صابد الدين أنه عصف عني لأعلى أي الأعلى مع مايقرت مه كلاها حد لاعجار وقس هو عطف على حدالاعجار ويبكون من الأعلى دل لتسج سعد الدين وديه سر لأرافر ب من حد الاعجار لا تكون من الطرف الأعلى . قات : بمكن أن يعال الأعلى حقيقي ، هو حدالاعجار و نسي أي النسبة لما تقدر عليه النشر وهوما يقرب منه قال الأوّل حارج عن صوق بشهر وحديثه لاإشكال فأمل ، ثم رأت هذا الذي ظهر لي في المدني لعم العاتي لعبد الدتي اليمي ٠ ال لها طرقال على وهومنص كلام الله نعالي لمحر وما نقرب منه وهو كالام بنية صلى الله عليه وسلم وله لا أوست حوامع الكام، وهذا علىما فهمته ولله الحمد و لطرف لأسال هو مانو عبراكلام . 4 إلى مادونه التحق عبد ساماه بأسواب الحيوانات في حلوه عن الحس و إل كان صحيح الاعراب برانظرفين مراس كثيره متفاوته اللصها أعلىمن العص وتتسع للاشه كلام وحوه أخر سوى مناعة والتصاحة ورث كلام حسا وهي الأنوع الدكوره في علم المدينع كاسياتي وفي د كره كوم بالعة إشاره بي أمها إن هذا محسه عد إلمايه البلاعة وحصها بالله لللاسة المكالم دول سكام لأنه لا وصعد مها إلا كلام كاسأن.

[وحدها في مصدل كا مصى الس الى السلاعة على الهو السيح من كليم أوكلام وسكس بر س سال در م الله وصعم والمحدرة]

للاغة فى المشكام على سبق المصاحة فيه فيقال هى ملكة بقندر بها على تأليف كلام طبيع فعم عما دكو في حد البلاغة أن كل بليغ كلاما كان أو مشكلما تصبح حص المصاحة شرف لللامه وليس كل فصبيح طبيقا كلاما كان أومشكلما لأن الفصيح قد عرى على لمطاعة أد . ثم المديع قال شبحا و شار رسه فى المطول قوله موصف به حكلاء دول مسكلم لا تدليس له فيه أثر ماهر و إي أثر هى قال كلام قوصف به . واقل ف عن شبحه رهال الدين حيدرة الرومي أنه قال لامانع من أل عال مدع أو يحسرة الرومي أنه قال لامانع من أل

معنی کا آن دشمس علهر مها عبرها و إن کان مظهور الاول معنوان والدی حسب أی باعتمار اشعاق فيهما والرسم لمعی الممال الله والصدور جمع صدر مرادا به هما القاب أی الطبقة فهو محار عرفتين وأل في العاماء الكيال ي العاماين وهيه دسية

حلقه وهو المرد هما و بالمعنى التابي حاص به المان والبال الايصاح و المهني المان وق و المديع و بال مراعة المهني المان وهي أن بذكر المديع و بال أول كلامه ما يشعر أول كلامه ما يشعر في العن النابي في العن النابي النابي ورسما

شمس السان وصدور العلما أقون: الأمداد إعطاء المدد ، وهو تر بادة في لحير والأراب جمعرب والرادية هما الصاحب وأنهى عمع بهية وهي العقل ، والرسم هما عبارة عن الإثبات والسيان المسطق المصيح العرب عما ی اصمیر و پسائلها سرد من قد من خيرانده وبحتمل بشنبةاسيان بالبهار ففية مخطيبة وتحبيبة - وعيمل استعارة الشمس لقواعد عبر البيان فالاستمار و تحقيقية . ومعسى كون البيان كالشمس أته يطهر على أن العلم لايستمر ولايشت إلاق ف تحلى عن الردائل لمادف قد الحالية فيسمكن فان الحكمة إذا لم تحد القلب كدلك فاتها ترجع من حدث أنت قال . (٨) [فأ نصرها معج ذالقرآن واصحة ساطع المرهان] أقول : اللهاء تعريجية

والمبراد بالاصاراهما اله ی کی اسطر نعین التصايرة والماءحوةأص حارق للعدد مقرون بالحدثي فاصده شاعدوييانية وداعراد يه النظم المصعر و إن كال يطاق بالاشتراك اللحطي على الصيعة القدعه أيسا ولأصافة قرينه معنبة ۽ وفويه يساطع البرهان من صافة أأصفة للوصوف أي الرهان الباطم ای ه و ابرهال العظلي قياس مرك موالد مامة وأخراه نه هنا ما سر النفلي ۽ ولاشت أركور الترآن من كلام الله تعالى

الدائلي، عن لاعجاز بالتهويروريوج دائات

بالبرهائين ، أما الأول

والود هد کارم

معجر با کاردجہ دیس

من تألف الحادق بنتج

ه الكلاءات من

النف الدعاق أكوال

من أسالحق د

لاواسطة . وأم الثاني

م رور ب على الأول

د کنوب علی _ فل

أن حممت الاس

والحق على أن بأتوا

ق النسكام به لا يستر فيسه أن يكون السكام ملكة عنسدر جا على يردد الحسبات من العماق والحنس والتورية وعمر داف علاف عراللاعة فعيه بطر على بسبى شرط المملكة فيه حتى لو سكام كلام بدسم ابعاله ولا ملكة به فيه لم يعدّ بديما في الاعتمار ، وقوله لامانع من أن يقال مبدع كان لأولى منه أن يدعى أنه لامانع من أن يقال بديم لأنه وردنه على الماعل والمعنول ومنه في الماعل بديم المناصوت وفي المعنول هذا شيء مديم ، مع في شرح مديمية ، بي حار لرفيقه يقال أبدع الشاعر إذا صنع البديم في شعره على هذا يحوز أن يقال عبدع ككوم ،

[ومرجع السلامة النجرر عن الحطأ في دكر معى يعرز والسير المصبح من سواه ذا يعرف في المة والصرف كدا في المحو والذي سوى التحقد اللمنوى بدرك بالحس" قد وما به عن الحطافي التبأدية محمدز عسم المدأى حمية وما به عن التحسان أم المديع ما به التحسان]

هذا بين لاغطار مذهد الكرب في الدالة وذلك أن البلاعة مرحمها إلى التحراز عن الحطاً في آديه المعنى الراد و إلا راد معر معادة والدار من المساح من عبره و إلا لأورد المطابق السط مار فسينح عاد بكون و و ود أي عبر الدار حال مار ما المه وهو صمت البادت المائة و سعية من عبر البسر من وهو علا الباد و المساء من عبر البسر من وهو علا الباد من والمساء من عبر البحد وهو صمت البادت والبعثراء المادي و حدمة بدرك بالجس وهو الداعر فاستار البين كر ما مرف به في الماكيات وعبره من كر ما مرف به في دام فوض له عبرالمدي وإلا عبيز السالم من التعابد المدين من الدام والمائم المن المنافقة ا

المن الأول: علم المعابي

[وحده عم به قد تعرف أحوال لده عبد في تؤلف عما مها تطابق لمقتصي حال وحدى دام وصر بسي]

حد ، المائى علم تعرف به أحوال المظ العربي التي جارت و مسهى خل قامرحس وقوله مرف به أحوال بدعه على بدأت السردامه وقوله العربي عدم مرد كالم في المه قمر به يوسيه الحد محرس و عاوم العربية وعلم البيان و إن أطلق عليه أيضا المطاطة المتمى خال ساء مى مسمره بأنه دعم بالمسلس وديث شمر العاوم لنلاله بكل النقة برالله ورفياوته بها فعل ساعد المحتص أى الأحوال التي لا عدي منسهى اخال بلا م هي الي في عسلم العالى وما في العدين فعد عصل المد عم به وقدومه وهذا الحد من أحسن خدود وقد شرت إي دلك نقوى بحدى سام ومي تصي

[يحصر في أحوال الإستادوق أحوال مستد إليه فاعرف ومستند تعلقات الفسيعل والقصر والإيشاء ثم الوسيل والقصل والإيشاء ثم الوسيل والقصل والايجار والإيشاب وبحسوه السبك في أجراب

شرهدا لقرآن ــ الآيه قال [وشعدو، مطابع الأنوار وهالحثوث عليه من سرار] هذا انول شده و معطوف على أبصروا فهو من تراب رسم البيان أيصا والراد المشاهدة لعين النصيرة والمطالع خمع مطلع وهو على الطاوع والأنوار حمع بور ، هوسه ظهور الأشياء والمراد به هئا العلم لأن به نظهر العاومات والأسرار جمع سر وهو نمي حلى ومعيى البيت أسهم بواسطة امعان البطر الدائمي عما رسم في قاو مهم شهدوا معاني (٩) كلبان الفرآن التي هي كمت تع

مد العير معده في عبايه أنواب لأن الكلام بعاجير أو بنه معاسكي والحير لابد له من إساد ومسد إليه ومسد فهده ثلاثه أنواب والسيد فد يكول له متعاشت إذ كان عبلا أو في معاه وهدا الب الرابع وكل من النعبي والاساد قد تكول بقصر وقد لا يكون وهذا الب الحامس والاشاء هو الب السادس ثم الحرة بن قرات بأجرى فاشاب أما معطوفة على الأولى أولا وها الوسل والعسل وهذا الب السادس ثم منظ البكلام النسم إما رائد على أصر الراد عائدة أو اقص عد على أوساو والأول الاطباب والثاني الإيجار والثائث المساوه وهو المراد يقولي ويجوه وهد عو الباب الثامن .

[محتمل للصدق والكذب الحبر وغسيره الإنشا ولا ثالث قر]

هدا البت من رعادتی إلا أن في السحاص إشارة إليه في بيان وجه الحصر وحاصله أن اذكلاء إنه حر أو إنشاء لائات لهما لأنه بعد أن بحدم العدى ، ليكدب أولا والأول الخر والتابي الانشاء و العصوم الله الأول تقوله لذاته لنحرج الحمر صبوع عسدته كمر غد تعلى ورسوله صلى أله عمله وسم ومن حك عن هذه القدد فيل الحمر من حت هو محدمهما و إن حرج عدم أفراده لأمر عرج عدم ألا ترى أن قول لا من مثلاً و مد قائم محدمهما و إن كان اسامع تقدم تصدفه مد هذا له قائم ومن قدم الكلاء في الاثناء والدى العدد له قائم ومن قدم من الانشاء والدى معلى ذلك بعض النحاة وقد وددالها عليه في مؤلفاتنا البحوية

[سطابق الواقع صدق الجبر وكذبه عدمه في الأشهر ودسس بن تد و المدة، ولو حده والكلاب في الدائم في الأشهر فعاقد المدت المدلة والمسطة وسن المدلة المحافظ المدق الذي يطابق معتقدا وواقعا يواقدق وفاقد مع اعتقاده الكلب وغير ذا لبس يعدق أوكدت ووافق الراغد في القسمين وومف الثالث بالوصفين]

و حد السدق والك من دول المحها أن الصدى مطاعة خير الواقع والكدب علم مطاعه إله ولو كان الاعتصار حارف درى في الحرب بيس أدلته حدث السحيجين دا من كدب في ميممد البيتية أمقعده من الداري دل على سام الكذب إلى متعمد وغيره ، الثاني أن المدق المطاعة الاعتقاد الحنير ولو خطأ والكلب عدم المطاعة الاعتقاد ولو كان صواب واحسب على هذا هل نشب الواسطة فقيل عم وهي السارح الذي بس معه اعتقاد ودن لا بل بدحل في الكدب لأن عدم المطاعة الاعتقاد شامل به لا سعد معه وها معه اعتقاد المدم والأول أرجح على هذا الدول ودكر هدين الدولين سرعين عبيه من ربادي وهو الساب الشائل كاله ، القول الثالث المتحص وهو أنو عنيان عمروان تحر من معراله وأنف الخاحظ لأن علمه كانت صحصيين ، قال السدق وهو أنو عنيان عمروان تحر من معراله وأنف الخاحظ لأن علمه كانت صحصيين ، قال السدق دينات من عمد المحراف به بالكدب عدم بينات به بالمحد عدم المدق ولا كدب وهو الراح عمر معالية وعبره ولااعتاد القدل برابع المراعد وهو من ربائي المعداقة وعبر معالق وهو من ربائي المحد المحد عدم المحد وهو من ربائي المحد وهو كالمحدد في الصدق والمكدب الأله قال في المور الرابع الواعد وهو من ربائي أنصا وهو كالمحدد في الصدق والمحدد الأدام المحدد المحدد في الصدة وهو من ربائي المحدد في الصدق والمحدد في الصدة والمحدد في المحدد في المدال في المور الرابع الواعد وهو من ربائي أنصا وهو كالمحدد في الصدق والمحدد الأدام الواعد وهو من ربائي المحدد في المحدد في الصدة والمحدد في المحدد في المدن في المحدد في

خين اساء مع مراعاداس معتم كاصافة حياض بعده شا صده و إن كان التصود نوعامن دوسط من لمساعان ، عكر أن التمود نوعامن دوسط من لمساعان ، عكر أن التمود توعامن دوسط من لمساعان ، عكر أن التمود توعامن والموسات تحييل واحاص

الأبوار الحسية بحامع ما ينشأ عن كلّ من النور و إن كان محسوسا في الدي ومعقدولا في الأول وشاهدوا ما اشتملت عليه ثلك الأنوار أي الماوم من أسرار أي سكات خفية إذ خالا القرآن وخالاه سات دون آخرها العقول بدليل ومايعل مأويله إلاالله وإدراك عضها إنما يكون بالشوير حملته الله صو أهزير وال

[فأرهوا القاوب في باحه مأمد درا الذكر عا

و وردوا الفكر على حاصه]

أمول: أل ياض جع روصة والمساف إليه مساف هومعانى ولما كات اسموس تنطئة متاف المدوس تنطئة متاف المدوس تنطئة كا تقتمش بالأقوات الأشياح والمبانى شعه معانى القرآن بالرياص معانى القرآن بالرياص الماطقة علايستها سعر دالعسيالحسانى جمع حوص وقعت واوم تعلـ كسرة فلسماياء أي على معاسه التي هي كالحد ص الحسومة بحمع شفاء الصدر في كل مهما ولاحل (٥٠) معله قال: [تمرصلاة الله ما برعه حد سوق العلس في أرض حي عدك عريع هذا البث عي

والبكدي بحهتين بالمبدق من حيث معاهته للحراج أو الاعتقاد وبإسكدب مي حيث النعاء المطابقة للحراج أو للاعتقاد وهدا معي قولي ووصف الثالث الوصلين الم

أحوال الاسناد الخبري

[القصمد بالاخبار أن بعادا عالم حكما له أقادا فأثدة الاخبار من واحسلا أوكونه عامسه والأؤلا لارمها الثاني وقد سرل عام هدين كمن دد عهل العسدم الجري على موجبه وما أتى لنسير ذا أول به]

لانك أن قصد لهم عدد إدده الخاص أحد أمرين إله ولحكم لذي صملة وهو النسبة لحكمهم يه أوكون المعر عال و لحكم كتوبت س ر بد عبده وهولايعر لك بعر ديث ر يدعبدك و سمى الأول فائدة فحمر وال ي لارم فائدة الحبر لأنه لمرد من ستناده حاص الحكم من العبران سميد عم الخير به وقد ير د الخير بعير هدي الأمرين فيرجع إلى قاعده وهي أن العالم في يترل منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم بالعمل له كتوث من يعلى أناء وأنت علم أنه أنوه ريام أموك فأحسن إليه فيعامل مطملة الحاص بأنؤته لعدم عمله عقتصي علمه وفوي بالاحبار في أول الأبيات بكسر الممره وانتاني بحور صبطه بانصح والنكسر وموجنه عتنج خمرة

> فأن يخاطب حالي التمهن من حكم ومن تردّد فلتعثني عن الوكدات أو مرددا وطالبا المستجيدا أكدا يحسب الإسكار فالصروبا تلاء فهو الطلبي والتمي ظاهره إرادها كامضى کلام دی الحنق کالردد الحسار المواهمم محمح طب فالحس أن يؤكدا إن سمة النكر عليه تطهر بالها المسكين إلى الوب حق شوهد لو سأس مردعه للمسكر والدق فيه ما سنق]

[فليقتصر في الذي بحتاج له من الكلام وليعامل عمله أومنكرا فأكدن وجويا أولمنا مم" اشتبدائيا وما وليسه للاسكار أتم مقتصى ورعا خوتف ذا قليمورد إذا أه قسلم ما ياوح كمسراه محمح من تردده و بحميل انقر" مثن السكر كفولنا سنير وقد فسق ويحص البكر إن كان معه كعبره كنوبك لاسلامحق

إذا عرف أن القصد باخير أحد الامرين الساسين صمع المسكار أن فقصر من التركب على قدر الحاجة ول أو الحصال إلى حالى بدهن من الحكم ومن الترد فيه استعنى عن مؤكا حکے کموٹ رید فائد بل ہو جاتی انہیں ویں کال معردہ کی عام طاب لہ حسن اُل یقوی يؤكم واحد كفولك بريد فاتم أو إنه قائم و إن كان مشكرا وجب تأكيد. بحسب الانكار أي غد ، فؤه ، صفد حي بريد ق أمَّا كند محسب لرياده في الأحكار كفويه بعالي حكاله على سن

الله عمر وحل أو تعلى مععول باعسر أن حريل أخبره عن الله بمىوبالناء من المنوه وعي الرقعة فيصح أن يكون عمي متعول لأنه مرفوع ترتبه عن غيره و فاعل لرفعه غيره إد مامن مرفوع إلاونات, فتله الدي صبي لله علمه وسلم و حبيد يصبح أل يكون تعميدات أوعمي معمول والحادي الوشد عبره وأحل يمي أعظم وكل اهل بالصد

على طيئا الحبيب اهادي حل کل،طق بالصد #لد سيد طق الله العرفي الصاهر الأود] أقول: المسلاة لمة العطم فالرأصوم إلى الله تصالی سمی رحمهٔ أو إلى الملائكة سمى استففارا أو إلى غيرج سمي دعاء عهي مقولة عبى هـــده العابي بالاشباراك المنوي والترنم النعين والعيس ألاس وحاديها سأثقها التي لما ليحمل لها نشاط في السير والجي المسوعمو الرياواليو د به أرض الحجاز لمنم الكفار من الاقامة بها والقصود طل بأسد الصلاء تحملها لأصافيه والسي سار وحي " ٨ فشر عقال أمن سنبعه سمى رسولا أنسا وهو ياهم من الما أي لحدر فيصح أيكون على فاعل باعسار أله

محبر بكسر الناء عن

* الر على قوله صلى لله عليه ، منه فيهروى عنه منسكلما فيما منصب من نظي بالمهاد مندان من وم ن ومنصو ، ١١ به على اصطل صلى الله عليه وسير كم فصر حده وق بعض الدين على اصطل د (١١) الله دي على أحر لله تحد

فهو لا شكر أن في بني عمه رماحا لمكن عداله و من ترمح على العرض من عمر المعال و مهر المعال و مهر المعال و مهر المارة أنه يعتقد أن لارمح فيهم بل كلهم عزل لاسلاح معهم درل مير، الكر وأكد به المدر وكذبك قوى في البيت :

كقولنا لمسلم وقد قسق باأبها للسكين إن الون حق

الهم الاسكو حديد الوت اكنه لا المسق ولم تأهد الموت والاستماد ويكاله سكو المد المسكو المسكو المسكو المسلم ا

[م س لاسد ما يسمى حسنسة عندة كأن ما يسلم فعل بدا يدا المدى له الدى المدى عاط وشهيه فها بدا كنولد أمن ربا المنس وأثبت الربيع قول من جهل وحاء ريد مع فقد النعل علما وما يدعى الحاز العالى]

الاساد منه حقيمة عقلية ، وهي إسناد العمل أوهناه كالمسدر وامم الفاعل و سعول و مم التصيير والعرفوالسعه الشهة ، وهو الرد تقولي والمهه ، وهو معتبوف عرفص إلى هو له عبد سكاد والعلاهر ، و إن كان مه فع علاف د ك و لحاطت في المعد كسد العدد هم السكام ومعي في مد

عو کی د به صور الله عاله وسلم وسيدحس الله أى أدم يهم ، أشره برعلي الاطا في استندن س ۱ جی ساعدته و تعنی بلدا بل 0 ، - ي ولد كم ولا عدر به وأما ماورد من الأحاديث الدالة على نهيه عن تعميله على عيره من الأسياء فأجانوا عثها فأحوية سي مواريراڻ ۾ <mark>بيم</mark> سه دس الله مده وسر ر حسای اسامه کی العرب و م م دره حب ومعن عي الله وبلف عن سيءُ من purch said provide ف معد و سا فيو * BA G PAN errer elden tim All with young سايى وقسورد أنه كال يسمع لمدره صلى الله سهوسم ر د کار پر ارجيس کي عالي كعبيان للسدر لأن حوف عىفدر المرقة وهو أعرف حلق الله ەرى باللە قا**ن** • م على صحيداله م حديثه وعمر الهروق

ئم ب عمسرو إمام

وسطوه تشريهم براهدين] قول ، صحب نعني مع في وهو من حميع مصلي لله عديه وسرمؤه به بعديدة به خال حياته ما عام متعارفا و أما قولهم ومات على بث قبيان الأرة الصحبة ، د تحديد لا شوقف على باك والصدّ في شب لسيد أن كروسي الله منه

واسمه عمدالله وهوقرشي ينتهي مع الميرسلي الله عليه وسلري مرء س كعب من كلامه رضي للدعمة كس الكيس السي وأحمل خي اللمحور وأصدق العمدق الأمامة ٢٠٠٠ (١٣) ﴿ وَأَكْدَبُ الْكُنْبُ الْحَدِينُ وَلَمْ وَكُنْ رَضَى لَمْهُ تعالى عنه بأحد تعرف سامه

ويقول هــدا الدي أوردني اوارد وكال بشم من ليه رائحه البكيد الشوي تثثه جوفة رضي الدعمة وعمسر المدروق هو سيده عمر بن الحصاب رمى الله عنسه اتب بالفاروق لقبرقه بين الحق والناطل تختمع مسنه مع النبي صلى الله عليه وساري كدر من كلامه رضى الله عنه موحافهامي الأداريشاب عبطه ومرابق أتدم بصنع ماير بدوكان بأحد اللبية من الأرص ويقول بابسي كستهده السةسيء أحلى ليت ای م شی ستی لم دی شد ليس كنت سيا مسيد وكان محمل حراب للدفيق على دهر . الأر س والأينام الله له معميم دعي أجله عبك قد بالهومن بحمل عبى ومالفيامة دبولي رضي لله عنه . وأنو عمرو عوالداله سيدال عنهال بن عمال رضي الله تعالى عنه يجتمع

سنه مع الني على الله

علىه وسرق عبد ماف

وكال رصى الله تعانى

أي فيها ظهر من حاله فأفسامها أرابعة : الاؤل ماطاس الواقع والاعتقاد كنوسا أي المؤمسين أللت الله النقل الثاني منظا من لاعتقاد صط كقول الحاهل أي السكافر أسب اربيع النقل . الثالث ماها من الواقع فقط كقول المعترلي لمن لايعرف حاله وهو يخفها منه حتى لله الأفعال كايه ولم يمش لهد القيم في التنجيص ولا في النظم الرابع مالا يطاش الواقع ولا الاعتقاد كقولك حاء را الد والحال أمك عام مأنه م بحيي دون لمحاطب وهو معي قولي مع فند النعن عامد أي مع عامك عقد الفعل وهو للحييم الذي سنمه إليه وقولي ومايدعي المحار العشي يأتي شرحه مع ماهده :

مقعوله ومصنفر وماالهم فهو إلى الفعول غير ما انتصب كعيشة رانسية إذا تحاز وحدجده وبهر طري أؤله بخسرج قول الجاهسل أشاب كرّ الدهو دون علم ميز عنه قرعا عن قرع القولة عسب هذا الطام

[إسماده إلى مدى المس له ال المسلاس وقد أوله وأنه يلابس الفاعسل مبع من الزمان والمكان والسب وفاعل أصل وغسبر ذا مجاز والنسس مفع وليبل ساري وقد بنيت مستجدا وقائل من نم لم بحمل على ذا الحسكم فقل مجاز قول صنسل الألمني حدث اللياني أششي وأسرعي أفتاه قبل الله فلشمس اطلعي حق إذاواراك أنق فارجي

من الاساد ماسمي بالحار العملي وهو إسناده أي التعل وشهه إلى مانس له من علاصه شأو س أن بنصب فرينة صارفة على أن كون الاستباد إلى مأهو له فعرف أن معني كونه بيس له أي عبد المشكلم في العدهر كا يقدم في خصيفة غرح ماص من دول الحاهل أبعب الراسع النبي فاله و إلى كان إسبادا إلى ماليس له في الواقع لكن لا يأول فيه الأبه مراده ومصقا ه وهد معني فوس وفائن أوَّله إلى أحره ومن أحل دلك أي حروج قول خاهل عن لمحر لاشتراه اسأو بل م يحمل عديه أي الحار دوله:

أشاب الصعير وأفي الكسيركر المداة ومرا العشي حيث أسبه أشاب وأفي إلى الكرا والمرا ما معم أو علي أن فائها ما يعلمنا طاهره لاحمان أن يكون معسد له فيكون حقيقة كقول لحيض ولد حكميد بالمحر على قول ألى اسحم واسمه قيس :

مير عسه دري عن صرع حدد الله أن اللي و سرعي حيث أسند مير المكن به عن الشف في الأس إلى حدث الله ي مصنها تقوله العد داك

أفياه فيل الله نشمس صمى حتى إدا واراك أمي فارحمي فله دل على أنه بعيضا صلى الله تعلى وأنه بندئ المعيد وينشي و على فيكون الاسهاء هم "على تأويل أنه زمان أوسيب. قلت وقد وقت على القصدة الي سه أش الصعير البيت ومن حميد أب مها المالك أتنا للسلمون عيدين مدسا واسي

كدا أورده المبرد في كاس وعرى التصيدة إلى الصنس العبدي قعر لديث حمله على لحاز م إن القملة ملائسات شق بلا بس القاعل والقعول به والصدر و - مان والسكان واستف وم معرض

عمه شدید خیاء وکان بسوم مهار و غوم للین الاهجه من اوله و کان پختمانش ن فی رکعه و حده كنيرا وكان إدا مرَّ على المدر كي حلى بيل لحيته رصيالله سالي عمه وسطوة الله يمام الرهدين الراد به سيد، على بن أبي طاب كره الله وحهه وعاد عنه بالسطوة لشده فأسه على أهل الربيع و بما عده شدة إعراضه عن الدبية كالررضي الله عنه عول الدسا حيمه شي أراد منها ثبينا فسصار على محاطة اسكلات وكان محاطب الدسا (١٣٠) و يقول الدبيا عراقي عبري فقد

للمول معه والحن وبحوه الأنه الابسند إليها هساده إلى الشعل و معول نه إذ كان منيا المنعول المشعب حقيقة وهو الراد نقولي غسير ما اشعب أي الذي اربتع و إساده إلى عبرها وهو التعول المشعب والدوق محار مثال إساده إلى طععول وهو مبي للتاعل عبشة راصية و إلى هي مرصة وللداخل وهو مني للتاعل عبشة راصية و إلى هي مرصة وللداخل وهو مني لكسره الأنه بنام الوادي أي تدوّه ومثاله بعم الوادي أي تدوّه ومثاله المسر حد حدهم وهو أحسن من عشل التنجيص سوله شعر شعر الآل الشعر ها على المعول والمائل عدلت علم ومثاله الرس اليل سار و إلى هو مسرى فيه ومهاره صائم و إلى هو مصوم فيه ومثاله المرس ليل سار و إلى هو مسرى فيه ومهاره صائم و إلى هو مصوم فيه ومثاله الدين عدل وإلى الدين الدين الله والآخر به و

[أسامه حقيقتان الصرفان أو المحازان كدا محملتان كأنيث المقل شباب العصر والأرض أحياها ربيع الدهر]

أسم فحرز العقلى باعتمار الطرفين أى السند والسند إليه أربعة الأنهما إما حقيقت وعارس و لأول حقيقة والدي أحير او ماعكس مثال الأول أمت الربيع النقل والدي أحيد الأرص شما العصر أى برمال الآل الراد باحماله عمارها أبوع لربحين والساب و لإحياء في الحسمة إعصاء الحياة وهي صفة عصى الحسل و لحركة وكدا الرد نشما الرمال ترديد قوله الدمية وهو في الحقيقة عمارة عن كون الحيون في رمال كون حرارته العربرية مشبوله أى فوله مشمعه ومثال عالمسد فيه حقيقة والآخر محمر الوي عائمة النفس شاب العصر عا ومثال عكسه قوى أحيا الأرض الربيع فالمتالان في البيت للخلفين.

[وشاع في الانشاء والفرآن يقول بإهامان مثل ذان]

وقع لحر العقلى في المو آن كثيرا وفي لإشاء فلا يحسص بالحبر قال تعلى باهدمان ابن بي صرحاهان الساء فعل العمرة وهامان - من آمر ومن وقوعه في السرآن قوله تعالىد و إذا سيب عديم آيامه رادمهم إعمالاء يديم أشاءهم ، يوما يجعل الولدان شبيات

> [وشرطه قرینسة نقال أو معنویة كا يحال قیامه فی عادة بالسسند أوعقل أو یصدر من موحد كهرم الأمبر حدده العوى وحادی إست حماث النوى]

لامد المحار من قريبة صرفة عن إراده عاهره إمالتصية وهوالراد بقوى ساركا تقدم في مشابي اللحم أومعنو به كاستحالة فيام المسند بالمسند إليه عقلا بحو محلتك حامت في إليك مالهوراستحالة فيام الحدم أو عادة بحو هوم الأمار الحند لاستحاله قدم هرم الحدد الأمير وحده عادة وإلى كان تمكما عقلاً أوصدوره من الموحد في مثر أشب الصعير الدت وأعت الراسع المقل .

[وفهد أصله كون واصحا كر محت بحره أي ربحد و واحد كسراني مسطركا أي سري الله الدي رؤيتكا]

المعل في المحرر العالى بحد أن تكون له دعن أومعمول به إذا أسند إليه يكون حَشَّتَة فموفة ذاك مد كون دعوة كروله بعلى شار بحد تحريهم أي شد بحو في مجاريهم وقد تكون حمية لاتطهر إلابعد نصر ومُعر بحو مترتى رؤينك أي مترى قد وقت رؤ نك

طلقتك ثلاثا عمرك وسر وعلسك حقر وحطرك كبير آه آه من قلة الراد و بعسا السفر ووحثة الطريق وكان يقول مانلت من دنياك فلا تمكثر به فرحا ومافاتك منها فلا تأس عليه حزنا وليكن عمك فيا بعد وسروسي الله سالي

إثم على بقية الصحابه دوى النقى والهمسس والانابه

والجدوالفرصةوالبراعه و خرم والتحسيده والشجاعة

واشحاعه معكف التب على ---

قرآل مرتصاحصرة العرف الوق : التقوم فوهم وقام والوقاعة لحص وقامة الحص التقوم وهم التقوى من التوق على عن كل أم فعلا أوتركا عن كل أم فعلا أوتركا والتاتية التنزم عما والتاتية التنزم عما التركوات عن المتن عن الحق الترم عن الحق الله كوان عن الحق

حل حلاله وهد القسم معدد الهوى من عبيد دعوله اللو القدحي ساله لأنه على ديسر على تقب المشترك والنشل الزيادة في الخير والالمبة الرحوع إليه سبحاله و على على العطية والبراعة من برع

والقرآل بطلق على السعة العديمة وأيس مهادا همأ وعلى النصراءمحر الدالءيي منعني الصمة القدعة لاعليه همه على التحقيق خلافا لظاهر عبارات جمهسور التكامين وهو ار د هم و ميل عي والقرال مساف وهو معاني ومعى لاوامه عي- ماكي الاعامة على الد من وم فان دلك هو العروة و في في الوصول إلى حاله شف دول أوها حمو لعثول وهو aga ya ji w و م الح والس منسوده عد تكمت ا فللم والقلمو هما 1 318 1 31

الا معنى بد من السان العرقي المسان المسان السان السان السان السان العرق السان العرق السان العرق السان العرق المسان العرق العر

ررك محص به من غير لأنه كالروح للاعراب همه عم حوكاللاس] مول ادعه هدا حبر مشد أ محموف أي

ويومفأمكر هما حتهم كمانه بأن "ر د فاعميه حقيقة ونسنة الانبات له فر شمسة وقد أباه السده}

وسف السكاكي أسكر اعار العقبي وقال الذي عسدي نصبه في سلك الاستعرة السكامة تحص الراسع مثلا في نشال استعارة عن العاعل حقيق و سطة لمنامه في النشبية وحس سبه الاد ب الله الذي هو من لوارم الفاصل لحتيق فرينة بلاستعارة ورده صاحب التبحيص بوجوء م سم له وليس هذا موضع السطها ومن أحسى مارد به أنه بيره عليه أن يتوفف أنت الرابيع الدقل وشي الطبيب لنراض ومبري رؤ نتك وتحوه ها يكون الفاعل الحقيق فيه هو الله تعالى على وروده من الطبيب لنراض من الله كال المحامدة واللازم ماطل لأن مثل هذا التركب صحيح شائع عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية واللازم ماطل لأن مثل هذا التركب صحيح شائع عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية وعبره سمع من نشاراع أملا وهذا ردّ لا يمكن الحواب عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية وعبره سمع من نشاراع أملا وهذا ردّ لا يمكن الحواب عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية وعبره سمع من نشاراع أملا وهذا ردّ لا يمكن الحواب عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية وعبره سمع من نشاراع أملا وهذا ردّ لا يمكن الحواب عبد الدئيان بأن أسماء الله على يوفيفية وعبره سمع من نشاراع أملا وهذا ردّ لا يمكن الحواب عبد الدئيان بأن أسماء الله المناس المناسبة المنا

أحوال المسند إليه

[والاحتمال عبث قل حفظه أو الاختبار سامع همل يفيه أو در فهمه وحمع قدليل أقوى هو العقل له قلت عليل أوصوبه عن . كره أوصوبكا أو تأنى عجدال عمج لكا أو كونه معينا أو ادعا أو القام صيستن أو سحما]

مد من لهم أحسامهم ووجوههم دحى اللمل حق نظم الحرع العنه عود سماء كل عال كوك الداكوك تأوى إليه كواكه الدى معد دفول رامد الدوامم العامرية إلى أغار عليها من فسيم التكام ادمال الراح على الهاء صواد الا حاجة إلى المنه الهام المراكب من اللهام كا فاله بن السيكي فقال حدوثها ، ومنها عند له دهو صول الدائث من لا كرد عندر الداكم وله

الأم هذا أو منذ أو تحد محدوف ي هم كان أو وهو الانسار من كلام بي آخر و سمى أو اللاته على داك في في المديم الاقتصاب عدم بلاعمة من المكلام على داك في في المديم

إن شاه الله تعالى والواو في وإنّ واو الحال ودرر السال أراد مها مسائل عامالية ن للعنيّ به إدراك سنال على سنس الاستعار. المصرحة وعررالمدينغ والمعاني كدلك بنظرا بلاً صلى فيمعني العرد و يحتمل (١٥) أن تكون لمواد بادن في له له

أوسمع بيس مدى تدكر أو كترة لايساح والتقرير أو تحدد تحقيره أو رفعته أو يركات شائه أو للته أو يسطه الكلام حيث يطلب طول نلقام كالذي يستعقب

البحث الذي في دكره فيكون لنكت مهاكونه الأصل ولامتنصى للعدول عنه من قريمة أو غيرها مسر الاحد عد لعدف النعويل على القرصة إما صعدتها أو صعف فهم خدمت ومها بهم عدود السمع في الطابع كتوليث لديد السم السمع في الطابع كتوليث ومنها لديد كنوله تعلى السابع والتدرير كنوله تعلى الوائدة الانساح والتدرير كنوله تعلى الوائدة الخوالمان من رامهم وأولئك عم المعلجون من عدد لدن المائته على التعظيم تحو أمير المؤمنين الاهائة الحوالمارق اللئيم حاصر ومنه العدسمة كول الله على مد النول ومنه السلام محصر ومنه الندراء باسمة كنولك رسول الله صلى الله عليه وسر فان هد النول ومنه السلام مد كره محور الحدد حاصر ومنه السلام على المحالم حث علم عول مدم السعد به المحود على الموالم الول أن عليه وما وما مده وول المحصر كمره حيث الاصاب مشاول قال الن السبكي فيه نظر الآن مثلاث من المحدد وما عدد وه على فائد القدو كلاد الله عدل الوأن يصم عوله ودلك الإعصل بسط الجواب إلا أن يقال قصد تطويل الكامه والجمة واللك عدل إلى المعرف به في النظم .

[وحکونه معرفة فحضم إذ المقسام عالف أو حاضر والأصل في الحطاف أن يعينا عمامت وفقيد ذلك يعنني كنوله سينجمه و و برى كي يركل تحص فديري]

المحث الثالث في تعريفه وذلك لنكت مه من حهه العرام لانه إما الاصار ودلك فكون المقام التكام أو الحطاب أو أمنه و مراء أو من دولي أماده ، مثال الأول فونه :

وتحن التركول ما محسد وعلى لأحامل لا رصيا والثانى قوله : وأنت الدى أخلفتنى ماوعدانى والتحدي من هال ديث بلام والثالث قول أنى تمام :

مین آئی استحاق طالت یدالعلا وقامت قدة به می واشند کاهله هو البحر من آی النواحی آئیته فاحته عصروف و لحود ساحله

[وللمرلأحل ليخصر في اللهم سمه لياق

وسيأتي تحشيق معيي العرفي أول الفن الا ول وتهدى تومس والموارد جمع مورد مرادا به المعىسمي بذلك لورود الأفكار عليه لنشتني من طمأ الحهاركادو د المسوس الشاق من حرارة لسكندفاءو وال استعار ةمصرحة وتبد حمع د ده من ۱ و۱ يعض العتى و بديعة ومنى حسنة ولطبعة دفيقة ومل عيره حبي عوارد من ميسيه وعلم اللسان العربي عم للعموأسر رد الدمه ودرك عملي إدراك معطوف على موارد منا واقعة على المالي الديمة التي حص بها اللسان العربي ومن عجب بيان لهاو العحب ع هي العميب ي مايتمحب منه للطائله بقوله لأته أى المذكور من البيان وتالبيه مر دمالاعراب المعرب ولياب كل شيء حاصه ومعنى كون هده السون أي مؤداها كالروح للعرب من

السائل فالاصافة من

فين جيس لا ۽

الكامات بهاموصيه ,ىمعرفه عرايا برابده سيمعان كلمات لاصليه به عماجو ص التر كيت كالبط بة لمفتضى لحال وهدا هو محط بطر النعاء فاسكامات المعرانة المحرد، عن هذه لخواص كالأث ح لخالية عن الأر, ح فينسث معتبره بدومها كما أن الحسم لايعتبر مدون للروح فالحواص للكلمات بمراه الأرواح للأشباح في كلامه الحسكم على الشيء بحكم مؤد ه و يحسم أن يكون المراد بالاعراب العم (١٩٦) الباحث عنه وهو النحو فيكون الحسكم على البيان وما معه لاعلى الؤدى

> ويكون باصف قمه حصاله معرلتين الأوي مارلة الروح من خسم والثانية مبربه اللباب من انقشر ومراده مهيده الأبياب عدح هــذا المن التضمن مدح كتابه وهذاالفن جدير بذلك ودلاتدرك ده أق التفسير وما شمر منبه من الاعتمارات للطيعة إلا بواسطة مراعاة هدا الفن عهو من أعظم آلات العاوم الشرعية ولدلك كان الاشتمال به فرض كعاية ، واعلم أن تمریف کل علم بأتی في أوله وموضوع كل المامات المريمة من لحشات لأمة e g and be some عدد اعرو دميراني في حر عقدمة وبدده من أسرو لعريب وسدحكه وستأتى م أن كل ، ولصيفه إدر له مصحره الموال المع المعتق في عوده ما المكاروح لح. وفائدته تأتى عندقوله

. Jé . - bos

[وقد دعا بعض من

الطلاب 🝙

فى لائد كتل هو ألماحه أولكناية ورفعة وشد]

سيطرق النعريف العمية وديك لسكت ، مها يحصره نعيمه في دهن السمع المداه باسمه الحاص به فاحدر منه أي المعروم أو إشاره أو عدم مثال دنك قوله تعلى في قرموالله أحد ، ومها الكلية عن معى يصبح له العم بحو أبوهب وس كد كلية عن كونه عن كونه من الأعلام لحموده أواعدمومه ، ومها التعرك بدكره والاستداد به وهم المكون في أول المت آنى

[أو لتبرك ولذة وما يوسل التقرير أو إن خما أو فقد علم سامع غير السلة كأنّ ما أهدى إليك يعمله أو هدمه النصر دو الاسم كدا تغييهه عبلى الحطا وعوذا أو لا شرة إلى وجبه البنا لحسر وقد يكون ذا هنا در سه رمع شال المسد أو غسيمه أو لسواه وزد در يعة الأجل تحقيق الخير وقال في الايضاح في هذا نظر]

س طرق التعریف کونه موصولاً ودیث سکت . سه ریاده اسفریز تحو ـ وراودته آنتی هو فی منهاله عدل می سمها و هو رابخا أو راعیل زیادة انتقر پر المراودة بذ کوالسب و هو کونه فی پیمها وقال الفرزدق :

أتحصنى بين المديئة والتى إليهارقات الناس يهوى منيبها أى مكة وعدل زيادة للاسكار مشيرا إلى أن هذا المسكان لايصلح إلا للانابة والحضوع لا التجبر معمون ، ومها كون عاطت لايصلم ساحواله شعرون ، ومها كون عاطت لايصلم ساحواله شعر الصابه كتوبت شي كان معمد أمس رحل عم والتي أهد ها إلىك فلان عملة وهي النافة المدونة الجوبة المسهدان و كو لاسم ودا كان عمد يستهجى وله صفة كال كفوات الذي يعم الفقة وجل نبية ، ومنها تغيية المخاطب على خطئة كتوله :

إن الذين رونهم إخوانكم يشفي غيل صدورهم أن تصرعوا

ومها الاشاره إى وجه ساء است على لمست إسه من يد كر في صه ماسسه محود إن الله بي سيكرون عن عددى سندخلان جهم د حرس عن الاستكبار الذي تصيمه العرف مست لا الدر من عدده بي حمد داخر من أي دينين إلى الموصول ور عن يكون در يعه إلى التعريف بتعظيم شأن المسته وهو الحير محو :

إن الذي سمك السياء بنيالنا عِنَّا دعائمه أعزَّ وأطول

قال ، کر الدید التی هی سمت الدیده مشعر متعدیم سی علده وهو الدت ادی ساه سامات الدی . د بعید به تعدیم عدد عود بدس کدنو شعب کا و ها الحد مرب دانه قصد به نعدیم شأن شعب صبی الله علده و حو لدی بر فقت بستحی لاحلال و رفع فنه نعظیم محطب وقویی و سوام می رادانی أی وقد یكون در بعة لسوی ماد كو كالا ها به عو لدی بر فست ستحی لادلا بوالصفع باكانسية كفول أفي العلاه :

إن الذي الوحشة في داره - تؤسه الرحمة في لحده

الرحق يهدى إلى الصواب عثته برجز مفيد ع مهدب مسح سدند مستط من دور التنجيص به والتشويق حودهم، مديعة التحييص سمكت ما أندى من الديب عدوم ألوت الحهد فالتهديب] أقول: دعاعمي طف فالام ف قوله برجر رَ الله قَ وَالرَّحِرُ لُوعَ مِن الشَّعِرِ أَحِرَاؤُه مستعمل سن موات تأتى دائرة للشَّنبة منعكا عن أوّلها من سبي مقاعيلن وهده السطومة وما أشهها من مشطور الرحر وفي كونه عروضا أوضر با "قوال تعلم ما بق

والنشويق إلى الحدكموله:

والذي حارث الدرية فيه حيوان مستحدث من جماد وقولى وزد والبيت الذي مده من زيادتي أيضا وذكر السكاكي والطنبي من سكت الوصولية أن تسكون دريعة إلى تحقيق الحبر كقوله :

إن التي شر ت بيتاً مهاحرة كوفة الحد عالت ودّها غول قال في الايضاح ؛ وفيه نظر لأنه لايطهر فرق بين الايضاء إلى وحه ساء الحبر وتحقيق الحبر. وأحاب الرائسكي عمله بأن الفرق واضلح فان الايضاء إلى وحه شائه أن بذكر مايتاسبه وتحقيقه أن بذكر مايضعن وقوعه بأى توع كان والدرق بين بناء الشيء على عبره وتحقيقه واصح .

[واسم إشارة لكى عيرا أكل عيبر كهدا من عرا كدا لتعرب من السمع مستبلد كالبلت دى الهمع أو للبيان حاله من قرب أو بعد او محتبره بالعرب أو رفعه بالبعد أو محقر أوكونه بالوصف عده حرى أولى مكن عدر داك يعرف قد راده على المواصى بوسف]

من طوق النمريف كومه اسم إشارة وذلك لسكت عميه أن مصد عمر، أكل عبيز لاحتدار، في دهن السامع حديد لاشارة كقول الدريدق في رس المعدس رضي الله تعلى عمه .

هدا الدى العلم العلم وطاله والمات المدولة والحل والحرم العلم العلم وكقول الى الروى ا

هذا أبو الصقر فرد، في عاصمه من من من بين الصال والسلم ومثها التعر الله سلادة الخاطب وغماوته حتى إنه لاغمز له الذي، إلابالا تنارة إليه كتول الفرزدق يتحاطب جريرا :

أولئك آبائي خشق عثايم إذا حمتنا با حرر الحامع وصها بيان حال استار باك من مرت أو عد عولك بالراس عد را بد والحد دلك را بد ودكر في التلحيص وعاره النواسط واركبه دل غدار عسدى به ساويه و من مالك آنه ليس لاسم الاشارة إلامرستان و ال مشدا على طاب أهرالسان أحكر دحاله في العدرة ومنها قصد تحصره الاشارة إلامرستان و ال مشدا على طابي عالى الكار أخذتم المداوية ومنها قصد تعطيمه بالبعد بحو دلك الكتاب ومنها فسد تحقيره بالبعد بحو ذلك العين فعل كدا ومثها الطبي هوله تعلى المحدود لك الكتاب ومنها التعليم عدد كر الشار إليه أوصاف قبه على أنه جدير عمايرد عدلك الذي يدع المتبع – ومنها التعليم عدد كر الشار إليه أوصاف قبه على أنه جدير عمايرد المده من أحلها بحوال أولك على هدى الآية فد كر الأوصاف عد الذين ونه باسم الإشارة على أن المشار إليه وهو لذي حدير بذك الهم أن لا يكون طريق إلى معرفة للمنذ إليه إلايامم الإشارة وهدا من رايدتي وقد دكره المكاكي في انعتاج والقي من النكت قصد تعظيمه بالقرب بحوال هذا القرآن مهدى التي هي أقوم النا

[تم قال شارة لما عهد أو لحقيقية وربحا ترد

حس فى المعى داشىء عن الاعر الماشىء عن هذه الاوصاف المصرّح به فيا عد وفيه مدح لتأليمه القبل فيحص به الدع [٣ - شرح عقود لحان] وهذه عاده المصنفان والأنس بدلك الصحة النرض والتبحيص هو مختصر

حكه الواقع من عبر اعتبار المعابقة من جائب بغصومه بحيلاف الحق فاله ماطائق الواقع باعتمار سببة الواقع إليه وبخلاف المدق فاته ماطائق الواقع باعتسار ستسه إلى الواقم ويقامل الأول الحط والثابي الطلوالثاث الكلاب ورحر مفيد محتمل أبه محارعقلي عابى لمعرفيه للعاعل وأسند إلى عمول كسنة رصية لأن الرحر مفاد لأمقينا وبحتمل أن يكون من بالبالاست رماسكتاية والتخبيلية بأن حمل لأنسان المبمر الرمور إليه عقيد أو التشبيه الصمر في النص أو الرحز للذعى أنه سن أفرادالاستان المشارة وه استعارة ولكمايه على المداهب فيها و إثباب أبلارم وهو مفسد استعارة تخييلية

ومهذب أي مصومن

شائلة ما لا فائدة مه

وسقنح يعسده عمدم

وسديد ععى أبدلاجل

الخطيب القروبي للقسم الثالث من الفتاح السكاكي ودوره مسائله التي يشتمل عليها فالدررأي الحواهر أواستعمالها استحارة (١٨) وحواهر معمول للتقطا و بديمة التلجيس حسته . ومعى البيت أنه لم يأحذ جميع نصر بحية ومن تنعيمية

لواحد ليهنده في النخن كالنكر معنى ولأفواد تعم ومنسه عرقي وعموم الفرد ﴿ أَتَّمَلَ لِدُصِحُ وحود مفرد ورجلين مع قول الارجال لأنه يدخل مع قطع النظر عن وحدة وبالاصافة استقراً

تحوادخل السوق ولاعهد عني حقيقة كعالم النيب قسدم في الدار دون عا إدا فرد يقال ولا تنافى بين الاستشراق وبين . الامسراد بالاتعاقى

النعر جما بالألف واللام مكون لسكت . صها الإشارة إلى معهود إما لفط نحو فيها مصاح للصياح ق و حاجة الرحاجة ، كما أوسل إلى فوعون وسولا فعصى فرعون الرسول أوتقدير ، يحو وليس الله كر كالأش: أي ليس الدكر لذي طلمت كالأشي التي وهمت والدكر في قوله _ إلى مدرت لك مافي بطي محرر الاستلزام الشجرر الله كرايد لم يكونوا يسدرون بحراير الاناث أوحبا وهو منصر كقولك لمن سدد مهما الفرطاس أو عما بحو : إد ها في السر ، بالواد المدَّس ، إد سايعو بك تحت الشجره ، ومنها الاشارة إلى عس الحقيقة بحو الرحل حبر من الرآء : أي حقيقة الرحل من حيث هي وقوله تعالى

_ وجعلنا من الماء كلّ شيء حيّ _ وقول أبي العلاء : والحل كالماء يندى ما صافره مع الصفاء وتحمها مع الكدر

وقد يراد مهدا واحد باعتمار عهديته في الدهن كفولك ادحن السوق حيث لا عهد فان الدخول إتما يكون في سوق و حد وكد فولك اشداء دخلب السوق في للدكم، وهد في المعي كالسكرة إدلم يكن بعين يعرفه المحاجب فصار شائع بحبب الطاهر ولهدا توصف بالحل قال تعالى ــ وآية لهم الليل نسلخ منه النهار ... وقال الشاعي :

ولقد أمرًا على اللَّبِم يسعى ﴿ فَشَبِّتُ أَعْتُ قَلْتُ الْإِسْبِنِي

ومنها استعراق الأفراد إسحقيقة عدم المب والشهارة : أي كلُّ على وكل شهادة أوعرها تحوجم الأميرانصاعة . أي صاعة بده الاكل صاعة أم لاستعراق في للعود الثمن من لحم ولايك كان قولك المرحال في الدر يسدق إذا كان فيها رحل أورحلان بخلاف قولك لارجل فيها . فان قيل إفراد الاميم بدل عني الإحدة والأسام عن عليه فيلماه ال العجوات أن الحرف إيما يضحل علمه عمد رردة مسعر ق محراد منصوع سدر عن الوحدة والنعدد. وموى و بالاصافة استقرا متعلق JE was Rus

إليه أومضاف هذا أوخلاف [للاختمار أو لتعظيم للشاف عبد إمام للسامين عنسدي هـ ذين أو إهانة كسدى عنه ومن أل ذا بهدى أثبت قلت والاستفراق ليكن سكنوا يوع مجاز وترتق جلا ویوسف ری امهشاره پای

بعريفة بالاصافة لنكب . منها أن بكون أحصر بيريق و بعد يقتصي الاختصار كقوله: هوای معالرک البادین مصعد جنب وجنانی بحکم موثق

قامه أحصر من فونه الذي أهواء أو بدي فني إنبه مأثل ولداء مقبص لذلك فان حفر بن علية قاله ده حس كه و دال العبدسان صبى و ما وده

سالرالتلحيص وإعم أحد بيصها وقوله: سلکت ماأبدی من الترتيب ويعني أنه رسا مؤلفه تربدا مئلل تر يد تاحيص الصاح وقوله وماألوت الحهد أى عامعته والحهد بالصم الطافة والنوسي التصفية ، قال : أحيته بالحوهسر

للكون فيصدف الثلاثه المنون والله أرجو أن يكول

لكل من إفرة مور افعا وأن يكون فأتحاللبات لحله الاحول والأصحب الول: صمير سمينه يرجع إلى المؤلف المهوم من السياق one rate land by تدرة الفسهوتار قالتاني بإساءكا هنا والجوهر إلى آخر البيت هواسم ما ایکان والمكنون المبتور والصدفء عاد حوهر و لتلاثة مدل عما قبله و لفتون جمع من وهو النوع من كلّ شي والرادهنا عار العانى والبيان والسمايع والرعاء الأمل وقدم

المعمول للاحتصاص وقوله بقرؤه أي على عبره أولجاء در صابه على عبره من قراله وقوله للبات عجنت أى باب يههم للكت المطولة في هذا العبر ولا يحق ماقيه من المتواضع حث حمل كتابه وسيلة عبر مقمود والإحوال جمع أخ الله المن النسب وجمعه من المسلودة والأسمال جمع صاحب ومقموده تعميم النفع وقد أحدما شيخنا سيدي عبدالله النبر في القصري عن أشبياحه أن الصنف كان عمام الدعوم وقد شاهدتا (١٩) دلك معما الله به قال القصري عن أشبياحه أن الصنف

عمت لمبراها و آنی محصت الی و ماسالسعن دونی مطق

ومما يدخل في الاختصار أن يعن عن تفسيل كفوله :

أولاد جفنة حول قبر أيهم قبر ابن مارية الكريم للفضل قامه لوعدهم لطال . ومنها تعظيم الساف إليه محو عسدى معل كدا تعظيم الله عال مان الله عدا أوللشاف محو به إلى عبد إمام السامين أو حلاف هذي كقولى عبد إمام السامين عندى لتعظيمك بحصور عسد طليمة عندك . ومها التحقير كقولك عبد الحيام حصر وهوالم اد قولى أو إهامة ، ومها الاستعراق ولم يذكروه قال ابن السبكي عبت من أهل هذا الناس كيف لم يذكروا برادة الاستعراق من الاصافة وهي من أدوات العموم كا أن أداة التعريف عن لطيف كقوله :

إذا كوك الحرقاء لاح يسعرة صهيل أداعت غرلها في القرائب

أضاف الكوك إلى الحرقاء يعنى أب تدام إلى طاوعه وفت الصبح عمد دلك فشعر بالعرد فتعوق غرلها على القرائب د كرم السكاكي ، ومها تعرف د كره السكاكي أبعد كقولك محمل على الباب وهدان البينان من زيادتي كا ميزت بثلت :

[ودونه نكرة لوحدته كرحل توعية أوراعته أو طقة وكثرته أو طقه ألى لرصة وكثرته قد كذ شدا لوصة وكثرته تدكد مسرستال فالهم وعبره مكر قسدا لعظم تعو بحرب ولسند ظنا والنوع والافراد حقا عنا في داله من ماه الذي في "مصد المهوم إن مما وي أولتحاهن أو أن دادركا دوانون والسامع عادد كا]

البحث الراجع في سكاره ودول لامور و منها الافراد تحود وحد وحد من أتصى الدينة يسعى يرحم وحد وحد ومن الدون المراجع في رحم وحد وحد ومن الدون المراجع عشوه أي بوع عراس من المشاهد لاده ومن حدث دي و ما منسه الني من المشاهد لاده ومنها الدهنير ومن حدد شاه إلى حداً لايكن أن يعرف وحده في قوله :

اله حاجب عظم واس له حاجب حقر فكم بعدم وسها سكند بعني أن دلك اشي الدخاجب عظم واس له حاجب حقر فكم بعدم وسها سكند بعني أن دلك اشي كثير حتى أنه الاعتراج الى تفر ما نحو إلى له لا بلا وإلى له لما وقوله عالى - قالوا أنى له لأحرا - وسها النفس نحو ورصوال من الله أكر - أى رصوال من الله قديراً كم وقد يحتمع التعظيم والتسكنير نحو - فقد كدن رس من فيات - أى رسل عظام دوو عدد كثير وقدينكم عير السمد إليه المعلم نحو - فادنوا عرب من الله - والمحقيم نحو - إن نظل إلاظنا - والمنوعية والافراد واحتمه في اوله مالى - و الله حلى كل داله من ماه - و قصدالعموم عدال في أن اللكرة في ساق اللي عم وهد وما بعدد من زيادتي وانتحال وإلهاء الكلائمون شخصه كتولك هل لكم في حدوال على صوره إلى ناولك دا وأن لا ماف حكم أن السامع من حقيقته عمر دلك :

و إن كان العرص منه معرفة وجود مجلس المخلام فهو عن المات و إن لم يكن من فهيلالقاصد فاما أن يُنطق مها لطق السابق اللاجي أ، بعالى بلاجي بالماس فالأوّل هو السلامة و " في هو الحائمة ، فإن قات : همذا النصيع غمير شامن

[القدّمة] أفول: وقد للمنت كنابه كالمهام المقتمة وثلاثة فنون لحميين الحالمة داخلة في فق البديم وهو الوحية بدليل كالام صاحب الأصل والايمام وقال سمن شارحي الأسل مدم الاحول فوجه الحصر على الأوَّلُ أَنَّ الذكور في السكتاب إما أن يكون مرقبيل القاصدق هدا العرار أولا الثاني التسمة بالأؤل إن كان الفرض منه الاحدر عراطط ف بأدية للعبي للراد فهو اللاق الأول و زلا عاب کاں اامرض مے الأحبران عن الاستند ه ره ايو الو الدائمية J c . 32 4921 ه وراق ليدب إعامل للدلء حادثولا وں کاں من میں القاصيد فان كان الترض منه الأحتراز عن الحط في أند أعلمي المراد هيم الفق الأول و إل كان لعرصمه الأخبرار عن تعميد العدوى فهواهل الثاني

التعطمة والتراحم الطهور عدم دخولها في شيء من الأقسام مع أنها من جمية ماذكر في الكتاب ، فالحواب أن الراد باللذكور في السكتاب المدكور في النفسم (٣٠) ماله مدحل وحسوصة مهدا الص شعشد لاتكون الخطمة وتحوها دخلة

[ثم من القواعد الشهره اذا أنت بكرة مكرره تفايرا و إن يعرف ثانى توافقا كذا للعمرفان شاهدهاالذى رو ينامسندا لن يشلب اليسرين عسرأ بدا و ناص السكى دى نامناه وقال دى قاعدة مستشكله]

هده الأبيات من روالدى سهت ويه على عده مهمة سعنى بالتعر يعموالتسكير وذكرها ابن السكى هما ودلك أن الاسم إدا كرر مر بين فان كانا مكرين فاساى عير الأوّل أو معرفتين أو الثانى فقط فهو عيمه أو الأوّل معرفة والثانى حكرة فقولان فالأوّل والثانى كالمسر والعمر في فوله تعالى دفط فهو عيمه أوالأول معرفة والثانى حكرة فقولان فالأوّل والثانى كالمسر والعمر في فوله تعالى دفال مع العمر سرا إن مع العمر سرا والثاث بحود فها مصدح الصدح درسولا فعصى فرعون الرسول دوالرابع كقوله :

عسونا عن بني ذهل وقلنا القوم الحوان عسى الأيام أن يرجمسن قوما كالذي كانوا

وأصل هذه القاعدة الحديث لدى أشرنا إليه في النظم فانه حس الصمر الذبي في الآنة هو الأوَّل والبسر النابي عبر الأول . وقد روى مرفوعاً وموثوفاً فالأول ما أحرحه الحاكم في المستدرك من طر في عبد الزراق عن معمر عن أبوب عن الحسن قال 8 حرح النبي صلى لله عاليه وسلم يوما منسر ورا فرحا وهو اصحابه وهو نقول لي نعاب عيسر نسارين ــ قال مع انعسر يسرا إن مع العسر سرا _ » وهد مرسل و پساده صحيح ، لا أن مراسيل الحسن حدم فيها فيعصهم محمها و بعصهم قال هي شبه الريح لأحده عن كل أحد لكن يعتصد هدا شواهد فقد قال لحاكم صحت الرويه لدنك سي عمر في حصال وسي عي أي تعالى رضي الله عالم الحات وأحر ح عبدالرز في في المسارة عن جعمر من سنهال عن سمول من ألى حمرة عن إبراهيم البحلي على من مسعود قال لا تو كان العمر في حجر صب سنعه المسرحي مسجر حه بي بعاب عمار المياران الي تعالب عسر إساران » و أجراحه سعيد المنصور في سنه عن أتي شهاب عندار به عن العج عن سمول الأعور عن إلراهيم عن عنقمه والأسود عن سمسمود مروى لفته بن فياسكند عن سمسمود عال فال رسول الله صلى الله ما الله على الله وسم قال مع أميير النبر الرابع هيير النبر أنا وفي إسناده أتوميك التحقيظة مناوروي في الأوسط من حديث أصل في الله على الله صلى لله عليه وسير حاسب فالدر إلى حجر الحدال وحهم فقال ، كات عمره حي، مي المح عد حدر لحامل "سرد حي خرجه أثم الا سول الله معي الله عليه وسير فال مع أفسر سير الل مع تعشر سير الا فهده ما هد رموي تعصبها تعطا قال الشاعر م والدين في السكي وفي الدر احتمله من سير مع عديد في كدوم الديهم و فيدو عرام عليه عبد، يصافره ع منها يد فان أنتاط في صميطية والشطية فالمحروم بهواوع دائبين أعسار كل حرة من طاعه ثم سيري و و دع مصف د سار و أثلاث و مدس ديدر ، برمه ديسر صحيم ير له دفع شي من كل كه في شرح الهدب أم قال الشبيح مه ، قاس الصفر أن هذه القاعدة عير محرة لانتة صهر بأمثيه أشعره ممها في معرف عوله معلى ما هوجراء الاحسان إلا الاحسان ما فالهما مم عنان والذي عمر الأول دن لاون العمل والذي الثواب مركتمنا عليهم فيها أن النفس بالنفس . والقسمحق بارمعدم سعول الأوسام له. والقنامة بالحكسر بأحوده أمن مقدمه ومع ش للحراعة المقدمة معه أي منفوله مر ذلك الناسة بديه لأن هده المصمة نقدم لأسال القسوده كالسمقدمه إلحيش قسمه أي تجسره على القيدةم ويكون استعمال لعص المدَّمة في مقدَّمة العيم ومقسمة الحكمات حقيقةعرصةر محمل أنها بأحودة سم أي مستعارة ايكون سالم م الم م المواق فدم المدى و علمل أن تكون من اللارم سيمتقدمة وبالمتب من الأوَّل لاعام الأن 10 10 1 LAIL مقصوده وهى قسمان مندمة عم ومقامه كتاب فمامة امر م توامیات به برده فردناك مرمعو شيره يوجه ما إن أريد محرا الشروع أوتصؤره والله أوحدد والدؤر موصوحة وعايله إل أريد اشروع على

تصبرة وهده معن محصة ود كر دنداط لتوقف فرساه عنها عدا، فادم مقصوده له جي حي اي بو تسمر فهم المعني من عبر أعدد لم محمج إليه أصلا ، ومتدمة الكتاب المم لطائمة من كلامه قدمت أمام القصود لار ماط لهمها واسفاع حاليه فالأولىمعان والثانية ألعاظ صبن لقدمتين تباين والمقدمة هنا مقدمة كتاب لاعلم خلافا لصاحب المن وشرحه لأنها طائفة من الكتاب وهي ألعاظ ذكرت مام المقصود وهو المعاتي والسان والمدبعلارتباطكل عبدكره **(۲1)**

> أى التتولة الدلة وكداموله سالى _ الحر" الحر" لآيه وفي تعريف الذي عوله تعالى _ ومايسع أ كثرهم إلا ظما إنَّ الظلُّ لا يعنى _ أن يصلحا ينهما صلحا والصلح حير _ فان الثاني فيهما غيرالأوَّل . وفي النكرتين دوله تعلى _ يسأنو مك عن الشهر الحرام قتال هيه قل قتال فيه كبر _ فان الثاني هو الأوَّل _ حلقه كم من صعف تمحمل من بعد صعب قوَّة _ الآنة . قلت ؛ الطاهر أن هذه الآيات وبحوه لابحرج عن عاعده عبدالتأمل فالالام في لاحسان فيها طهر للحيس لاللمهد كافال وحيشد يكول في العني كالسكرة وكذا آنة النفس والحرِّ علاف أنَّة الصنر فان أل فيها يما لمعهود دهنيًّ ومعو ماحص له صلى الله عليه وسم ، السلمين من الشدّة من السكمار أو للاستعراق كما يعيد. الحديث وكدا آنة العلق لانسم فها أن الثاني عبر الأوّل من هو عبي الأول قطعا ، إد لسن كل ظنَّ مدمومًا كنف و حكام الشر بعه ظملة وكدا أيه الصلح لاما بع من أن يكون المراد منها الصمح اللد كور وهو الدي بين روحين ، واستحاب الصابح في سائر الأمور تكون مأجودا من السبة أو من الآنه تطريق العياس من لا محور القول تعموم لأنه وأن كل صمح حدر لأن بما أخل حراما س المنح أو حرم حلالا فهو عموع وكدا آيه الماس بس الذي فيها عين الأوال بلا شك لأن در اد بالأوَّل المستول عنه أنسال لذي وفع في سريه من الحصري سنه بتدين من الهجرة لأبه سبب رول الآية والراد بالله عس الفتال لاداله بعيمة صامل هذا وحرَّج عنيه ماأشكل عليك.

> اللمية : قال الن السبكي الراد الدكر الاصم من مين كوله صدكور الي كلام واحد أو كلامين اللها ، السرية ركون عدها معطولا على الأحراويه به معنى هاهر وساست واصح . قلت وعلى هذا لاترد لآمة التي أوردها وهي قوله بعالى ...وكدلك أنراما إلىك الكتاب فالذي آيماهم الكتاب يؤممون ه ـ لأنّ الكتب الثابي عبر الأوّل ف سهر من أن الثاني مستقل العسمة إلى لأول وقد يقال إن اللام في لأول للعهد وهو أنقر أن وفيات في للحنس فيكون فيحكم المنكرة معي .

أتوهم المحاز والبنهوالدفسيع الكشفه تحو أبوحلين عمر ها الدي والسيند أو ردّ يني أوصرف حكم للسوى فيتطعمل ادلك عد حرف عصف قد حوى الزاف تقبونو وإيشاح يقال]

[ووصفة للسكشف والمحميص أو ألأكمد والمسدح واللم رأوا وكونه أكد للنقسرو مع أو عدم الشمول والبيان قر والعظف للتفسيل بأداعيرا في به دعط في ما أبرك لا لأحل والشئار عشكمك فالأوسوي و مدل الشيء و بعض واشتمال.

البعث الحميس في إساعه فأماوسته فلا مورمها كشعه الركون على من كسم معده كقوله بعدي . هدى للسمين الذي يؤمنون - لآ يه وكمون لحسم الصوال العايض العميق يحماح إلى قواع شعله، وقول أو س : ﴿ لَا مِنْ اللَّهِ عَلَى مِنْ أَنَّ اللَّهُ ﴿ كَأَنَّ فَدْ رَأَى وَقَدْ مُعَمَّا ومها تحصيصه بصفة تميزه بحو ربدا ماجرعماك ومها بأكيده محو الانتحدوه إلهين النبن سوقولك مس الله بركال يوما عظما. ومنه مدحه نحوا الحدالله رب العنس لأسين ومنها دمه يحو _ فاستعد بالله من الشيطان الرحم . . و مما ما كيده فلار ده التقرير بحو قمت أنت ولدفع نوهم امحار أو السهو صو بعاد الساطان أو لحش بسبه لئلا شوه محيى طلائعه أ، ألك سهوت في دلك و دفع يوهم عدم

و ا كلام والمسكام الذل كله الدابعة وكلام فصبح في لنثر وصيدة تصبيحة في النظم ومسكلم فصبح وأما البلاعة فيوصف مها الذكام والبكلام فقط ويدر كلامسيع ومشكام البيع ولايفال كلة اليعه وذكر المصلف فصاحة المكامة وعي مقصودة بالمفرد

هنا مزمعي الصاحة والبلاعه ومحصرعل البلاعة وعلمي العاني والسيان. وما يلائم دلك ولوعير للسنف عقصة بالسكير كاعبر أصله سكال صوابا ولاوحه للنفريف لأن طرقه أر عمة المهد الحارجي أو الدهني أو الحس أوالاستعراق ولايصنع المقام لتيء من دلك علاف النعريف في الصول لتلاله فلموحه وهو نقدم لعم بها من فوله وما من التعقيد الننتين فناسدالأبراو بالتعريف . قال .

[فصاحة المعرد أن شعبص من

سافرعرالةحلمسركن] أقول. عصحه في اللمة تني عن المهور والإيمادة أقال فصيح الأنجمي إدا الطلق لبانه وحمت لعنه من اللسكنة وقال تعالى حكانة عن سد مومي وأحيهرون هو أنصح مي ليانا _ أى أيس منى فولا ومعناها اصطلاحا يحدام باختلاف موموقها وموصوفها الكلمه

الهسمة الأولى من الهسمة الأولى من المرابي وقدسش عي التناه فلال تركتها والهاء والهاء والهاء والهاء وهو شجر مستحدث وهو شجر مستحدث كلامهم و إنما هو معمنان، ومنه ما دول المرابية والمارة منشررات من ولا المرابية القيس: ومنه ما دول المرابية القيس: عدا ثره منشررات من الدلا

نسل الدقاص فيمثني ومرسل

أىفوائبه جمعفديرة والصمار لأمراع أأسها ويفرع شعراكم ومستشررت د أي مر وهاب إل قري٠ حظہ الری أو مراو ۱۰۰۰ بال عوى والمحير وعدالك فكالو كل م عد واللدي السم partition of the او ده ه کاريس ون ف ج أو مده أو عبر دنك اللي العبر الا وهي كون لكامة وحشيه عير طهرد ١٠٥ ولامأونة لاستعمال فتحتاج

الشمول عود المعوم كلهم . وأما إنباعه معنف اسبان فلكشمه و إبداعه علم محتص به محو قد أقسم بالله أبو معمى عمر به وقدم صديقك خالد . وأما العطف فلتفصيل المسدالية باحتصار تحو حاء وقد وعمرو أو فلسند نحو زبد قائم وقاعد أ ردّ السامع إلى الصواب في العظف بلا نحو حاء ربد لا عمرو أو الشائ من المسكم إلى آخر في العلف بيل نحو حاء وبد بل عمرو أو الشائ من المسكم أو التشكيل المسامع نحو حاء ربد أو عمرو أو الشائ من المسكم كالتحيير والابحة والتقديم والمهورية والهاة وألها إلى بهت عليه من زيادى ود كره ابن السمى كالتحيير والابحة والتقديم والمهورية والهاة وألها إنها وغيرها . وأما الاجدال منه فازيادة التقرير وفائدته المساسة عمو إهدا الصراط المستقيم صواط الذين أسمت عليهم أحدل ليكون شهادة المصراط بالاستقامة على أمع وحه لأبه إدا طرق السمع أولا مسهما ثم عقد بالنصر تمكن عدده وكذا بدل السمى محو حاء القوم أ كتره . والاشال محو سال على من المعنى وكاء لا برد هما لأبه خرج عن العماحة ولم يتعرص أهل هذا المن سدل الكل من المعنى وكأنه لاسكار الجهور من المعادة له عوقد أحره بعصهم مستدلا هوله : مدل الكل من المعنى وكأنه لاسكار الجهور من المعادة له عوقد أحره بعصهم مستدلا هوله : مدل الكل من المعنى وكأنه لاسكار الجهور من المعادة له عوقد أحره بعصهم مستدلا هوله : مدل الكل من المعنى وكاء الاسكار المهورة عن المعادة الطلحات

مطلحة بدل من أعظما وهي نصبه وهذا الرأى هوالمسار عندى وفي القرآن ما يدل له - قال تسائى ـ فأولئك يدخلون الحده ولا يسمون شئا حيات عدن ـ حدث أعر بن بدلا من الحية ولاشك أه بدل كل من سمن وحيث ف عندته السائية شرع حدده و بقامهم الوجه عدنا وأنها من موعود الرحمي الذي لا يحدم وعده ولتقرر أنها حيات كنيره لاحية واحده كا بوه الدخارى من حديث اس قال فأصف حارثه يوم مدر ه فعات أمه بارسول الله قد عدم مديه حرابه من قال كنيرة وإنه في الفردوس الأعلى في:

اللودوس الاطلقي . [والعمل تحصيصا له بالمسد والمر من المت والا أكد] هذا النوع دخل في البحث الحامس وهو فصل المتدا ومالي مده فسمير النصل و المول لم كت مها أن يتصد تحصيص المسد إليه بالمسد تحوال وأولئك هم مداحول - أي لاعارهم - إلى الله هو أعلم عن صل عن سعبله وهو أعر بالمهتدين - أي لاعاره فاقه هو توي أي لاعاره ، وعلى هذا اقتصر في التنجيص وردت أمرين آخري أحدها الدلاله على رما عده حار لما دلاصعه . والذي التأكيد وذكرها في الكشاف مع الأول في توله الله ي و الشاه الملاحول - ا

[وحكونه مؤخرا فالاقتضا القدم المسند أمر مرتضى وكونه مقدما إذ هو المهم المكونه الأصل ومخرج عدم أو التمكن خبر في المنهن إذ في المبتسدا تشوق له أخد أو مرعة السرور التعاول أو لماءة العدو العادل أو كونه بوهم الاستلذاد به أو لازم الحاطر والذي شه]

البحث السادس في نقسيمه و بأحبره . فأما السأحير فلاغتماه الملم نقديم المسمد لأمن من الأمور الآية في به وفدّمت في السطم التأخير على التعديم عكس التلجيص لأمن تأحدها أن الكلام في نتقديم علول و سنتمع أشياء تنعق به . الثاني في ما على بما ير لحدف على الله كو لأن كلا

معرفها إلى بفتش عها فيكش اللمه المصوطة كا روى عن بصهم به سلط عن عماره فاحسم عليه باس فقال معرماً راكم تكأكأتم علي ككا كشكم على ذي حتة افرتشوا أي حتمعتم تسجو عني، أو عربج شام سعى البد محو مسرج في قول الفحاج ومثلة وحاحبا مرححا وفاحما ومرسبا مسبرحا فانه لم يعرف ماأراد بقوله مسترحا حتى اختلف في تحر يحه نقبل هوس فولهم فالسنوف سر عملة مصوبة إلى قين أي حداد طال (٣٣) له سريج ير يد أنه في الدقة

> مهما خلاف الاصل فالسكنه فيه أشدُّ من الاصل . وأما اسقديم فلكونه الهمِّ والاهتمام خاصل بأمور . منها أن يكون لأسن ولا مقتصى العدول عنه لأنَّ الأصل في الحكوم عليه التقديم فان وحد منتص للعدول . يتقدّم كالفاعل إد حرسة العامل التعدّم في المعمول . ومنها أن يحكن الحر في دهن السامع لأن في المتدا شوات إليه كدول أبي العلاء :

> > والذي حارث البرية فيه - حيوان مستحدث من جماد

يعي الاصان من حبث عوده بصيد انساء أو حباته بالروح ومويه عمارفتها. ومنها تعجيل السراة كون المبيد إليه فيه عنون بحو سعد في دارك أو الساءة لكونه فيه بطير بحو السفاح في دارك ومنها إيهام أنه يستلد بالكراه كونه محنو با فلا يقدُّم سيره عليه أو أنه ملازم للحاطر لايرول عنه لکومه مطاوما بحو الله ربي چه و بلي يسر اساب د کر صفاحه چه وما تشه دلك . قال في النميال وكالتعظيم محويد الله نور السموات والأرمس بالأكون البكلام فيه كاإداكان الطاوب الصافة الحجر محوال يدال كيم الراهد في ول : الراهد شرب و عرب و محو دلك :

فدا علا عن لابدم ولو تصم

[قبل والتخميص بالعمل الحبر اللي أنسني نحو ما أنا أضرًا أى بل سواى ولمسذالم بسح ولا سمواى القياس متضع ولا كا أنا رأيت أحسدا وماأنا ضربت إلا من عندا وماسوي التالي لنحسيص ورد عبي الذي يرعم غسيره اعرد أو شاركوا محو أ، لدى علا اللحو لاعتباري أكد أولا وبحو وحسدى ثانيا ووردا - تقوية الحكم كد. يولى لندا ولو تي الفس ڪ ات لا بدم أت ,د النأ كيد الحكوم لا اللحكم والمعل إن لسكر تلا فهو لحس أو لمسرد حصره كرحل عا لارحال أو مره]

هذا أقول أهند له هي خرجان وهو أنه قد سكم السند إنه يبديد تحسيصه بالحير الفعلي إن ولي عى السبد إليه أداة في بأثر وقع حدها الافصل بحواله أنه أنسر أي ال عبري فاسقدم يقيد في العمل عن الد كام م ما له العام ولهذا لا عدم أن عدال والا عمري لمد صد مستاوقه العهوم الأول ومثهم قوله صلى الله عليه وسلم ١١ ما أن حم كم ، ١٠ لله حم كم ٥ ، ول مدى

وما أن أستمت حسمي له ولا أن درمت في علمان و

أى بل الحسلة عدى وكاديه أحل ما العات كداود عدى لا عدم أن عدل ما أه رأيب أحدا ولاما أ، صر بين إلا فلا، لا له عنصي أن إب عد مكام إي كل أحد وصرب كل أحد دول فلال لأنه في الأول و إله له على وحمله العموم في سعول فبحد أن يثلب لعاره على وجه لعموم فیه اوق آلدی او عصرت لواقع دی سوی را یام فیجت آن یشف لعیره الصرب علی ماسو ، وإلى لم على في مأل مأخر حرفه أو سنة من حكاثم أصلا فتارة لكون التقديم للمحميص والود على من رعم حراد عبر المسلم إليه النقل أو مشاركته له محو أنا سفيت في حاجبك أي لاعبري إن تعد . د على من وعم التراد عبره أو وحدى إن رد على من رعم المشركة وهدا معي او، 🛪 سحولاسبري أكد دولا يه وبحو وحدي تاساء ودره برد لتقو به حكم وتقربره عندالسامع

والاستواه كالسيف السريحي وقبل من استرج ير بد أنه في للريق والمعار كالممراج وهدا يترب من قوهم مرج قدوحهه أي بهده وحسه ولاحا أىشعر أسودكاهجم معطوف عى منصوب فسله والمرسن نعتح لليم مع فتمع السين وكبرها لأنب الترنث الحالعة للقواعد بأن تكون الكلمة على خبلاف الأبون مفسيردات الألماظ الموسوعة كالعك فها بحب إدعامه وعكسه عو قول کی البحم: الحد أله السي الأحلل الواحيد لفود أنقديم الأبل

والفياس لأحل بالأدعام لاحياع مثلبي مع تحريث الثابى فبحو ماموآل وعوروفيط صيح لأنه بت عن الواضع كدلك تهوافي حكم الاستشاء من القياس وراد سعمهم أمي وأساوهو معاوص من محراهة في السمع بأن كون الكلمة بحيث يمحها

است حو احرسي ي اسس في قول في نصب ﴿ وَمِ حَرْشِي شَرِيفِ السِّبِ ﴿ وَرَدَّ دَلُكَ مَانِ الْمُكْرِاهَةِ في السَّع من قبيل العربه فلا ريادة على اشلاله وزكل علم. قال: [وفي الكلام من سافر البكلم وصعم بأجم وتعقيد سلم] أقول ؛ للراد بالكلام للرك محازا من باب إطلاق اسم الخاص طي العام ومقابلته بالمعردقر يسة لذلك فيشمل المرك الناقص كان قام زيد والنام كزيد قائم ﴿ ﴿ ٣٤) * ﴿ فَالْتُعْمَمُ فَجَاسُهُ أَيْ الْكَلَّامُ مَالِيسَ عَفِرَدُ وَقَيلَ إِنْ الرَّكَ الناقِسِ دَاخَلُ فَالْمُؤْدُ

والتعميم فيه أي العرد ماليس يكلام أي مرك تام وهو محتار السعد وشرح الأصل والرحم الأول . قوله مى تبافر الح أى حاوصه مورهده الأمورالثلاثه وترك رابعا دكرأسله وهو اصاحبة كلبانه استرارا من عوريد أحلن فلس هميح فانسافر أن تحكون الكامات نقيرة على اللهان و إن كان كل متها بصبحا والثقل یکون مشاهیا کا ی خوله ،

وبيس قرب فبرحرب

وعبرمتماه كافي قوله، كريم متى أمدحه مدحة و ورى مع وإدسائله لته وحدي ومشأ التقسل في الأول تفس اجتماع

حروف منها وهوافي تكرار أمدحه دون عرد جع بل الحد، واهباء وقوعته في التبر ل خو فسنجه فلاعال إلى مشر هدا

النمل محل ، بعد حة.

وفعر حرب عكان قمر

الكلمات وفي النافي

دون التحصيص محو هو يعطي الحريل ودا بولي الخيل يقمد أن يقوى في دهن السامع أنه يعمل ا ذلك لاأن غيره لا يعطه وسوء، في هدين كان العمل مثننا كا مثدا أو منعيا بحو أت لا يكذب فهو أطع في بن الكنب من لامكنب لما في الأول من تكرر الاسناد المعقود في الثاني ومن لاتكنب أت ، و إل كان فيه تأكيد ملفظ أنت لأنه لتأكيد الهكوم عنيمه مأنه صمير المخاطب تحقيقا ولس لاسناداليه على سعيل التحوّر أوالسهو لا لتأكيد اخبكم لعدم تبكرارالاسناد، وهذا معي قول به فقا علا عن لا تَدْم ولو نعم به أنت الح أي ولو صمعت أنت إلى لا تَدْم وقت لا تَدْم أت هذا الذكور من إفادة النحسيمن تارة والتقوى أحرى فيه إدا بني الفعل على معرفة عال بني على سكره ، وهو معني قولي والعمل إن السكر علا ، قانه يعيد تخص من محس أوالواحدةالمسل يحو رجن حادثي أي لاأ كثر إدا عرف الخاطب أنه حال من حنس برحال ولم يدر وحدته فيكون النحم من الواحد أولا احرأة إذا عرف أنه أناك آب ولا بدري حسه فيكون لتحسيس الحسن عارا رامعهوم الثال في النصم فيه المنا و نشر غير حرات والصمير في قولي فهو النقيام وقوبي ثالي بق تتنصب حال من المسند إيه المعدّم أوّل البحث وقولي ولا كا أبارأت معطوف على ولا سواي وقولي لتحصيص ورد باشديد الدال مصدر وقيان اتوابد أحكم بالعبب معمل له ويصب المعول نه وحر"ه با لام إذ كان مصاف سنان كافي النسوان وأفاد، شاجه الملامة أحكاه يعي في العرق بين المقوية والنأكيد أن النفو به أهم وأنها رجع إلى لا طاعا واساً كيد إلى لعالى .

> [اقل بوسف كد إن فسرا فاعاء مسسى اقط الوجرا لميستعد عبر التقزى فاستمع و إن بحز ولم يقدر أو منع المعلا في اللفظ أصا مدرا حشبه فداد بتحسوص براحل عن الد فالدلامعرف ومم شر أهر د دی أما على أهرشر عبير حبير وأما تضدهرون هو فدصرحو الرفد لمدكار فطع شأن شو هل ور بد عاد إد استر عني فام د کُشاره رياسي

شرط فتده الم النحماسلا حس فلامدع أن وادما طے انفراد فہو نیس کانع تخصيصه إذأؤلوا بماأهن وفي جيم قوله عندا عار فيه صمر في المقلى سرب ع کے جداولا نہی سا شبيبه حراصفة ومراهم

إلا متحكر ولو إن أخرا

بحطه من الشبير مبدلا

من سبب سواد فالمع ارم

عوسم السكاكي قال كيتول اعوجي الكن حامه في شروط وعاصل ، قال إلى تتقديم فلمد التحسيص بالحير على سرم أن يتدركو ما في لاصل مؤجرا على أنه فاعل في على قنعد لاق المط عوا المت به م بحور أن يشر أصد فت أنا فيكون أنا فاعلا معنى أ كيدا لعطا ثم قدم علرج عن دلك صورتان الأولى أن لا محور بتديره فاعلا مؤخرا معنى لا بنت كريد فام فاله لوقدر تأجرهكال ظاملا بقط ، الثانية أنه يحور كا في أنا قلت ولكن لايعتقد دلك فها بان الصور بان يصدالتقديم فيهما النقري دون التحسص مع إن كان في الصورة لأولى سكرة محو رحل حادثي أفاد التحسيص

وصعب التأليب أن يكول مألف السلام على خلاف العالون النحوى كالاصيار قبل لد كر نقصا ومعى وحكما تحو ضرب غلامه ريدا بخلاف ضرب زيد علامه وضرب غلامه زيد وهو رعده ثم وانتمنيد أن لأيكون الكلام طاهر الدلاله على المعنى المراد فحلل واقع إساق نظم الكلام نسب تقدم أو تأخير فيه أوحدف أو عبردلك مما وحب صعوبه فهم معى الم الدو إمد في الشقال الله هن من علم المناه على الم الدو إمد في الشقال الله هن من علم المناه على المن

دعلى تقدير كوله نو أحر فاعد يو على تقدير اله بدل من الصمير في حاد على حد . و مبرأو السجوي لذين ظلمواء وإعلام بعدر دي في العرفة مثل والعداجاء لعدم تقوحت لأله في السكوة اصطراره سدره متأخرا بعيد الحصص لكول منوع الاشداء السكرة إد لاست مو دولا عاجة إليه في زياد قام، وهما قا معني قولي حشاة دقد اللحموس الح وقول هامع الرم من الله، من راعد في م م شرود بات في سكر أن لا تمع من المحسن مانع ، قال منع مانع مان و في مراد ما يه لا تكن أن تكون هذا تا تحد عن لانه إما بحس أم تندر كم شبدم و فا عائر أن تكون عج س لامه يصعر تناديره ما أهر د عال إلا شهر لاحار لان «بهر الا يكون إلا شرا فلا فائدة في نفيه سه رد لا تدبيح و شي على شي حتى عديم الد قه له دل أن كون او حد لاله عديد غديره ما هر رلائمر واحد لا أكثر ودلك عم منصوب الرشك على الالله لما صرحوا العصيصة حنث ووه عند هردا باب يلا شر فاحمع بين الكلامين أن ينطع شان الثمر بعسلاره و يصعر ألعن يوع عر مدس وع الشر أهر فيضح حديد ، هذا بقدر مدهد السكاكي ، في صحب التبح عن ه ایم قاله عمر آمد و لافلائل الساعل بعضي و اصوى مو د في امتباع المقدم ماد ما على حاضه لال اللا من الفاسل والماسع لا تحور عالمه فيجو ير الفدر العبوى دون المنطى تحكم ، وأما قوله في كر لاسب المحص موى مد السديم، وهو الموح الاسداء فمموع أصالحوازأن مكون مسواع الانقواله أو سايفهمه من النهوال والتحاير وبحوالاتك لا يامًا مولة لا بال الهراشر لاحير المصوع كلف وقد قال الشيخ تمد سفي قدم شر لأن نفي باي أخرد من حس الشير لامن منس خبر ، برقال سکا کی و شرب من ر بدق و ر بد قائر فی قابدا آنی صمیه صمع که م دلس مثور لا به نشبه خالي من صدر من حهه به لاسمر باحد ، و حكم ، عبية بول أب والم ، والنا قائم ، وهو قائم فلا يتعبركما تقول أنت رحل وأنا رجل وهو رحل، فد رب السو له حصيد بالمند الذي لا مصرف فعده وف الاحكم بأنه اي مم ما يا مع سماد عرد ولا له عومان معمر في مده و صو ته مد ده هو معال دول در وثور د د و و حل والد د بالمحد دد د د د م د با با د سانی صور ب اگون دید ح دس عابه عمده ر. وقع صية ذي و م . . . ه م ي مي خير .

[می بری سایه قارم مشیق لا بنجن با بی العام ومدید جند کا لاخود ی بات رو باک بعر می اشی]

من السنديمة لاى مى سدمة على مسد عام ما سدم أن مدم ما سعمه سبى مدال الكنامة من عير نفر من بالاسمال وأنت خود ما فلس المراد فله المنط مثل عام فادد في به كافل

[وم أن مثل عني له السوك بالردا للا مشله]

قى حال هندم س عدد لله وهو ډر هيم ۱ ه ومامندله في الناس R-16 7 ا و أمه حي أبو منقار ب**ه** ىلىس مىيە قى د. س أحديبار به أي شهه ق وهتمالن إلا م كما أى حلا أعطى ماك سيهش به آلم معالي أج مدلك مملك أبوه أي نو - عم مدو ح My us wish & ابن آخته وهو هشام افيه صل بين المبتدا و خبر آعی أنو أمه أنوه بالأحس لاي هو چي وفيمال بالي مصوف وصيبه كمي حی تقریه الأحی " ي هو ره د س ع K_ 8 GL G Jun على سند إمنه على عی وفضل کی میں

مال وهد حی مد مد مد مد مدم هوی الدس حرم

و إلا محلكما منصوب لتقدمه على المستثنى

تعدمه على المستثني منه ، ندى كنول الآخر :

سأطلب بعسد الدار عسكم لتقرعوا

و حک مدی

بالدموع حالة يرادة اسكاء وهي حالة الحول لاإلى ماتصله من السرور الحصل بالملاقة ور و تعصيه الحاوص من كارة التسكرار وتدع الاصافات فالأول كقوله: (٣٦) ها سنوح لهدمها سلبها شواهد يو دائدن كقوله: يو حمامة حرى حومة

له كان مقسى القيس أنه يجور التُحير لكن لم يرد الاستعمال إلا على القديم على عليه في دلائل الاعجاز :

ور عاقد ادع ککل علی ساخکم علی لهموع لا الشخ إن فی جبرالنق آنت کوله ماکل ساسی کا فی درجال کلهمه وس بوجه ادی از سند ام کاصحت ام غرر به ی الجساس استحتى

ورد أن دلك إلى تقل

اللبط سيهجى للسان

فقد حسر لاحتر

عماس فرو إلا قلاعل

بالمصاحة كيف وقا

وقع في الشر آل قال الله

ماى واشمس وصحاه

الخوكور الضمائر وقال

رينا وآنتا مأوعدتنا

على رسالت وقال واعف

عنا واغمرلنا وارحنا

وقال تعالى في تحكر بر

دساف کررحمة

ر بك عبده زكريا

كدأب آل فرعون

فالدة : ذكر مض

الصالاء أن من

حسائص اقب أم

حميد ليه أو ل مراب

متو آآت ولم تحصن

بسبها ثقل على السان

أصلا طرارددت حمه

وداك في قوله تعالى

۾ علي أمم على معنت فال

النبو ال الم مم وول

فرقيمي معك مدعم

في لميم بعدها ومصيران

و حکم مع احری

و لم مشدده في عن

سعين وفيه أر مع

أحرفهماه عابية وقوله

سر أي حاص حبر

لم أن إد تأخيره هد بدل عن كل فرد وهو حكم ميلا كل بأن أدانه تقدمت أو عمل النق فيه عما آمد كل سال أود فدمن أشت البعض و إلا فليم عى دما كاد م أصم]

قال كثير ون من هو هد المن در و و عديم السند إليه لافادة العموم نحو كل إنسان الميات هايه يعيد نني الحسم عن عموع دور د لا سن كل و در وهو عدد ق بنني فرد واحد وهو حكم واسح يقصى به الدوق و ستممالات العرب ووقع في استحيص تعليم على عربيمة أهن السعى ورده عرب أتوهم الماظر أنه رد القول و من كدي كانه عليه السكي تعلى عند يعقم وقال عبد الله هر سين أنه يمارد له يائد الديل لا يه والدي وقد ميت على سنك من رادن في قوى وهو حكم و الا و المناص المعدن ورده المناس المعدن ورده الأما معاشر أهم السعدن ورده عن المعدن ورده و راسي كل بد هم حصوص المنافعة وأهن الفرن على تحراعه والتعديد على الشعدي به ويعاشهم و عنو سيم وقد حمد في دلك بألبد علم فيه كدم الائمة في الحلط عبده وهو كناب مهم وقد وحد عن عدد كاستين و بعد مو في ما توفي الشيم عنو عدد الما هو بعدم الدن و مخترعه وهو كناب مهم مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله إلا أن فيه زياره حراء قبل إذا وقعت كل في حرام مردوع عن معدر، وهو كلام موافق لما قبله الله كل فرد محو قبل الماسي .

م كل ما يمي مر ، يدرك عوى الرياح بمالا تشتهى السعن

، كد إد وقعت معموم للى قطلا كان ، وصد فهو أعم من قول الدخص بناهل لمق بحو ما عام التوم كلهم وما عام كان لتوم وما حد كان الله هم وقل لدر هم م حد وهو معنى قول أود قلمن ، د توجه اللق ،ى شمول قد التموت المعتمل ما تحسم المسه في الماعل و العلق به في المعم ، رن لم كن داخلة في حبر للني بأن فشمت سنة ولم شع معمولة للمق ماليكي فرد كقول أني لمعم فد أصبحت أم لحيار بشتى المناها كله م أصبع

ا بع كل ى م أصبع شيئا عما تذعيه وكدات حديث الصحيحين ما قال له صبى أله علمه وسلم . . ليدس الصرب الصلاء أم سبت ا قال كل دائ م يكن أى لم يقع فصر ولا نسيال كافي خديث الآخر لم أنس ولم تقصر .

[مسئلة] [ود يحوج الكلام عمد ركود - من دلك المصموعما أطهرا

مت مع من مقام المستور ومن سافر منعش به ای و ثبت حه فی الديد حاوصه من سافر الحكم قان كم من كمم في الدين قبله المستور ودى لكلام صفاوف على لكلام في الدين قبله

أى والعصاحة في دى الكلام أي صاحبه وهو للسكام صفة الح و لمراد بالصفة المسكة ومعى البيت والفصاحة في المسكم ماسكة عقمو بها على لتعمر عن المعمود المنظ فصبح والملسكة هي كمفية الراسحة (٢٧) في النفس والسكيفية عرص

كبيم عبيدا وصمراتان بينت الدله في الأُدَّمان وعصصه بشرة لاعتب بكوته غمسيزا إذخسمنا حكم الديعا والأعاء السهره أو الندا على كال العطية لم مع والصيدة والتهكم به کمشل ما إذا کان عمی وعبرها رابده الالكين فد مشله مقوله الله العسماد أو بدخل الروع على سمير أو لهابة والاستعطاف فت کد وصه درساف وعظم الأمر وسنه عبلي عشه ومود معاه على]

حميع مانشتم في هد الدن من حدف و إد كر وما بعدم هو مقتصى الطاهر وقد نخرج الكلاء على حلاقه سكية الدن دلك وضع الضمر موضع الظاهر كنع عبداً مكان لم العبد إد القام بشصى لا عبدر بعدم شدم السند إليه فأصعر معاد إلى معال في بدهن والدره القسارة ببكره ليعا حلس تعمل و كرد صمار الشرق واقتمة نحوال هو أنه أحد والدر في دلك و دلك في موضعين فعيد أن عم المن في دهن السامع ما دام المسمر أي حتى و هدد لأنه بالسمار ومنه و بيشوق فشمكن بعد ورود فعيل عسكن لأن لحصول بعد السبب أعرا من بدين بلا عب وسه المساد وهووضع المناهر موضع المصارفان كان الدام المدر في الديم كان العام وهووضع المناهر موضع المصارفان كان الدام المدر في المدرون المناهر والمدرون المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر والمدرون المناهر والمناهر المناهر المناهر والمناهر المناهر والمناهر المناهر المناهر

كم عادل عادل عدب مدهم وحاهل حاهل الذه مرروة هدا الذي ترك الأوهام حائرة وصعر العالم النحرير زيديمًا

قال أصله هو أي ما عشر من إداء مدهد الدول وروق حاهل فعدل الى لا رد الكال المالة عامره ما ي المدالة المحالة المالة عامره من المدر هو عالى لا حكم المحدد وهو حدل الأوهاد عالى لا ما الحوالر الديد وقد وسال الوالد منهورة وأنه كامل الصهور فلا حق ومنه من عبر بال

تعاللت كي أشحى ومالك علة ﴿ تربدين قتلي قد ظفرت مذلك

والأصل به أوالمد و على كال علمة سامع بأن الأشياء بالمده كالمسوسة باث به أولا دول أي أي الد الم على كان بلاده أنه لابد إلى عد الحسوس أو المهيكم و لاسهر و بالسمع بأن كون أعمى أولامث الله موجود ألما فلا المالية موضع الاصال تهكا به و إن كان غير إشارة فله فيكت : منها و باده ع كان علا سامع حد على هو الله أحد بنه علمد و أي بدى علمان به و علمان في لحو شهرس هواله ملا و باده الماس ومهادة بدا على مأمود و إدخال الروع أي الفرع والمهاد أي د حرب على قب السام كنول حديمة أمير أوميان بأحرث كدا مكان أن آمرك ومنها المسمطاف كنوله .

إلهى عبدأة العرصى أثاكا مقوا للناتوب وقد دعاكا فان تصر فأث لذاك أهل و ال تصور قمن ترجوسو كا الأصل أن أدتك فعد عند لماكن عبد ماللاعقة ومها

على الله هن و خال هو الأمن الداعى إلى ر همر مع علام مدى ؤ عن د صل مد د حصوصه موعى في موصوعه معلم من خر مثلا كول الخاطب ممك محكم حال عقصي كلام مؤ كدا وعوكاى وعدا اسكلى د شعبر الدارون الداء عوام من

لابتوقف محة نمقله على تعقل غيره ولايقتصى انقسمة واللاقسمة اقتصاء أوليا فخرج بالقيدالأول الأعراص سسية وهي لأصافه والملك والمسعل والاعتمال والأبن ولمي مالوضع وعالقيد لثابي ا کے متصلا کاں أو معصلاوه سائدا سقطة و «لقند الرابع دحل مش المير بالعاومات المسقلا فيصقاا و الاصلية قال فيهام لعسير للنائ دوى بواسطه بعاوم تعلوان من سكام بالدر يم ne to with an " as en brest اد يعج كم أو لا وال. الم حديد عدمة كالأه صدقة السقيي ألما م ور : الاحة كلام مطاقبه نشمي لحل مع فساحية وأسقط Lance as and لصيق النظم واحترز ه عن سحو شعره مستررا إذا ألق إلى سي بلاهن و هيد مطامة من محوال

أوراد الك الكلى مطابق له يمعني أنه مصديق بديك الكلى وفرد من أنو ده وهد عكس ، عدينه حكلي لحرائيا به إذ عي صديه على كل واحد منها وم سكلم " (٢٨) المصند على بـلاعة في سكله لله انها من نتفاجه فيه انهني مليكة الديد

> مهاعلى بأديف كالإم بلينع عد عدد کر فی حد اللاعة أن كل باسع كلاما كان أو متكاما فمبيح لحس القساحة شرط المدعة ونس كل اصميح عليفا كلامه ل أو مد كاما لأن القصيمع قديعري عن المعاقة كا تقبلاتم والبلاعة كالأمطرقال أعلى وهو عايقرت من مثر لاعلى وهوأل يرتسم الكلام في الاعمة إلى أن يحوج عن طموق الشر ويمحرهم عن معارضته وحص اعشر لأمهم وي م في المادون سي دلك فاد غرو ممرهم أولى أو لأنه م paper I'l was to a وأسال وهواء إداعات ا كلام عمه ري مادوله عي إلى مرتبة الوأدني منه النحق و إن كان محنح الأغيرات عالم الماء الصوات الحدو الاتوبان الطرفان مراتم كثيرة عضها

أعلى من نعص الكسب

عروب المعاشو ع

لاسترات والمعها

بعو وما بعده من رادى أن عصد النوص . عد هن إلى الوصف نحو: مآمنوا بالد ورسوله النبي لأمن عد عبد في را مول الله . ومنها معتبد اد من نحو الود روا كيف بيدى الله الحلق ثم يعيده بن دالت عبى الله سير فل سروى فرص و سطروا كيف بدأ الحق في ومها النبية على العامة أى كوله عنه للحكم المسوب إليه كدوله سالى _ فدل الدين ظاموا قولا غير الذي قبل لهم فألز لذا عبى ساس عدوا ثم مهت من را ددى على أن وصع الطاهر موضع المصمر إذا كان بمعنى الأول فرسفه أحسر كدوله على _ الحديث سان حس السموت والأرض _ ثم قال ندى _ ثم الديل

كمروا برمهم يعدول - "

لس حنص بدا الذي قار كل لآحر النعات مستقل الأبه النعبر عن معنى ينص منها لبرفل الكلام في حلاء الشط تلاسماء في خامع كان ما أم الكتاب قد حوث أم كبيء بالسمى لمحسبه المالك الأمور في المآل المالية الخفسوع والنطاذيا وقس عليه كل ما قد برد عروس الافراح وقالكتاب]

وقال في عدد كل ما كر مل عيمه و حواه قد نفس ورد فلأشهر أنه أحص من عارث فقد دكر سوء لأن بدال النواق المهامع وقد خص كل موضع سال قامد بالحمد من حق له فامد بالحمد من حق له فامد والحمال فامد والحمال والحمال وحد قال فالمهام وحد عمر كالموسع سالما فامد بالمحال من حق له وحد قال فالمهام وحد عمر كالموسع سالما وحد عمر كالموسع سالما والمحال فالمهام المحال والمحال والحمال والحمال والمحال فالمهام المحادد والمحال فالمهام المحادد والمحال والحمال و

قال الكاكى: هذا أنه كور من نقل الكلام عن الحكاية إلى النبية ليس محتصا بالمسئد إليه ولا عهد الند من كل من النبية والحمال والتكام ينقل الى آخر فى المسئد إليه وعده ورسمى المهد، و سنهو أن مانت "سمع عن معنى بواحد من الثلاثة عد التصد عنه بعيره منها وهد احص من قول سكاكى دل من الحدعة أمير المؤسس المراك كد السات على رأيه لأنه منقول عن أن لا على الدى عدم سنم حدفه تم أصلم الاستاب سنه كا عرف ، الأول من الشكام إلى الحداد عنى عدر من قدرى و إليه ترجعون والأصل و إليه أرجع ، النائى منه إلى مدة بحو من الدائم منه الله منه الى منه الله الله منه الله الله منه الله منه الله الله منه الله الله الله الله منه الله

طحات در في حدال مروب العبد الشاب عصر حال مشاب المان المان عصر حال مشاب المان المان عواد ينشأ وخطوب

۱۱۵ عت فی قوله سکاسی می اوله مث ر به منه إلی النسخ نحو " حتی إذا که نمر فی اطابته و حراس مهم ، داند کم اختاب می العبید به الدی در الدی دس مه العبید به الدی شد به حوالا فیست شم از کمه فی ادامات آن اداکار در الدی الدی آرس الروح مسم ، حالا فیست شم از کمه فی ادامات آن اداکار در الله می آسمان می آخو کان خیس و شهی نقب و آنه ناسم و آک برست با همه می السم ما حد سر سنه الا موس مین الصحر و رب حسص کل سوم منه اندام و سک دساخه فی عد به در در کر الله علی و حمد شرد کر صفاع می کل صفه میها سعا علی شاخه لافی

 أقول قدع عمائدهم أن البلاعة مرجعها أي ما محمدوله لتحمل أمران: مأول غير السكلام النصبح من علاه و إلار عا أدى ا السكلام الطابق القبضي خال علاصبح فلا تكون سعالوجوب النصاحة في البلاغة (٢٩) الشابي لاحلار على الخيا

واحرها مالك بوم الدين المصد أنه بعنى منك ادمر كله في يوم عر ، شبت توجب لافيال عامه و لخصاب عامة و لخصاب عامة و لخصاب عامة و الحصاب عامة و الحصاب عامة و الحصاب عامة في المحديق على الدست لا كون في حمدين عسر ح به يوعشم ي في الكشاف واس السبكي في شرحه مسمى عروس لأقواح قال ولا يارم عليه أن يكون في تحو أشاصه يتي لاسفات وليس كالك:

[وس حلاف مذيبي إلى حوال محمل معليم مارفا عمله على حلاف فصله لاله أولى له من صله أو حالا شلير ما قد سأله الأنه الأولى أو الهليم له]

من خلاف الشفي دعتج أي منتصي الشهر محاولة الخصب بعيير مايترف والابام عبد الساهر .. بطلة ، الديكاكي ولا أماوت عسكم ودلك محمل كلامه على خلاف صده سيها سي مه ولي بالمند كقول القمعتري وقد قال له الحجاج متوعدا لا حملت على الا هم مش لا مع حمل على لارهم والا شهب " د الحجرج أن اقيده فاساه الصفري سر مار فيه من فهمه التوسد الشف وجه مشه إلى أن من كان مثله في السطلة والسعة إي ساسله أن تجود بأن بحمل على الأرهم والأشهب من لحس لا أن يقيد ص له الحجاج إنه حديد فتال لا أن كول حديد، حبر من أن كول سند وما له يجاله السائل العمر ما دعام الدام على أنه الذوى أو الأهم قالو كموله العالى (* 4 ما مال الأهاب من هي مو و ت للناس والحج سألوا على لهلان برسدو في أم يد يلد حتى سموي أم سفص حو مود کا بد و ی و بده عدد دنائد کو حدو بدال حکمه دیات و هی به معرفه دلو ادیث و ۱۹۰۰ و لاحال و حد ف مصهم فی العماره حتی نمدی ہی آن قال لا نہم ناسوء عن نصاح کا دہ فی الدیَّلة سهوله وهذه قلة أدب منه وحهل عدر الصحابه إصي الله بدي علهم وقد كالوا أرق نصر أوأدكي فصام من لدف من أصرابه قص أنه وأمثاله لدين عاليه إدر بتاديث و بسعب في مان أياده أما ثمو من السال عن ذلك هومعادين حبل أعلم الأمة بالحلال والحرام بشهاده الدي صلى شدم به وسر وهن دنك ما في من دواق الدقه والدرائطي التي اشتهر عنهم بعضها بالتوقيف و عصها بالاسد بد ع لم هال ١٨ كور ولا سعومن أهل هذه الصول إلى فهم تحسر معت ها م هن عنقد أن عمر الطالة مما عتبر أو ندمت إليه كلا بل هو هديان دول لاد من عاله والس الي موصل إلى صحيحه من سليل وقد قالوا زعما منهم إن الأص كرد لاستاج مل الرآل مه مسع در صاب وري اللاوش كف سطحت بـ وقالوا لا كسف الشمس إماق النمي ما مسر من أو السم والعشر من لله به التي از عموم، قامهم لله عمم فكسفت بوم موت إز هم من سي صبي لله ع . له وسيم كما فی استخدید یکان مشیر و صبح لایا کاره اه او به ین کار مکسد. او ماه و الحسین رضی الله عله كا هو ملهو في ألم إلى و معره مكان ومعشور ، وفي مي ماصلي أنهم مساله عن سب را درد الله ال و الدامة ال عن سبب حامة قراري أنو حقد الرازي من أو السع عن أي العالية فيه م أنهم فله رسول لله ، حدَّث الأهيه أول لله عار الساع عان لا هيه أرب وريم أد من في هذا المداسفة المدسي من هذا الكلام الله لع وجود اللي تدائمة من ما العالى ما العالى قبلة موى قيمه ولوه على أسعهم ومن لم يتأدب مع الصحابة ومامي الأمه و يترك شعب أهل الطلبعة م هت إ له كا". من كان "

ق دادية شعبي بداد و لارغا لاي التي الراد عفت فسنبح سبر مطاق ماهاي الحال فار المول سعا أما بروال المعلقة عرف من مام الله وهي عربه وعصه من عبل التصريف وهو عالمة القياس وبعمه من عام النحويهو صفيداك لاستوامعين سه یی و همه بهار م يحسى بحو البير ه مدی علی د کو بالعرف به ای هما المكتاب والمستراه من كتب البلاعة وهمادا الدى ورف در ع د العلوم ويلا شاعس ماعدا التعقيدالموي ار مع المكروم ا العدالة إدائل وكماك ماعدر به Sy As when you على مأهمام اوصع يا" ين ^آعني ما خمر إله س حد في باديه دهي دو اد عر ده في دد. تتحسيرونه عق العقبد بعبوى عبير سال و يا و حو دال اعد يدانه عدر التدلع و أعرب إلى لأون عويه

و عافظ الملك و نسب في الماني دول و الله في داخله في حلى دائل داول حمع داد في مفرد و الكني يبوله. و مامل التعليد البلك القوله التي أي محافظ ومن التعقيد المعلق داو تني احتاد اوللثالث بقوله ومايه البيت وماميتداو بعمعلق بيعرف و يدعي أى سمى حدرما وقوله والسلام أى هي من اسع الهدى تكيل.ول كان هذا التآليف في علم البلاغة ويو سها انحصر مقصود. في ثلاثه صون وكثير من (٣٠) الناس يسمى الحميع عسر السان و نعصهم يسمى لاأول عد العدى و يسمى

الأحرين أي البيال والبديع عمل البيان والثلاثه عر البديع ، أما تسمية الأول بالعاني فتعلقه بالمني لاأن به الاحتراز عن الخطأ والعق وتسمسة الثاني بالبيان ملتملقه بايراد المعبى الواحسد نطرق مختلعة لأجل يان العلى و إيصاحه . وأما تسمية الثالث بالمديع فلمحته عن الحسنات ولاشك في بالداعنها وصرافتها وأما سمية العنون الثلاثه بالمنان فالأس السيال هم لا سي المساسح المعرب عما في الضمير ولاشك فيتعامي سازيه به تصحيحا وتحسننا ، وأما تسمية المنين لأحسيران بالمران م الله الفن الثاني على الثالث 1 Been upla تقلم ، وأما تسمية الفنون الثلاثه بالبديع هالاه لاحسه في مداعتهه وظرافية لطائمها والله مسحاله و سالي أعلم - 🐞 [الفن الأول عرالهاني] قمه عبي عر البيال

حكو يدميه عير له بارد

[وسه ماص عن مصارع وضع محكونه عدد عو درع قات ولاشراف أو إبرار كا في معرض الحاصل عبير دليكا ومنه قلب حكوضت الابلا على الحياض ثم هيل دا فبلا ثالثها الأصبح إن لم يقتصى معنى لطيفا لا و إلا فارتضى كيمسه معسرة أرجاؤه كأن لون أرصبه العاؤه]

من خلاف القنصي وضع الماصي موضع المستقبل تدبها على تحلق وقوعه حو، و يوم مصح في السور ففرع من في السموات ومن في الارض والايه الأحرى قصعني وبادي العاما الأعر ف وهو كثير و إما للاشر ف أي مشرفة وقوعه أي مقار شه بحو " وببحش الذبن لومركو لآية أي لوشا فو، أن يع كوا ومثله التصيي محو قولك : من أولا- از عمر الحصل في معرض الحصل لفود لأسماب الصهرة كقول المشترى اشتريت حال العقاد أسبابه فذكره الطيبي وابس منه النمبير باعد بهمامه عر والمعول عن الصرع حو * وإن الدين لواقع دلك يوم مجوع له الناس خلافا تصاحب استحمص لأنهما صاحال للمتقس حمقة وممالقت وهو سديم بؤجر وعكمه كعرص لاس على خوص والأصل عرصه الحوص عي الابل و أدحت المناسوة في رأسي والأصل أدحت راسي فيها . وحتلف في فيوله على أفو ل فيل يقبل و عرم دانه وهو البكاكي أنه بورث البكلام ملاحة ورده عيره مصلة لأنه عُكس الصلاب وتصمن التصود وهسدان القولان مطويان في النصم وأخني كا فأل صاحب التلخيص أنه إن تضمن معتى لطبط در و إلا فار شرالاً ول فوله عالي و قوم عد صافير كمرو عي النار وهو من باب عرضت الابن على الحوص والبكية الاشارة إلى أمهم مفهورون ومحبورون فيكأتهم لاحسارهم واسار متصرفه فيهم وه كالمدع باي تنصرف فيه مي تعرض عليه وكمول ا ــ عر الله ومهمه ممره أرجاؤه المبيت والمهمه المعارة والمعبرة المماوءة غبارا والأرجاء النواحي حمع رحده تقصر و لا صل كان لون سائه لعربه أرصه ي كاوم والسكية فيها لمدانة في وصف ول لماء نا عاره حي صار بحث يشبه الأرض في بلك مع أن الأرض أصل فسله و تنابره في القرآن عنه السبع مثل بريا والأصل إنه بريامش السبع للاب مبالعه إلا أن هذا من باب قال الشبيه وهو منفق علله إعا الحدف في عيره ومن مردود فوله

والما أن حرى عمن عليها كاطيت بالعدن السياعا

عمله اقله داسمن والعدل تنصر و سبع عين ناسين الهملة و لأصل كا طبعت ناسياع العدل وليس في هذا القلب اعتبار لطيف .

[ومنه ذصكر جم أو مثنى أو مفردا عن آخر قدعنا والانتقال من خطاب مصادى إلى خطاب آخر الواع المادي]

هدن، سنان من ريادي وفهما مستندن مهمتان لهماشيه بالالبدت وباسد منه الأولى النمام مع حد من المرد و لذي والحسوع عن آخر مها وهو من أنوع لحر خلاف لالتعال والسشيّة الآوية الاجهام حقيقتان مثال الهرد عن الثني قول الاعشى:

عرجی لخیر و سطری ایای درما لقارظ العلمزی آن و معلمی انقارظ العلمزی آن و معلمی انقارظان لأن الدر حتی شوت الفرظان، و معلمی عمر المسلم اینه و الده و رسوله أحق أن

من أو ك مأل رعاله مطاعه معلمي حل أبي هي تود على معلم في علم الدان مع شيء حر برصوه وهو رواد العي الواحد نظري تحليمه كالمعدر عن الصاف رايد بالكرم بريد كثير الرحد حيال للكال مهرول العصيل فان:

[علم به لمقتصی الحال بری لفظ مطاعًا وقیه دکرا إسند مسند إلیه مسند ومثعلقات فعل بورد قصر و اشاء وقصل وص او ایح ر إطناب مساواة رأو،] قول : (۲۹) العم بطانی عیملکة غندر بها

رصوه أى يرصوها ومثال المورد عن الجمع على ودسان قد رت تأقد مها النس على أي النمال وقال ثعانى _ والملائكة عددات ظهير إن الانسان حلى هاوى _ أى الأسى عدلين إلا الساين ووثال الذي عن المورد ألقب في حهم أى ألى فعا صك أى الهم وعن الجمع البك وحياسك وقوله اللهي حارجع المصركر بين _ إد المرد النكتير لامريان ومثال الجمع عن يترد رب ارجعول أى رحمى وشات معارقه وليس له تمير مارق وعلى لمثنى فقد صعب قاو بكما والأصل فالماكل وحدى وشات معارفه وليس له تمير مارق وعلى لمثنى فقد صعب قاو بكما والأصل فالماكل الدينة الانتقال من حصال و حد من الثانية إلى حر مها مثاله من خطال و حد إلى الانتيال من معالم أن ما والحد أن قس ربكما يا موسى وإلى الحم أن ينوا النبي إذا فاتتم المناه من الانتيان إلى الواحد أن قس ربكما يا موسى وإلى الحم أن ينوا النومكما عصر يبوا و حمال سود يكم في أولانيان بالمعارف و شر يؤمنها وإلى المعارف و شر يؤمنها وإلى المعارف و شر يؤمنها وإلى المعارف و شر يؤمنها كالمكتبة في الالتمان بالمعشر والأرس بي فوله ، في أن الأم ربكما يكدين والسكته في هذه المسلم كالمكتبة في الالتمان بالمعشر على والأرس بي فوله ، في أن الأم ربكا يكدين والسكته في هذه المسلم كالمكتبة في الالتمان

أحوال المسند

[المركة لما مصو ، عتمل كابيما صبر جميل قد نقل و شرطه در سه كد كر سؤال او تقديره لحير دد على من أول أو آخر وصالحا الذين عند السابر وحدر المدد أو إلى أو كان على قبح و فعلا بعد لو]

هد مان الأحوال الدرصة المسدود، عن: دوّل في حدقه فيكون النكّت الماضية في حدّف مسمد وليه مثانه لاحسان العبث حوحت فارا رابد أي ماصر و سان دقاء فول أتي العبيات.

فات وقدرات معراري من به او بهدا دب الأحليه السهد

أى المهد هوالمصادمة ورأى أى الحد الاحتصار والمدول الى آدال لد عال واحسار عدة السامع ومسدر الدية وقوله على به قصار حمل به ختماراً كول مل حدف مسد واله أى آخرى صارحين وأل كول مل حدف مسد واله أى آخرى صارحين وأل كول مل حدف الدعة والمدف تكثيرا المائدة المكال حمل المحلول الموجود على أحدث المعلوم أل احدف حمل المحلول على أحدث قل حدف الموجود والمراط الحدف فراسة داله ما مه وهي وساؤل عد كور حدوال والل سأمهم مل حدثهم بيدوالي لله المحدد الله أو مقدر بعلم به وهي وساؤل الحد وهوا علم حدد وسلول الداد كوله والها المائد والمدارة المحدد وعدم عدد وسلول الداد المائد والهاء المائد واللهاء المائد واللهاء المائد والمحدد المائد والمحدد وعدم عدد والمحدد المائد والهاء المائد والمائد المائد المائد المائد والمائد المائد المائد المائد والمائد المائد والمائد المائد المائد

و مك مساه للمعول ورفع برّ له وكانه فيل من سكنه قال صاع أي سامة صارع لامه كان ملجأً للأملاء وعود للمنعدة ثم الحدف الره بكون من الأول لدلاء الأحر عليه كموله .

عن من عما وأنت ما مندلة عن وأرأى محمد

ی نحقی رصوں اُو مانعا سر خو به فاق وفیار مها هو سا به آی وه راکدیث وصاف اللاَمرین سعوالشار بد وعمرو فائد و ام کون تحدوف خبر للشد کد ان دود اولان کدوله به این محلا و ان مرابحلا به آی ایا نباق فلدن محلا و ایان علیه مراجلا اُولسکان عی فلم علد اللح قاهو من رایادی نحوال خبر الحجم از فلم ای اِن کان فی عمل خبر فرد خبر وارد یکون

لأن المحشاقية عن حوال للمت لامن حائية مد كورة وكديث محساب مديمية كالمحدس و حود على مدرعاله عدرعاله عديقة والتحميل والمحمل في تمايية أبوال امحمل

على إدراك المدنق ويصى على عس الادراك ويطلق على الهس المسائل والأسب ع هم المعي الثاث دهوله عولى قولدمط ه اهر يعماله و لم الدوقولة يري کي اهڙو له 🕳 يي ه ولفظ الله فاحل . so eac lead لأمل ومصاع مععول ال وهشيبا مماق عد ، ف أي هو أحوال أى علم يعلم به أحوال الفط الق بها سـ مي مالصي لحال وماتسوده به علم بعر به أحوال على اله مها على مي مستعبى الح العام حس و امر به جو المص عرح ا مه ه احوال عدر العد كالحساب فأن مام أحوال المبدد جمها و مر شا وقوله اي مها عقامي مضعيي حال كىسىمىت إلى بسط عدق م لاس حيث ر ماند ا والتأحير والنعرف والسحكير محبوج للأحوال التي ليست بهده الصعة كالرفع والسب ولعر البين الكل في أحر أنه ووحه الانخصار أن الكلام إماحتر أو إشاء الأول لامديه من إسدد ومسند إليه ومسند فهدد ثلاثه أنواب والمسند قد يكون/له سعنقات إذا (٣٣) كان فعلا أومافي مصاء وهو الناب الرابع وكل من التصلي والاسناد قد

فعلا بعد يوعمو في وأثنم عمكون حوائل رحمة ري أي يوعمكون أسكول إد لا بدخل يوعي مم والنصر يح مهده لأحكام في الدشين من ريدفي واقتصر في التحيص على الاشهة :

[ود كره ب مصى أوختم محمثه النعل أو علامم فلتوالتعجيب في للمتاحقة زادوق الايساحرة واهرد]

اسحث الثانى : فى د كره و دلك بسكت منصية "ها فى اسسد يله ومن "مثلته للاحتسط : ولتى سأمهم من حلى السموات و لأرض بيقوش حسين العوار «مدم و يراد هما بي يعين كوله فعلا عبد التحدد أو من ليفيد المنوت ولا سارى بوحدف هن هو اسم أو فعن أو اراد به التمحم فل مكره السكاكي واعلى و أحمته من رادى بحوار بله شوم الأسد وقال في لاسماح فيه نظر لأبه بحصل بالحدف مم القريمة وقولي وافترد متعلق بالأبيات الآنية :

الكونه لاستند معتدم بداء القدوة للحكم السم والدي ماجرى نفير ما نسبته بهند عبده عي وكونه فعلا لأن قبد بوقته ويفهم التحدد، والذي عقد فيده ماد كرا فلت وقال معنامان بأجرا إقادة السوب الاسم فقد إن كان دام وفعلا و بنقد]

> [وكونه مفيدا عبد شحو مفعول بريد الفيد وخوالب عامًا كان لدى فيدا سينواذ المكس حدى

لا يكون وهو الباب الحامس والثانى هو اساب السادس والحيد ان فرست محری فأشانيه إما معصوفة على الأولى ولا وا الفصل و وصل وهو المات الما تنعو سكلاء البليع إما ماقس عن أصل المراد أوراثه ومسووالاون لاح والتساق الاطباب والثاث المماواة وهو الماسالثامن وأماوحه إفراد كل واحد من ها ما الحيافق معاميا عبي لأصراك المراما خبر وهو مااحتمن الرقى و ١٠٠٠ ــ لدائه كزيد قائم و إما إشاء وهو بحلاقة تا ، الاس ود الله محر سعه ۱۹۰۰ مرما القائل أن الطاب قسم ا ت الحوراقي د . ، قال :

بكوب نقصر وقد

[السدالأول أحوال الاستاد الحبرى] أور لاسد صم كلم ورد ب عرف إلى أحرى محمث يعبد الحسكم بأن ممهوم إحداها ثابت لمهوم

الاحرى أو سبق مها فقوله أوم حرى مجرها مرحل خوا الله قد و حش الله حرى أو سبق على المرات والمرث الاخراج الاستاد الانشاقي والمراد بالمفهوم مايفهم من السكامة فاذارد أن مصرمن حاسد للوصوع الدات ومن حاسا لحمول اللهوم

لأن الدات أيما بما يعهم من العط ، قدم محث الحدر على عث الاث ، لعظم شأنه ولنفرع الانشاء عليه في تحو ربد في الدر وأربد فها وقدم أحوال الاساد على أحوال المسد إليه والمسد مع تأخير الدسة على (٣٣) العرفان الأن سحث إنما

والدك للماسع كانتهاز لفرصة تفنم والابجاز

البحث الراقع: في تقييد المسلد سواء كان فعلا أو منا يعمل عمله وأندا عدلت عن قول الناخيص. وأما قبيد الفعل نقيد من مفعول مصنى أو به أوله أو فيه أومعه أوحال أو عيم أو استشاء ودلك لر يدة الفائد وقال التعبيدات برداد الحسكم عرائه وكلاارداد غرائة ارداد بقادة ، ومن مسائل النفيد المعروسة بحو كنت قاعد فرعا توهم أن النقيبة حمل لكان الحمر الأنه غيراة الفعول واسمه عمراة الفاعل وقد كمن الاسماد مها واس كذلك من الاسماد دائر بين الاسم والحمر ودحات كان تقبيد للمع من دن و ست من ريادتي أن للحمر فانقدم مقيد كان لا كان مفيدة ما قدم وترك التقبيد لما مع من دن و ست من يادتي أن الحمر والفوصة والاحتصار ومنه عدم العلم ما نقدات و إرادة أن لا يطبع عليها الحاصرون وتحو ذلك :

[وكونه قبد بالشرط لأن وكلها مبسوطة في النحو فقير لو للشرط في الاستقبال الكونها في الأصل للذي علم اللاصي فيه والحرم بال ترد حرما وللتم سح والذي مي كدا للماب الذي م شدم في عدي حرا ومن كذل العمر من قلت ومن شرط أل بسا

غيد معنى الأدوات كيف عن وابحث هذا في إن إذا ولو لكن إن تختص بالهال جزما وعكسها إذا من ثم عم تحاهلا أو لهاطب فقيد بجاهل إذ ماطي الطم جرى به على المموف ثم ذا عرف الدنس الخاص الذيمري

الله ومن الدول المسلم المنافر المنافر

ولاعث لهم عبها والحبرى يسمه للحبر وتقدم أله ما احتمل الصدق والكدب، وي حدّ المدق والحكادب أواول أر ععة : الأول وهو أصحيد أن المسدق مطابقة حكم افحسير الواقع والكدبعدم مصافقته له ولو كال الاعتقد علاماك في الحالين ، التاني وهو للمطام أن الصدق لمطابقة لاعتقادالمس ول خطأ والكدب للم وعظ هنه للا عندد ولوصوابا ومالااعتقاد معه على هذا القول دحق في السكادب لاواسله لثاثوهو الماحظ أن المدق الطاعة للحارج مع عتقاد غير بداهم والكنب عدم المطابقة

الواقع مع اعتقاد عدمها

وما عبدا دلك وس

هوعن أحوال العط

الموصوف محكوته

مستدا إليه أومسدا

وهددا الوصف إنما

يتحقق يعمد عقق

الاسناد والمتقدم على

السبة دات الطرفين

عمدی و داشدی و مطمئیهما باهوار بعضور باشدای و ماده با سی داشد با باشد با با داو و عار باشایی مع اعتقاد المطابقه و عاره و لا عسال التو الرابا با با اعتبار و هومش دو

مفاحظ عبر أنه وصف الأرامع صور عاصدق والكلب باعشارين فالصدق باعتبار المطامه للحراج أو الاعتقاد والسكامة من حيث النفاء العدمة عجرج (٣٤) أو للاعتباد واستدل سفاء أبايه العالى ... إن المافتين لكاذبول ... أي

> في فوضم ربك برسول الله لمحمم مطابقته لاعتة دعوردسد لاله وال الموال بالكادوب في الشهادة : أي في الأعامهمو د د الندب للسان التصمن فوهم إنت لم شهودسا من مسميم القلب وهد كدب واستدل الحاحط شوبه نعالي ـ أفتري عي الله كدبا أم به مه لأن الاحسر حال الحمة عبر الكدب لأبه قسمه وعسر الصدق لأجهر العنقداول عدم صيدته فشتت الو سعة وردَّنأن اسي أم لم بمسار على على

سيسم الافتراء بالحسية من عهة أن الهنون لا مراه لا بالامر ، الكدب عن عمدالهد حصر للحر لكا. . وعمهم فيوعيه أي الكاباعل عمدولا غبى عمد ، قال ، [لحجم بالساب أو اد تكاب إسده وقصيد ذي

إفاده مسم عس الحكم وكور محير به راعم

واختددت

شاك ومقلب على عيده بحوال يوأنهم الداس بن كسم فيار صناص البعث لـ تماسيطون إلى أن الذهاب بات واسع تحري قومول كثيره كفولهم العمران لأي بكر وعمر التي يقد عهما على الأحف وقوية تعلى ــ وكات مراقبا بين ـ غب لد كر على أوت وقولهم حلقال للسرق و الرب وهو حقيقة شان في والمصران الشمين والتمر عاب الدكر وقوادهاي الله عليه وسلم (دردا السي عدمان)، و الخماب حاص بالله كور وللاً تَدَّ الْحَفْض كَأْهُو ظَاهُرَ كَالْمُالْسُعُ حَ وَقُولُهُ لَعَالَى ﴿ مَلَّ الْتَمْقُومُ أَحْهَاوَنَ ﴿ غَالَ لفط على غيره وشرط أن الحجب قالتعب أن من لأدى على لأعلى لأن لمر دون الشمس وأنا بكر أفصل من عمو وأوردعنية البحر للمحوالمات والمح عظم وعكس النشيي فشرط بعليب الأعلى والذي بخشره خلاف دوليهما طاهد بكول الاعميل وللأحف وللمدكير وسيردلك وقديهت على هده السالية من رياد في "

> أ واحتصانا بالحد لله الفعلية كمشر إبرار الذي لم محمسل والقصد للرغبسة في وقوعمه نحوائن أشركت والنعريس مم ومشه مالي تاوه الا أعبيد حطانه الحقّ على وحه منع سنه للسمم ولامه من نسخه إد له بربا له سوى العميات، للقبية كما أنوى]

ستقلا وتركه لنكتسة في صورة الحاسل والتفاؤل وقبل والنعرانص من فروعه عمم ال كلام عن قدحكم وحسته إساع من قد يقصد غضبه إذ لم يكن قبا صنع ع بى قبوله لما أباته

محتص إن و إداء على المعلية الاستدالية الكون كل مهم التعلمي أمن بعيره في الا تقبال ولا بحديث دلك إلا لسكت " منها أن محمل عبر الحاصل كالحاصل " ومثل سوله أنعالي ــ و إدار أت أم أتناسه ومسكا كمراء ومنها أن يقصداللتكام النعاؤل بوقوعه فيعبر عنه طفظ المناضي وإطهار ر عسه في وقرعه كو إن طفرت كس العاقبة إن أردن محصد قال السكاكي: وقد اؤى الماضي لراده اسعر من وهو أن تعاهل واحدوم دعاره نعو قوله اهلي سالن شركت حوص الي صلى لله عليه وسر وأربد عبره لاستحالة الشرك عامه شرعا عمل حرجمن الأصريين بلا للاستحاله اشرعية ماريه العذيه واصمى هذا النصالكلام للصف لأندنوجي أن نصف لخطب إذا رجع لي عبيه و سمى اما سيدر ما لاستدراجه طصم إلى لادعان والسيم و عمر متوله على سومايي لا عبد لذي فطر في و ينه رحمول - ي، مالكم لا تعلمون ووجه حس التعريض التهام من تقصد حمد له الحق على وحه يمنع عصمه يدة يصر ح سسمه بساطن والاعامة على قموله إد لمرير دله إلاما أراده سفسه .

[ولولشرطالماض وانتفائه لا لانتفا للشروط أو هاله قدك الارم هك ركر خمتة وشح له نصر

وحتاعت عبارات النحة في معيى وقد مشوف أفوالهم مهم فيكت عمع لحو مع وعمارة الجهور ابه "بهجرف المدع لا ع مصره لأ كثر بأن المراد ماع ا" بي لامساع لأوَّل فقواك لو حاه بدأ كرمنك عهيرماع لاكر ، لامناع محي، ربد وأو د على هده العدرة أشاء : مها قبله

و وِلَ وَتُعَمَّ وَاللَّذِي فِيمَ لَا رَمِهِمَا عَلَمْ مُوكَ وَلَاهِمِنَ } قول ، يُستَدَّعُمْ في الحَدِي الدَّيْنِ مافي البرجمه معرف والحبكم باسب أوالابحاب تعريف والمراد خبكم بأن البسبة وافعه كبريد فائم أو بيست بوافعة كوابد ليس بقائم ولا محالفة بين هذا التمر من وما للمتم مراعات العني هناو الله ظ هناك لأن تحتر تكون معقولا وملفوط الألبعر بدن بالاعسارين وقوله ماصد إلى آخر سنت التاني الراد بدي الحصاب لمختر ، أي الذي هو (٣٥) جسد الاحبار والاعلام لا كل

عائدة : كَثر سؤال الناس عن حدث بربوء حصالته م عصه ٥ وقد قال الشميح مهاء لدس في عروس الأفراح في هده مشهد قد صد الخط بي هذا الام إلى اللي صبي الله عديه وسلم و سمه ى ، لك في شرح الدكاه به وعده إلى عمر إمني لله عالى عنه ، أ أ هنا "سكلام في شي" من كسب حدث لامراق ولامدود لاس عمر ولاعن غيره مع شدة النحص عنه ، ونقبله عنه البدر الدهاميني في شرح لمني واشد يح حدل الدس نحتي في شرح حمم لحو مع واقتصر عليه ، ورأيت في ديك ، باي قدمت الحاصد أبي النصل العراقي وكند السلم أند دهافي شراح الزمدي باي العراق وأنه م يتف له على إستاد . قات ما رال في عسى منه حي بأنبه فسرر بـ م مرورا م يعدله شي ا ا كما في سال لافي صورت ، وأحرجه أو يعيم في الحدة من محمد من على من حمض عن أحمد من حمد می سدین علی رکزه می علی می آنام علی ای صافح که ب علی علی آنی طبعه علی عدد می سي على علم الرحمي في علم عن سند الله في لارام عن عمر في الخطاب في الدون الله صلى الله علمه وسم ١٥ إل سالم شديد حمد قه يه مرتحم لله عو " وحل" مرعمه ١٥ ، أخرجه الديامي في مسيد الدردوس من طريق خيط أي لكر ين مردو به على عبد لله بن سحل ين إم هيم على عليد بن محمد بن محم بن صده على بهان بن داود الله د كوتي عن يوسن بن كبر على عجا بن سحق عن خراج في الهال من حلب الل محيج عن الله والمن في عبد لله في الأرف عن عمر س الحمال على لله نعلى عمه قال على رسو . لله صلى لله عديه وسر المعاد س حس إمام العلماء يوم الميامة لا عجمه من الله إلا لمرسلان، وإن سات موى أن حديثة شديد احت أله لولا عف الله ماعصاء ي .

[من ثم غالباً تلى الفعليه وقعل جزأيها الزمن مضيه ولاعتام كون ذاك واقعا وقعد الاستمرار جامشارعا وقعد الاستحرار من مد تى عدر وقد مسى صدر]

عد إد الله علول متصود لحمر طهر الضعف تحو: رسابي وهن لتنم من و التحرن والتحسر عو: رب إني ومعتها أنثي إد المولى سبحانه عام مسانده ولارمه في خه س أي وسد لمبر عرد أحد أمري إما الحكم ي ماسدة مين لطروس عيكوم مها كسويك ريد عائم س م سر فيمه أوكونه عدد به كنوبك دلك العالم به قاصدا إعلامه بأنك عبر بديج م سمى لأوّل دنده الحدد أن من شهر ستعد من لحم ، إل سعسد من عبره Fax 4 3 3 11, Au a 18 5 1 20 a ، لس کا فاد به عد ما حيكم أقاد معس لمكر مد أن كون حبكم معلاما السال الاحدر كالمالم عال. اور عا حرى محرى Bas

عدسہ ان کان عبر عامل

كو ما له لم دى عملة

الله كر مصاح مات حصره) عول ، فلديرل المعاطم ، ، علم على ولارمها و عجدهم منزية حاهل كالواك الدرك الصلاة وهو يعالما وحوالها الصلاة والحدة لعدم حراية على موجب عاير لأن من لم يعمل سعة هو يا حفل سو ، وكاتو الله م

اندای عن د کرانه معای مع عامه نأمه وسیله یی حصرة الد کور اندکر مناح سال حصره ۱ أی لالمنه و افراد بالحصر ه و یعمر عنها تحصره الندس و هی ۱۳۹۰ الحاله این إدارص البه السالك سمی عارفاوواصلا آن یکون فی حاله لااری

أى من أحل بو تدلل على العليق لرم منه عدم اللبوت و منتع يالاؤها للمنه الاسمة فالر سلول حمل شرطها وجو بها إلا فعلية ومأورد بحلافه فهو بادر أو مؤول على إصار فعلل يعسره ما بعدد كشوله بعنى ـ بوأنتم غلسكون ـ وقولهم بو دات سوار علمسى ، وقول لشاعل :

أحلاي أوعم الحام أصابكم عست وسكن ماعي الده مشب و الثوم كون فعلمها أي الشرط والحواب ماصيين عنه ومعي مناهدَّم من أمها للتعليق في الماصي مفد کنے مصارے لیکن: منها تحلق وقوعه تحو ولوتری دروقفو علاقته وهومستشلقصم بلا و إداوهم للعالي لتحص وقوعه كذا قراره فالحور حنشدي لولا في الفعل وقراره الشابح مهدالدس عُلَى اللهي تور أيس في الدخيي و إنما أحجر عنه ماصل و إن كان مستسلا لأن من حارد لا يح على محمل لحدر به كالدي وقيه الله أتي - أث أثم بالرابة يي وباله الأصل ، ومنها فصد استمرار عدم وقوع الفعل عسم علمه فيامضي وف عد وقت حو الوابد عكم في كثير من الأمن العلم : نعي أن علم طاعة الرسول صلى الله عالمه وسر لهم منا سرافي لأرميه المناصلة فان الصاراع اللبث العيداستمرار الثموت فلكه النبي والداخل عامله لوالعيد المناء أرا الواء مشاع ومها فصد استحمار الصورة فی فوله: ولولزی فصدالسخت، صورة رؤ به السكافرين مواوفين على الدر لأن عصار ع مما بدل" على الحال الحاصر الذي من شأبه أن شهد لابه استحصر المعط الصارع الله الصورة فالشاهداه السمعون ولاجهل ديك إلا يأمن مهتم عشاهدته تقراسه أو قصاعته كافي قوته الدلى . أرسل الرباب فتشعر سحما لم أتي علمت على مد معاصي النصد استحسار عن الصورة البدامة الدالة على مهداة الباهرة وهد مني فوي. ما و ما في في عبردا أي فيعبر بات لو ومن سلممان اعساراع في عبريات لونادستمر رقونه صلى لله شامه وسلم لا إل ترجل إصاف حي لكنت عبد لله صد ١٠٠٠ أي سعباد دلال و ستمر عليه وقد تقم ضة ذلك وهو وقوع الماضي موقع المضارع وعكسه في آخر بالمستداليه ،

[فلل و ما هيه فالأحرف الت المي كل حرق يؤلف في و إن كانس في الحل ولا وس سلمي الاستسال وافرها من أن للذ كيد الله ولا والله ما كان حصوله ينش فيل ومناسد للكن الركا وصله لا الله حصار ما كان ولن للسبي ماقد فرنا والارتباق فيه هذا فد أني وم وسائل ما سركا و حدول في الله هذا فد أني

عده الأبيات من رادى و ويها بقسد المسد عوف اللي وم ندكره في محص ولالد مله لسب الم يع لأحرف من العرف من العرف وما يحص له من المعالف وقد عراص الحكل بي برمسكان في كتابه السبال لذلك فأحرف المني منه ماو إن ولا وهي تهي لاسم والقمل ، وين وم ولما وهي تحتص بالعجي عالم ولان أبي حدل كاس ولا وين لني لاستقبال ، ولم ولما سبل الدصى ، وين بال أمع من بي له ، وأما لا وين فلاتوق سهسما من وجوه مهم أن بن آكد في اللي من لا عني اعد رسمى حرم م رعشري في معمله وكشافه حلافا سحاه في هن شمل بدرث محرف ، وقد و قفه عده كمر حي قال بعضهم إن منعه مكارة قال في المكشاف فدولك بن أبيم مؤكد تحارف لا أقم كافي إني مقم وأما مقيم ومه أن لن لني لمطوق حصوله ولا لو الشكون فيه د كره من ترمسكان

فها يلاالمول سنجابه وتسالي فليا عن الأكوال موجها لقلمه لي الرحمن مسمه ماينقيه المويي سنحانه و ساي في دسه مس بطائف العرفان ولاشك ن الوسالة إلى عده حاله دڪر آمون سبحاله وتسالي قال المستعافي شرحه واعرض من المثال ٨٠ ڪور في ليب ترعيب طالب العز في الدخول في حضرة المنقطعين إلى الله تعالى الدين تلذذوا بسادة ر بهم وهم فی الدب مشعبون بمايردطي قاويهم من العارف وما يتحلى لهمم من صفات الحلال والحال وق الآحره أسعد وأفصل وعديره من العاويد الى قصعت طهور كثير من ميسه لمر وطعست اصرارهم حتى توهموا أن العسلم مقصود بالدات وسعو مصاوب إلاللعمل إدلا اهم إلابه فسعدر طاب العلم من التعلية ويأحد نسيبه من الأوراد من مدا مهري

مهايمه غدر ما لايشعنه عن العرفال للدسنجاء ونعاى حص اللبل والنهار حامه من راد أن ياد كر أواراد شكور شن رعم أن الأوراد و إن قلت شعله فدلك من نسوين الشيطان ومن علامات انظرد و أد لان هـ قان : [فيسمى اقتصار دى الاحبار على تلفيد خشية الاكثار فيحبر الحالي بلا توكند مام بكن في الحسكم د برديد الحسن ومسكر الاحبار حتم له محسب الاسكار كقوله إنا إلسكم مرساون (٣٧) فراد تعدما اقتصاه المسكرون

ق التياس . وصها أن لن لتأبيد التي دكره في الكناف بساعو الن يحلقوا ديد. لي يحلف الله وعده و بي عليه مدهبه العسد في لن ترافي وهو مردود و إثنا السعيد تأبيد التي في هايس الآثنين ويحوها من حرج وعكس ذلك ابن الرمدكاني خعل لن لتي مافرت وعدم امتداد اللي وحص لا عند معها التي قال وصرا دلك أن الألفاط منا كلة المعاني ولا آخرها الألف والألف يمكن امتداد الصوت بها يخلاف النون فطائق كل الطاط منا كلة المعاني ولا آخرها الألف والألف بمكن مطاق ال والذلك أني المن حيث م يرد به التي مطاق الديا حيث قال لن ترابي و الملاق فوله الا تدرك الأسان حيث أرابد بي الأدرات على الاستراق وهو معال الرؤية وقد عن أبو حياس في المرتشاف عن بعض الساميين أن لن الله ماورت ولم يرابط وقوى وحمه لا أي حص لابه وان حطيب رملكا هو أبو المكارم عبد واحد الفقية بن عبد الكرام من حياس من كان حد الشبح كال الدين محد بن عبي بن عبد الوحد الفقية بن عبد الكرام من حياس ما المن الميان والادت مات بدمش في الحرم سنة إحدى بالمناس و المواق في هد الدن الميان كتاب حيل ورمدكا عبد الرابي واللام وسكون الم والمناس والمنام والمناس في الحرم سنة إحدى والتصر فرية بدمش و ومناله وله في هد الدن الميان لي وله في أوجه : مها أن ما لاستعراق الذي أدي الدي أدياك الديا والله والمنال والمناس في المواق الديال والمناس في المناس والمناس في المناس في الم

فان كست ما كولا ف كن حدراكل و يلا فالدركي ولما أمرق علاقته على المرق المحلاف من مده بها محتمد الانسال على و ما كن بدعائك و شديا والانقطاع على الم يكن شيئا مد كورا ولهدا حار م كن نم كان وم يحز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون ، ومنها أن مد كورا ولهدا حار م كن نم كان وم يحز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكو ولا عربا من من قد على فهى في كيد البي وث عن دنك أن مدها لا يكون إلا عربا من الحال فلا يقال لما يجيء في يا في العام المناصي بحلاف لم وأمه منوقع نبوله بحواد في بدوقوا عدب الى لم يدوقوه إلى الآن وذوقهم له مشوقع بحلاف لم ولهدا أجروام ينص ما لايكون :

[وكون ما أسند ذا تشكر القصد أن لاعهد أو تربحصم ك ك للسحيم أو للسعب وكونه محصص موصف أو ناصافة نكوبها أثم الدنة وأركم بالدند. عمرً]

البحث الخامس : في سكير استد و حصصه و نعر اعه ، فأما سكارد فلا راده عدم العهد وعدم الحصر الدان عليهما النعر عد عدو فوت را بدكات و عمرو شعل ، ولا تصحيم عمو ، هدى الله يس على أنه حد محدوف ، ولا تحصيصه بالوصف أو على أنه حد محدوف ، وللتحدر وهو معي فوي للصعب حو سرا بد شك و أما تحصيصه بالوصف أو مصافة فلكون القائدة أم محوار بدكات عبد ورايد علام راحل و أماثر لك دائ فلاقد الأسباب القنصية المتخصيص :

[وحكوبه معراه لمدهما محاسب حكم على ماعسا المعسى ماء ف را دي ولاحل الولارماك أخي ولاحل عهد وحس إدكمكس دين وقد عبد فصر حس دولام كانة عيشي، كدا مالم كيو دمير ، لأدى ومن عال معيل الاستد الميم والاحدرومات الما

تعريف المستديكون لافاده العاطب حكما أولار حكم عن شيء معاهمية أحماطرق التعريف لأمن

القطالانيد وتمالطب غت الانكار الثلاثة اسب أقول أالده تمريمية کی اس کال قسد کے۔ تعبره إفاده لخص فيسعى له أن يقتصر ي الدكيد على فدر خاحسة فان كان لحطب على الدهن من الحكم والبردروية أى غير عالم بوقوع السبة أو لاوتوعها ولامترددا فيأم واتعة أو غير والمعة يلتي له الحار عبير مؤك فيقول له زيد قائم متسلا ولايزيد على ذلك لئلا يكون مكثرا عليمه بلافائدة وإن كان معردد، في الحم طالباله حسن الاتيان عۇكىد واحدد بحو لريد قائم وال كال مسكرا وحد توكيده عسدالالكاراي بقدره قؤه وصعها فسكلما زاد الاكار زادفي التوكند كمونه معالي حکاله عن رســر عيسي إد كذبوا في الرة الأولى إنا إليكم مرسول فأكدين واسمية لحية وفي ارة

اشامیه از سا یعم را بایستم مرساون ف کند بانفستم اشار رایه بر سا نظر و إن واللام واسمیة الجنیم سانعة انخاطسین فی الاسکار حیثقالوه : ما تتم یلا شرماندها وما از فر رحم رمن شیء بن تتم الاکند نون و یسمی انصرت الأول ابند تا والتا فی طاب والثالث إمكار با وهذا معي قوله للنظ الانتداء ثم الطلب الدنت و يسمى إحراج الكلام على هذه الوحوء ثني الحلق عن الدو ً إند في الأول والنقو بة عوَّكد (٣٨) - استحمانا في الثاني ووجوب التوكيد بحسب الامكار فيالثالث إحراجا في مقبضي

آخر مشره أي يد كان السامع يعلم للحكوم عليه إحدى صفيين وأردت أن تعيده الأخرى فاحعل المعاوم له مشداً وعبره حبره كا داكان بعرف ريده باسمه ووصفه و بحهن كونه أحد فتقول ريد أخواك وكدا من عمر دلك وأنه وقع المطلق من شخص تقول به عمرو بنصق وعكس هدين الشابين وهو أخواك ريد و بنطاق عمر و لي عمر أن له أحا ولا يعم كونه ريد أو أنه وقع مصلاق ولا يعم أن من عمرو وسواه كانت اللام تهدية كا دكر أم حديث كا يد عرف السامع إلى بعيبه ومصفه وهو يعم حيس المطلق وأردت أن تعرفه انصاف عمرو به فتقول عمرو استماق و إن أدب أن بعيبه وعرف مشدد من للمطلق فلت المطلق عمرو هالماء في قولي بعص متداق يعم وق بالذي مده ق بيمهم وعرف مشدد من للماعل ولازما معطوف على حكما أن إذا كان انسام عمر حاهل مهم ولكن فعد عادمة من الشاء عمل المائد من المائد ولا يعرف أحدها وحكم بدين الآخر بحو الذي أني على أن أن لي على أن الشاء عمل المائد ولا يدري هل بعل أنه نشي أولا تعديره عامت أن بشي أن قول في عكسه أن نشي أن تو تقول في عكسه أن نشي عن أن تعديره عامت أن بين يعد إشاره إلى أنه مسددا كان أم مسددا باله تحقيقا أو مسامه بينا به داول لا عدد د يشج عه عيره وأد به لتصورها عن رتبة الكيان و لا يان بعد إشاره إلى أنه لا عدد د يشج عه عيره وأد به لتصورها عن رتبة الكيان و لا يان بعد إشاره إلى أنه قد الأنه لا عدد د يشج عه عيره وأد به لتصورها عن رتبة الكيان و لا يان بعد إشاره إلى أنه قد الأنه لا عدد د يشج عه عيره وأد به لتصورها عن رتبة الكيان و لا يان بعد إشاره إلى أنه

إذا قبح البكاء على تتبسل ﴿ وأيت بَكَاءُكُ الحسن الجبلا

اد بهت الله أن العديد فال في أنه و عمرو للطابق والسطاق عمرو أن الأمام مدمان للاشدائية تقسّم أو بأحر الدلالته على الله ب و العامة منصله للحارية كه لك لا لابها على أمن سبق وعليمه الرمام الدي وهو حرديد أن الديناق لا محص مسلماً إلا على الشخص الذي له الا طلاق وهو مهدا العلى لا يكون حدر الأبه دال على الدت وعمرو لا تحص حدرا إلا على صاحب مام عمرو وهو مهدا للمي لا تحسن مبدأ لدلا به على أمر سبق

[وحل تحيى المتضوعة أو سبيبا كان كالاسمية عدده شرطسة لم مصى ظرفية الديرها المعر رسا فلاحتمارها وق تأحييره حكنة الهيم شأن عبره وعكسه لكوته بالمسئد إنه عصوص كا فها عدى من ثم في لاريب فيه أخوا كي لا عدد براب في عدا أو فهم لاحاله من أبل أو بنشاؤق أو الداؤ]

المحث السادس " في كونه حميد ودناك مقة في خكم عس الدكت أي لانالمكر بر والأداة محو ألفت أو لكون المسلد سعيب كرفية في مان رائد الودالا مر والالالم مامة في من أن لاسمه ناسوم و الشوب و اعمله للمحدد و لحدوث والدلاء على أحدهم الدرمية باحث من والشرطية الاعتبارات في مه لحديد من د قاشرط وصوفيم لاحتصار المديد اد العرف عند العراج ومن كان أو ستقو على الأصح لأن الفعل هو الاصل في العمل عروب باسم الدعن و من لم أن يكون مفردا و يسط الكلام على ذلك في كتب البحو محدد الداهم عن والدين هو د كان د

مطاقه من مقتضى اخال قان : [وستحسن التوكيد إن لوّحت له يحد كسائل في المزله وألحتو بأسرة الأحكارية كمكله للكنة لم شده ا أقول القياتم أن إحراج الكلام على اله حو مه تصمه رحر ح عبى ممتضى الطاهر وقد محوج الكلام على حيلاته دؤي where weigh حي الله هي وده قدم 1 - 12 to 4 1 فلينا بترفياله استشراف المتردد الطالب بحو : ولا تعاطبني في الدين طاموا أي لا يَدعني يا و جايي ۽ ان يومان ويسذا الكلام باوح مالحبر ويشمر نأته قد حق عليهم المنداب دن اللهي مشوف الندس عادة إلى طلب السبب فصار المقبام معمأن يقرده المقاطب في أمهم هل ماروا محكوماس برالاعراق أديد المبيلي أمهده الواقعال عالناً كبدوهد معني

الطاهر وهو أحص

قوم واستحسن البحد ۽ صمر في محصد وقوم الدان في حالت في مديه في مديلا ۽ معرله العداب للحدر ۽ بحص ادار کاننگ ادا ظهر سعبه شيء من أسراب الانکار فيؤ کندله الڪلام با کيد اندير خو : الله شقيق عارضا رمحه الله بن عمل فيهم وماح فشقيق لايشكر أن في بني عمه وماما لكن مجيته واصع الرمح على العرض من غير النعات و مهيؤ أمارة أنه يعتقد أن لاومح شهم الركاهم مرل أي (٣٩) لاسلاح معهم فار ن ماريه المسكر

التقديم التحصيصة المسد إليه بحود الايها عول أى خلاف حمر الدار ولديث م يقدر في قوله تعالى الاريد فيه أن يقال لافية رب الله يعيد شوت الرب في الركب الله سالى الولادة أنه حبر من أول وهنه لا بعث أحود المهم لامتهى لكنارها به إدوقال هم له توهم أنه بعث أوللشوق الى المند إليه أن يكون في السند المتقدم طول شوق النص إلى ذكره بكون في السند المتقدم طول شوق النص إلى ذكره بكون في السند المتقدم طول شوق النص إلى ذكره بكون في السند المتقدم طول شوق النص

ثلاثة تشرق الدنيا يهجتها شمس الضحى وأبواسعق والقمر أنحو :

أو للتفاؤل نحو :

سسعدت بغرة وجهك الأيام وتريفت ببقائك الأعسوام وسعدت بغرة وجهك الأعسوام وسعد والدكر صد الأعبل أو السياق دل أو لايسلم عن عبره أو كونه بحقر كذاك الحهل والاحتصار والسجع والروى والاشر]

هده الأسان من رددنى سهت فها على حدف السفل و ساء المسد إد كان قطلا للعمول وهو في التميان دون السح عن السكام خو وله التميان دون السح عن السكام خو ولم سعط في المهم أي سلط السدم في فاو مهم وسها دديه أن في عليه ، وسها كون المعن لا يسدر عن عبر العاعن بحوا وفين يارض المهر ساك ، ومن السكت تحفيره و حهل به بحو قطع بالمن ومرق أبوت فلان ، و لا حسر و قدرت السجع بحو كثر النصال وقل الرحال ، وموافئة تروى بحو ومرق أبوت فلان ، و لا حسر و قدرت السجع بحو كثر النصال وقل الرحال ، وموافئة تروى بحو على ولايد بوم أن برد لود الع على لائن العافية من فوعة ومها إيشر عرض لفاطب بحو شم فلان وخلم على فلان ،

[سنه] [غالب هذا الباب والذي حلا يحيء في سنسواها تأملا]

أى مادكر في سالمتدوايه والسند من الدكر والحدق والاتدار والتأخير و مع دنك من الاعداد الاعداد والتأخير و مع دنك من الاعدام الاعدام مهما على يقد في مده من المعاعيل والملحق بها وغيرذاك وقولنا غالب الاثامنه ماعدام بالدين كممير المصل فاله محمل سالمسد إليه والمسد وكلكون المسد المورد فعلا فاله محمل بالمسد ود كل فعل مستدد المارد

أحوال متعلقات الفعل ومايعمل عمله

مع ميها منصوب مثل لفاعل [عمل أو نقيمة حو مل دون إفادة الوقوع مطبقا في ذكره اليمهم التملقا خدفه إن أطاق الانسالة أواضه الامم أعني فاعلها مقدر قيسه فأما حصلا لكونه نزل كاللازم لا العمل كانيا عن العمل يخص معبولة دل علية أتوام أس كشحو حسادكة تزحى بصر أي أنكون مصرا لماظهر أو لابكون مثمل ماتاونا هل ستوى الذان يعصونا أما الدى بعدف وهومار فض فلاأعا فدار وقاهد العرص

وأكدله الخطاب وألحقو أمارة لاكاربه أى بالانكار أي الحنو عدم الاسكار المساحب الأمارة الابكار بالاسكار وقوله كعكسه أيرجعل المسكركالمار إذا كان معه دلائل وشواهما وأحيها ارتدم عن اسكاره فلا يؤكد له وهو دلراد بقوله : لمحكثة لم تشقيه كنولكسبكر لاسلام الاسلام حق الرأ كد لأن معالم الردد ود نه على حديد يا ١٠٠ وأماعلين فأصل مهله مەنى : لارىپ قىم للنبس مي هذا أعم ل واسطار المشية المراس وحور الثيء مسرنه عدمه ساء على وحود ماوانيه فانه وناويت لرياس معرله عدمه نعو يلا على ماير يله حی صبح ہی الر سہ على سديل الاستعراق ع ر ل الا سكار معر له عدمه لذلك حتىصح ر له اله كيد . قال : متم قد إلَ لام

ومونی التوکید واسم أکد . و سو کادلست فی دا ساس اله بحری علی الائقاب بان وکان لام أوباه پمین ، کا حلیس انفاسقین بالا میں آمول : بین معص مابئوکد به الحمر دانقسم بحو والله زید فائم وقد نحو قد فام زید و ان نحو ان

زيدًا قائم ولام الانتداء نحو لزمد قائم ونولى التوكيد تحو ليقومن ره نشدهد المنون وتحقيقه والاسم أى اسمية الحلة بحو ريد عام فقوله نقسم متعلق (ه }) م كدا آخر لمنت وألمه للاطلاق ومندلة من بول للنوك. لخسفة أي

> أكدن بقسم وقد الخ المعطوفات محسوف البطف لمدوف وقوله والنبي لبت يعني أن الحبر لمنبى كالحسعر الثنت في وحوهمه الثلاثة المتقدسية من لتجريد عن المركدات في الابتداء وتتويته عؤكد استحساء في اطلى ووحوب للأكسد عسب الا كار في الانكاري وفي الاخرج على خلاف مقتضي عدم قول لحابي الناهي ماريد فالأب ولات مريد هائم ether our secret يتأثر ومق هده اسر مُشْرِد حروح عن مد سی د ه ق سی ولاعب أبرع واليه وكان البيت يش د ي احص مؤكدت لخمار في ليق ۽ هي پي الي ساد محوم إن زيد قائم وكال بحوم كالمربد فأل ولام حمود يحو م كل يد لشوه و ساء ڪو ماريد

نعائم ومسه مثال

البكة باوهوء حسي

من بعد لابهم البال مثل شا مام بك الناسبة مسوحت أو دفع أن يتدر الدهن إلى فلسيد المراد واعتناء كلا بدكر الابقاع له بعد على صريحة أو أدب مع العسلا أو اختصار مع دليسل قام له أو هجنة أو أن ترامى العاملة كذا إفادة العموم بالمكلام كقولة يادعو إلى دار السلام]

هذا بأن أحوال متعلقات القص وما نعمل عمله من امام الفاعل و بحود والتد به حده من الافاد ولامك أن الفس مع المعود كا عص مع الباعل من أن الفرص من كل منهما بقادة البلسينية المرفد وجود وخط فعمل الرفع في لفاعل أي الحدث من عمر تدبين تفاعل ولا مفعول ليفيد وقوعه عليه فالمد كام ترد الاحدار عن الفعل أي الحدث من عمر تدبين تفاعل ولا مفعول فيقول وقع صرب و بحوه فسس في هذا التركيد شي من مسعدت السرب و بارة يربد فاعل فيدًى ماهمل الفساعي ثم إل كان متعديا فتاره تنصد الاحدار باخات في المدهول دون الفاعل والده كر مفعول بدهو صربان : أحدام أن تصد إثبات المعنى للفعول والرة اقتصد الاحدار باخات عبد عبد كر مفعولة عبد كر مفعولة عبد كل المرم فلا بد كر مفعولة من عبد المدون ولا نعلق عن وقع عليه فالمنعدي حداث كا الرام فلا بد كر مفعولة منالا يسوهم السامع أن الفرض الاحدار بداخة عليه فالمعدى حداث كا الرام فلا بد كر مفعولة منز بالله يسوهم السامع أن الفرض الحدار بالقال منافعان متعلق تفعول محدوض دات عليه القرامة أولا الأول كقول البحتري عليم المعراب العلى متعلق تفعول محدوض دات عليه القرامة أولا الأول كقول البحتري عليم المام كدامة عن القص متعلق تفعول محدوض دات عليه القرامة أولا الأول كقول البحتري عليم المام المام كدامة عن القص متعلق تفعول محدوض دات عليه القرامة أولا الأول كقول البحري عليم المام المام المحال متعلق تفعول محدوض دات عليه القرام المام المحال المحدول المحروب المحدولة عليه القرام المام المحدولة المحدول

شعو حبادة وغيظ عداه أن يرى سعمر ويسمع واعي

ای مس فی الوجود ما ی و ما سمع إلا آثار و الحمود و فاذا أنصر منصر لابری إلا محاسمه و إدا سمع سمع كدرى فعيط عداد أن ينم يضور أوسع فاله كدب وقع لا قع إلا على محسمه الخلاف او قال أن ما ي منصر محسمه فاله بدس فسمه حدث ما تشصى أنه لدس في الوجود ما سصر عبر محاسمه و الي كدوله بعلى على بسموى بدس بعامون و الدن لا بعامون أي من له صفة العلم ومن است و أنه عوال بحث و الكي والم هم أدات و احبا وأنه هو على و في أي هواللدى منه الاصحاك

آصرت الدنى أن لا تنظم العفر عن الدمول من مصد ولانذكر بعث و مدر بحسب القرائي والد ص وين حدف مور مديد فصد الدن عداد مهدكا و معل مششه حو المعشد هم أي هد مكم عام را اسمع سامع فعث معمت نصه مني مهم عامه لا مدري مدهو فعدد كر الحو سه سندن المهم إلا أن يكون تعلقه به غريبا فلا يعدمن ذكره كفوله.

ولو شأت أن أنكي بالكبه عليه ولكن ماحة المعر أوسع

ومنها دفع اشدار الدهن إلى غير الراد كغوله:

ته وكم ذرت عنى من تحامل حادث وسورة أيام حززن إلى العظم المصود علم مه و أولا أن القصود علم الهم أن للحرور المحم حتى عم الله الحر وصل إلى العظم عاو فالحرارات الحم و هم أولا أن القصود الدحم حر اللحم من عمر عمر إلى المهائة إلى العظم و ومها إزادة كره دنيا على وحه يقصمن إلة عالفعل على صر عم لفظة إظهارا لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله :

الته سقين « دُسن أي على الشريعة لاأن من بحلق بحالة لا يحلو حاصره منها والتبين محو والله ساراند فأن . قال: [قصل في الاسلام النقلي] [ولحقيقة محر ورد ع للعقل منسوس أما المنتدا

إساد فعل أو مصاهـ ٨ إلى ع صاحمه كفار من تقتلا أقسامه من حيث الاعتقاد ووجع أربعة عاد] أقول " العصر معناه الله السلع ، واصطلاحا حملة من الكلام و يعد عنها نارة ((٤) الكتاب وتارة بالناب فال جمع

> قد طنسا في خد أن في السود دد و هيد ريجي م مشلا أراد إيفاع بهالوجدان على النل صريحا يخلاف مالو قال قد طاسه بث مثلا في محد ومها التأدب مع المخاطب في مثل هذا البيت بأن لايصرح له بأنه عند له مثلاً . وما أحس قولي في شبح الاسم لَتِي الدِّسُ الشَّيْمُ الدُّمنَ حِمَّ اللهُ تَعَالَى من حملة قد دة أمد حه مها أحدًا معنى همد الدت على طريق مع سه ماطلس لمعد أنه ما لك في لحد ولكاره مثلا ومنها لاحتصر مع فدم فراسة داله على فصده على أصفيت إليه أي أدني والي على اصرأته أي فمة ومنه أربي أطر . لك أي د لك ومها تحد المحمة في د كره كتول عائشة رصي الله معلى عها. مارأيت منه ولار ي من وأي العور ه ومنهاهم عاد الدصلة بحوسماودٌ علك ربك وما في سأى ومافلاك . ومهم إفاده العموم كمفوله تدبي ـ والله يدعوه إلى دار السلام ـ أي كل أحد وقولي ومحوادا فيأول لأساب الآنية كخوف ذكره وتأتى الانكار عند الحاحة وهد دب

يقال ماأبر البقاء لتسه ولاسواه لاوكس عسه أما في الاشتمال فالتأكيد إن فدر عاصر فسله يعسن و به کاری پایست از عا وبسد تحصيص وهنذا يتلب يه ومن ثم العسبوات في لمقام وقد يفيسد في الجيم الاهتمام نقسدير ماعلق بسم اقد به مؤخرا فال ارد ساسه الها كان القراءة الأم العسى تقديمه فئ سورة اقدرأ فهنا قلت وشرط الاحتصاص منع أن سنوحب النقديم أوناوضع عن أو كان مصلحا لأن يركبا ومعمهم الاحتصاص قد أبي ويرفع الخلاف قول السكى لس ردم اعصر عدر شك }

عديم المعمول على النعل يكون لرد الحُطأ في التميين بأن يكول له طب عن وبوعه على معمول معلل وهو و فع على عدم كرويت را عد عرفت الى عند أنك عرف إلى عبره و الوكد هد فوت لاعبره ولدلك لايمال مازيدا ضربت ولاغيره لأن الشدم بدل على وقوع صرب على عمر ر مد بحقید، نمی لاحظ ص وقولك و دعه م مق ديك قيمانسان مكدا لامان مار مدا صرابية ولكن أكرمنه لان مني ١ - الدر بلس على أن الحمد و قع في العمل بأنه الصرب حتى أرده إلى الصواب فأنه الا كره و . . خصر و معي مصروب ، فالمو ب ول ال عرد . أن في المالاشمال حوار بدأ مرفيه فال قدر المهل النسم فين التصوب قدس عال يحل فيه لأن التعول حيثت عمر مقدم فلا يكون فيه إلا تأكيد بإعادة الجلة أو عده قبل العسر بهو عد عن عمه مكون المحسف ما لم يصرف عنه صارف والتحسيص درما سدريا في سأر يصولات بحو إياله بعيد وإياية ستعيل أي عديث بعدد يه لاستعاله عدد لإين بدعثم ول أي لا يدعوف عبدور المحد على شيئة آجر وعوا لاهام معمول متشر مالمات كان مون عبد خيم را بدار العامل في سم الله مناحرا فيقدر مله رم في فيل فد ذكر مندما و فوله نعني رو أناسم ريث أحد الأن رع تم د کو انقراء د لا بها أول سوره ترلب ثم بهت من ريال على أن شرط عادة التقدير لاحتصاص أللاب وحد معمول السدم إلية كأسمه الاستفهام مال لاتكمال سم معادم مهم

بن الثلاثة كان الأول والثالث مسدرحين حب الثاني والأول سدرح تحت الثالث وهدا الصل معود لبان أن الاساد مطنقا بنقسم إلى حقيقة العقابةو لحر العقلي وأفسام كل فالحقيمة المقامة إساد الععل أو سافي معثاء كالمدر واسم العاعل وأنم الفعول والصفة الشمه وامم التعميل والظرف إلى محوله عدد لمتكامق الناهر كالفاعل فما بنيله تحو شرب زيد عمرا والمعمول فيرسيه بحو ضرب عمدرو فأن "سار اسه او ب**د** محسروسة لعمرو 1/4 9 5 0 M صأم فعند المسكام مدحل لم يسام لاعماله دون الوقع وفي الطاهر مدحل م لاعدق الاعتقاد ، كل منهما متعلى اله ومعى كوله لهأن معناه فأتم له وحقه أن سيم إليه سواء كإن صادرا سه دخشاره و العم ح وه حو صر

رالله ومأت عمرو اللي مافية ومنه عثال المتلالة وأيسطي هذا العراها المتلول أأمام الخمطة سنة من جهة و فع كة، ، معاشر الوماني

[٣ - شرح عنود لحمل] والاعتقاد أرعة الأول مطاس بوقع والاعتقاد

أست الله الدقل. الثاني ماهاس الاعتباد فقط كفول الحاهل أي السكام أمت الرسح الدس الثاث ماطاس الوقع صف كنول المفترلي لمن لايعرف حاله وهو (٣) عصهاعمه حتى لله لأفعال كابه الراسع مالانطاس واحد مهما كانواك

حاء ريد وأت تمير أنعاريحي دون المغاطب قوله ولحقيقة ءالطاهر أنه متعلق بالتسين عدود ومحارمعطوف يعاطف عسدوف ومنسو بين حال من سمعر وإدالبارزولافص متعلق به أي فيقال حقيقة عقىية وعجاز عقلى ويسح تعليقه بورد النائد شميره للاسناد وألقه للاطلاق ومنسو بين مقة لحمه والمقل شعلق به أي وردالاسناد إلىحميقه و إلى عجاز مدسو بين للعص وقوله أما المنتدا أي عقامة المعدد ودوله أو مصاهدة مشامهه فی لدلاله مبی الحدث وفاز من تبتلا أى أقلح من انقطع إلى مولاه والتنتل فيهال عبل البدية وهو لاقطع عن الحق بالعزلة وهو ومعمالم يدين وتنتل النهاية وهوحلق القلب و تقطاعه عن السوى وهو وصف الواصلين وقوله أقسامه الصمير

للمتدرول مصرالرده

وهو خدعة لأث

> [و يعض معمولاته يقدم على السوى إذ أصله التقدم والاقتما لمدل كأول أعطى وكالقاعل أو خلل عصر التأسر في معدم أو سسب و لاحتصاص مكور]

خور بعدم عص معمولات الده على بعض لأن أصل دلك بعمول التشديم على عده و لامق على للعدور عده كا سعل فان أصل المنا في العمول لأنه عده والتعول الأول في الدا أعملي لأنه فاحل في العلى إدهو آحد أو درياً حدم بورث حالا في لدي تعود في برحل مؤمل من آن برعول بكتم إد به بدو أحر قوله من أن فرعول بيوها أنه ما على مكتم في يعهم أنه منهم أو لتسميب كرعام القاصة خود وأوجس في نصبه حدمة موسى در سقد م الحرور والمدعول على الماعن أو للاحتصاص وهو من رايان يجود بن ويها إنا يهم در كرم الشميح بهاء الله بن م

[ود على من معدر سوام الشكنة ألدرك من خواه و سكده الاسر حال حولا الخامة الدرك حيل إنجالي]

هدان الدسان من رحاى وديث أن منه ثاب الدهن شمل المعمول و بدار العرف و لحال والخمير وتقدم الكلام على سنول بم بداكر في الدحيص عبره وأشار إلى اسبق في الده بم فيط والحي ركره في مدين عبد الموس و أسس وداكره الداليسكان هذا وداكر معه أندار وداكر الصبق عصله مدين في مدين أدار المعالم المدين والله على المرفد كارائه ها من حية المستمدر أحراً و نحوه وا الله السكت بداك في عامد في داك والديم المستم من الأرض بناها و لأصل بداء وقائدته المسيه على تحتم القدرة ومرعة تعاذ حكها كأن إنبات الله تحالى نفس النباب وقوله :

و إلى هي أسشك بدل ها سندان عدم من حالا به سنتان ي عربت بين ومنحنث عدم منحان به وأنه الهيار فدائده النيال قال ابن الرماسكاتي وله من البحدة في الحل مالا مام ومن محاسبه فوه على د و شتعن برأس شد ساسد التعلقية إلى الرأس وهو الشدة عدل الله من عم أند مالا تحدال في قوت الشعن شد، برأس أو الشياب في الرأس من فالاحدة ال الشدافي برأس مشمول الدوالة قد شاع فيه و استولى عدية وأحده من بواحدة وجواسة حي

العمير كاهو بعض است وبيات نصب بأداء حصر ليفيد أن بعض لاسادليس عصف المستركة و لا يون عمر أن الحقيقة و لهر الصف بهما الاسدد أولا عصيقة ولا محركو لاسان حبوان عدم كون المسد فعلا أو ماق معناه ، و عمر أن الحقيقة و لهر الصف بهما الاساد أولا

و بالدأت واللفط ثاما و بالعرص و تدلك مسب دكرها في فق عفاني الباحث عن أحوال اللفظ ابني سه يصامي مقبصي حام وقد تسع الأصل في الرادها هذا ، فيه طر علم الطوّل وأن الحقيقة سفيتم (٢٠) أرانعة أفسام باعتبار الطرفين

> ء يمن من السواد شيء و إن بني شيء لابعند به وور به اشتمل لمث بارا قاله بقيد إسعيلاء المار ع له وشموله الله تحلاف قولك شتعب السرافي الست فاله لايف. أكثر من وقوعها فيه ومثله : وقر الأرض عيو. أفاد أن الأرض صوب عنو كايا ، أن المناه هور من كل مكان .

الباب الخامس القصر

فأنصر الوصوف والوصف اللدا كآنه محمد مدينتي وهو عرير لايكاد بوحد دا لدار یا دا ور ت می وأول لحر حد لا نته أو ومنحت عنها وثاني ذي الصفه مسواه أوكان ذاك فهما ضريهما لمن لمشركة بظن عامل فتصر تسين بدا

أعم معى أول احميق أى ماله وصف سواء بورد والذبي منه عال كاس في مالد إد عيره ما اعتد به تخميص أمراحقة دون مفه تحصيصه الوصف بأس دون ما شريان فالحطاب بالأول من وقصر وراد نقطم النم كد والثاني من يعتقد المكس الق فقصر فلب أو ساويا لدى

هدا هو البال الحمس، والمصر تحد من أمر لآخر طريق محدوض ، هو حسةٍ وعاري وكل مهما قصر الوصوف على صبه بأن لا يجهرها إلى صفه أخرى و حور أن بيكون عك الملقة لموصوف آخر وقصر الصاعة على المصوف عال لا تجابره إلى موصوف أخر أو تحور أن بدور ن لك الوصوف ماء ت أخر والراد بالصابة بعلواله وهي أعم من المعلى اللحو عام ول من الحديق ى ديم ودوف على صفة عو سريد إلا كار بي لاصفه بالمده به سرير لا بك. بالدي وا درمده هد د و حق کال به شی مهدو د د ه که به دی سی که ی وها فصر ماله على وجوف به نعام في الدار در ماء لا شيد الله المام والمالا na من أو حد كا الله ما و دما من الحراي وهو قصر للوموف على السفة تخصر من ام اصفة دون صفة أحرى ودكام وعدة حصص صدة أمر دون حر أدع فقر ل لا من وصر وصوف فل سنه ، عاسه صرابان الأوال الحديثان التي دور شي او اللي الحديثان سي مکارشي د ، و هم دور و ده ا الحسم سي ددل تي من من من وصر موصوف والمدر السنة من العدد المركة ي شركه عاد يل في موصوف و حا في فتمر وصوف وشرك موصوفه في صدة و حدة في عصر العلية وغديد الوليد من بلد لا كان من تعليد بدية بالتمر والله ا و قول ما كان رلار بد من يعسد شيرك ريدوعم ، في كد له و سمي هد فصر إثراء سم . بركة التي اعدم فوس و فوس و فري وهو الحصيص شيء مك شيء من صرفي كا ه چه می عنقد عکس حکم دی شه سکه و عامل او در دو دو دو می علقه اصافه بالقمود دون التنام والوالد من علمد في الشائد عمر والاريد والمعي هد قصر المن المناه ماعد مسكر و الم المناه المعالم على المام كري حداق ما

لأمهما إما مستعملان في حقيقتهما اللحب ية أوعارها والسدرسة ي حقيقية و لمسيد في م رد أوعكسه والأول محاو حلق الله و المدا والثاني بحوأحم البحر ويدا ويد ألكي کر سمر ید و لات حو حد الإنه المل والربع عوجه ريد وأشر بالدرمة فال إوالان أن يسمد اللاس اس له بدی کشو۔ لاس السامسة بحسب وعين في حرمله أربع ملا کاب [مول مرده ولاي المار المدى هو إسدد العل أو مهه ور AR IN THE WAY OF THE ~ Su 1.495 سر سی اللری (ای مد أومعدد مسى له ى دار الله على في الله ي على وعبر لماء ٨٠٠ السبي المعول به رمعي التأو في ندب ه سنة صرفة عق ول لاسادين، هو

به غریج دور دیاد سب راسع من لایه معتنده و که الادب الله دی دری و شای آل پسیده آن الفعل الح وللفعل ملاصات "تي واقتصر الأصل علمه و إن كان ماقي مصاد كاميم دعاس كاماتك لا يا لأصر اللاس لدعان لوقوعه منه والمعلول به لوقوعه عليه والمصار لأنه حرم معناه والرمال والمكال ، فوعه فلهم والسعب لأنه تحصل به الاساده إلى القاعل أو المفعول إداكان (ع)) منت له حقيقة كا من وابي عماها أي سار الفاعل في البني للقاعل وغير

ولا مرحدى تصفين ميه فاله سمى فصر تعيين التعيسه ماهو غير معين عبد الخاطب فالخاطب مرد مرد مرد معين عبد الخاطب فالخاطب مرد مرد ما المديد إلا يد من يعتقد أن الشاعر و يد أوهمو من غير أن يعلمه على التعيين :

[والتبرط في الوصوف إد مايفرد أن لات في في السنات بوحد والقلب أن يوجد والتميين عم وطرق القصر كثيرة تصم كالمطف زبد فائم لا قاعد وليس عمرو شاعرا بل حامد والنسبي مع إلا كما محمد إلا رسول ما لحي إلا البد وإعما وما أصاب الجاحث كالأنما الله إله واحسد كذا إذا قدمته نحو بنا من وفي الوصف تميمي أنا قلت وقبل أن بالفتح وما كالما يوحى إلى أعسا وذكر مسئد إليه وكذا تعريفه ومسند وغير ذا

شروط قصر الوصوف على الصفة إفرادا عدم ساق الوصدين ليصبح علقاد الخاطب احتماعهم في اوصوف حتى سكون احمة المعمة في قولنا مار الد إلاشاعل كويه كانيا أومنحما لا كويه مفحما أي عاجرا عن الشعر لأن بالك باهله فولنا هو شاعل للافصر والسامع لاعكن أن يتحيل اجتماعهما في دهاله علاف بالاد في أشعر وشرط فصره قلما أن توجد للنافي توصفين حي يكون الدي في قولما سريد إلا قائم كونه فاعده أو مصطحم و حوداث لا كوبه أسيص أو سود وقصر التعمل أعممل أن كوب الوصفال فيه متنافيان أولا فكل ابعلج مثالا اتصر الافراد أوالقل اصلح المصر التعيين من عبر عكس فتويي في النصم والمعلين عم إما أن يكون أفعل العبل حلف مله الهمرة أي أعم كتوله: يه وحد شي أني الانسان مامنعه ﴿ أوفعلا ماضيا أي عم الأمرين على حدَّ قول من مالك والقول عم ثم القصر له طرق ؛ مها العطف لل و س مثال قصر الوصوف إفراد ار الد كا ب الشاعر، ومار يد كالله من شاعب وقليدر بلد فائم لا فاعد وما را بلد قائمه بن فالله وفصيرها إفراه از الدشاعي لاعمرو وقلبا ما حموو شاعى بل حامد عشت في النظم عثالين * أحده عصر وصوف ١٠ والنائي لقصر السعة بيل ومنها المهاو لاستشاء بايلا بحو مار بد إلاشاعل ومار بدايلا فأثم وما محمد ودرسول فالتوصوف ومات عن لا يد فاصفة ومها عا و كر قوم كوب للحصر و سندل المثمون صوله على على على حرم عسكم مسه سيصب ,د معناه منحور عسيكم إلا المنة وهو المصافي مراءه الرفع فيها للقصر هكدا فراءه النصب و لأصل سماء القر ماس كموته بعالى . رب الله يله واحد ، ومنها بقدم محته المأجر كتقدم الحسير عي شتمد أو العبولات على الدمل مثاله في الوصوف أنا كالعيث مهمت وى الودم مسمى الله أي لاقيسي ثم نبهت من زيادتي على طرق عنتلف فيها منها أتما بالدتم قا رعمري والدعدوي في قوله تعلى : إن توجي إلى أنَّما إلهمكم إله واحد الما لقصر الحكم عي شيء أراد عمر السيء على حكم كشوك إلى را بد عام ، إيما يقوم لريد وقد اجتمع الثالان في هده لا مال إلى وحي من مع عمله مره إلى هوم عدويها إلى عربة إلى رد قائم وقالده احماسهما لدلاله على أن عجى إن الرسول صبعي الله عليه وسر منصور عني استثثار الله تعالى

الدمول له في النبي المعول لجامع بيتهما وهوملابسة كلمتهما للفعل محازا كمقولهم عيشة راصية فها بثى المدعل وأسداله ول به وذ العيشة مرضية وحقيقة كلام رصي سرء عنشبه ثم أسبد الممل إلى المعمول من عير أن ينبي له صفي رصة البشه وهو معنی کو یہ محدد نم سنك من العمل المنى الدعل مم فاعل وأسدر إلى صمير العشه مآرالأمرإلى أن صار الممول فاعلا ومنه مثال الكناب وهو نوب لا س والأمس لس زيد تويا تم أستدانهمل إلى لمعول في التقدير من عبر أن بدي له قصار بدس أوب تمسك من انعمل اسم فاعن وقبل ويدلاس وسيل مفع فها بني للمعول وأسند إلى الع عن وحقيقة الكلام أفيراً! سل اله دي أي ملأه فأسدا العاري العبول فالتقدير من غبر أن يتي له ممار

الكلام هكدا أقع الوادى السيل ثم حدف الدعل ، قم المتعول مدامه الكلام هكدا أقع الوادى السيل ثم حدف الدعل وقيل سيل معم

افتمح العين فأسمد امم المعول إلى صمير الفعول الذي كان في الأصل فاعلا وحد حدد في الصدر حقيقته حدّ الرحل في حدّه عدف العاعل وأسيد العمل المن له إلى المصدر مناحة فصار حدّ حدّه محارا (٥١) لأن الحدّ هو صاحب خدّ أي

> لوحدانية وصرح التبوجي والأقصى القريب تكويها بمحصر فقال كل ماأوجب أل إعاما كسر للحصر أوحب أن "عنا بالفتنج للحصر وردّ أنوحيان على لرمخشري مارعمه بأنه ينزمه بحصار الوجي فالوحداً بية . وأحيب لأنه حصر محاري وعشار العام . ومنها ذكر السند إليه كا نتشم نقا به عن الركاكي وسها نعر هما خرعي استدياليه وانسمد محو ريد المعلمي فال لاماد ي مهاية لايحار إد قات ربد المطلق فاللام عبد تحصار للحديد في المحد عمد. ومنها تحددلك فقد ق ل إن من أدو ب الحصر خاء ريدهمه وأرويد التائم ووسأحدغير ويدوقك مصحروف الكامه عادقالكتاف فووله معالى ــوالدين احمدو الصاعوب أن يعمدوها ــ هاله فعاوب كاسكوب ورحموب من الطعيان الب بتعديم اللام فوزنه قلعوت للاختصاص إد لايطلق على غير الشيطان :

> > في أوَّل نعني به في العبطف وفي النواتي د كر مثت فقط لانت إن بالى بشيرها خلا کانما أم السدى لا اللامع أن لا عص لوصف الذي تمي وأصل ثان جهل من بخاطب وبجعل العماوم كالد بحهل واستعملته مغردا أو فانسا إد أعضموا تمانه مشبل خيول إلى الدرى من هلابد وردي لراغم لرسل سواه وأصر وفولهم إن بحق مثل اقاله يردة استحابت لاللمو قو هدا حوك أي فرق وارحما دعوى عابور كسواه فتمي ود عملم ، حكيات بالمعسدة وحبر ما تورد في سعريس

[و حادث من أوجه فالرصع فل السكل لا التمدم فالمجوى بدل والأصل دكر مثلث ولمستى ورعما لكره الاطناب سقط وائسي لا عمم الثاني فلا والأحسيرين وقد عدمع وقيسل شرط حمعه مع إيما وفين شرط أحسن وهو أفرت وحنجدم لما له بيسممل خد له الدي لأمر باسا كمثل ما عجد إلا رسول أي هو مقسور علم، عاعداً وقنوله ، إن أنتم إلا شر محاطب على الأعا الرسابه من لمحراة لحصم كى عثر وإيما اللحجسة كأثما ورعب بدل تميسول في أيم شيى العصف لهيا حربه وما يها اشقدم في النعر ص

طرق القصر تحدُّم من وجود . أحدها أن المدام يسد بالتحوي يعني تمهوم الكلام على أنه ود الأمل اللجوق استم فيه فهم القصر وإن له نعوف صداح الاماء في دلك والبواقي نفيده موضع لأن يه صم مصفها لمعال عبيد لحصر - الذي أن الأصل في الاواّل من طوق النصر يعلى العظم كا يدمه في معم من ريدني د كر شت ولسي كا تقدُّم قلا له ت إذ كو هذ الاطناب كما ١٦ قبل رابد يعثر البحو والنصر عب والعروض أوار بديعم ١ حو وعمرو وكر فتقول رايد يعم النحو لاغسير أي لاغير النحو أولا غسير زيد وبحو ذلك ﴿ أَمَ النَّلالُهُ النَّواقُ فَالْأَصَلُ فِيهَا النصي على الثبت فقط دون الذي . الثالث أن سي لا لا عمم ساني أسي اذي و لاستشاء

مميكونه مجاز، واعدر عقلي مجري أيما في مسة الاصافية كو أعجبي إسات إر بينع سس وفي الايقاعية بحوا ولا تطبعوا أمي المسرفين فيكون معنى قوله أن يسمد الخ متمنى المسنة إسمادية كالت أو إصافية أو إلعاعية ولا يصرنا اقتصاره على التمثين

مى فيم له خد لا عيى اخدوم ره صام في الرمال ، حقيقته صم الردمهاره أى في مهاره تمحدف العاعل وأسيد العمل اسي لدايي برمال فمارضام تهاره وهدا معسى كونه عجاراتم سات من النعل مم فاعل وأحبربه عن النهار فقيل بهر مصائم فاسسناد الصوم إلى صمير اليه ر شور لان السائم هو أشعص وتهر جار في الحكال وحقيقته حرى ماء النهرى في مهر قدف الع على وأسيد قم إلا لى مىكان ، بوقيس حری الهر وهدا مدی کونه محر تم سنات من التعل اسم هعل وأسد إلى صمير الهسر إسعاده محريا لأن الحوري الماء في انتهر لا النهر و اي الأسر الديسة في السبء وحقيقته ملت العمال الدينة سب أمر الأمير فدف العاعل وأسد فعلد ري الأمير ، فقس مي لأمير المدينة وهدا

بالمبلة لا مادية لابيانه بالكاف التي لابعيد الحصر ، وقوله أقسطه لح بعني أن تحار ينقسم إلى أر بعة أف م باعسار طرفيه لأتهما إما حقيقان مو سان (٣٦) أومحاران أو لماند الله حقلة و سند محار أوعكمه مثال الأول أ مثال سم

والرياسية مار بدر إلى م لا اعد لأن شرط سي الا العادعة ان لا الحكول منفي فيها منادها من أدوات اللي الأمها وصعب عن ما أوجب للنبوع لا لاباده اللي في شيء سبه وهو مفقور في النبي والاستشاء لأن فونك ما ربد إلا قائم فيه بني كلِّ صفة وقع فيها انسارع فيه حي كاأنث قلب بيس هو عاعد ولا يأم وكو دلك الادافيب الافاعد فد، نميت بلا شف هو منفي فنالا عد ، وأما الأحر ن وها إعدا والسَّديم فقد محمعهم النعي بلا ، فيما : إعدا أنا تيمي لا فيمي وهو يأسي لاعمرو لأن النعي في الأحبرين عبر مصراح به حلاقه في سابي وقبل شرط محمصه لاعا أن لا يكون اوسف محت الموضوف فتحصل سألده بحو العد استحب لدين سمعون واله عليم أن تقال لا الدمي لا سمعول فال كل حد العر أن الله ي لا السمع لا السماحي لد قاله ال كاك كي والشيخ عبد الدهر جعل ديث شرطه في حسن احدث دفي جواره ، قال أندرو بني او هو افرات إلى الصواب إد لا دليل على لاميناع عبد قصد المحمول والته كيد ، الرابع أن ص ال في وهو على والاستشاء أنكون له طب عهل م ستعمرله وهو إساب عبكم لمد كور إلى المن الصر إفراد و عمله إلكال فصرفت و يسكره علاف لدك وهو إلى فالتأصله أن يكون الحبكم بما مامه المناطب ولا سكوء مشاه ٬ وما من إله إلا الله . وقد يخرج عن ذلك فيمزل الماوم منزلة لحجهول لاعتسر م سب فستميل به العمر بد ورال و د وقد مثال لافراد وما محد إلا رسول ي عو معدور على الرسالة لا معد هي مرى مي ها ك فيه خطاب بصحابه باهم عامون بأله عام حامع للراقة والله ي من هدا سا يم لم سعظمو عدة وال معرة بالأهرباء فاسعمل له النعي و الا عمد ل الدي يأسر من وحد عبول وهم الرسل و باو و عدم المهر شر ولا مساري الديم مو عمله للدوري لاميد القابين وها سام رين الرسول ما المون شرا مع يصر تعرفه من بالهام وساله معرفها الوال معربة الداراني بالسرامة بدا لم معاوم على الدي إلى سانه والعسر ما العامد علم الدي أن أم رلامرم ما أن معصورون من الدير ما ليس كم وصف ترسایه می برخوانها افال فال فال عام ف الانتران کو تهم الحلوان علی ا شار به حث هلو ب محق یا شهر م کم د کا نهر سامنو . شده نرساه ندیم . څو به آن فو دم باده میل ب محرة فحصم مسمر مصرد أوله يمتر حلك ورا المسهول مه لا مدام الرساية الراسية الراسية فها ما تأعيم من و اشراحل لاساء ه وسام ها ماه ي ال به يعي عام يا ما ما ع ووصل فيها أن سيعمل في لا سال الا سال كا مصحب له في لمم ك مان الد المواك للوريعي بالدواعراته وافتنا عده وقدانان مجهم الدياد هافام لأفاعاء أداورد المسعال له ما نحور با على مصحول "سوال ديك من جاها من شأله أباد جهد تخاطب ولا أنا على متر ج الد النح وهو قوله وكن لاشعوبان أنم لهما عني أن إلا ها مراه عن الدلما لأنه يعر من حكال أي لائنات للمدكور والنعي عن عمره منه حدف المنعد ف عبر اله . و الاثنات بر سي أو حكمه و شاركه إما في بيث أسلام كا سنة من الدي وأحس مواقيها التعريض محد كر أبلو لأسب فيه عريض بعداً الدر وأمهم في حكم الهاأة

البقل ومثال التأتي أحيا الأرض شاك الرمان لأن المراد باحيائها فشارتها وأتوع برياسين والمات والاحده في خسله إعطاء الحسة وهو صغنة تتنصى الحس والحركة وكدلك المراد بشباب الزمان رمال از ۱۸ فو ها النامية وهوى الحقيقة عبارة عن حكون ع والهارة بالكوب حه اهرونه مد يو به ي في وي م المال شائل شائل أح الأرص الرابيع و. ل الرمع س اسقل شباب الزمان ومرد الساسف بالتوعمين الحدده والصار وبالحزوين who are a state of وى ، هل وس ئى ، بى مە مىھى فومل لاء رواحرول إى الله والصحيح الأمل وهوعتار الأصل فارتعاى وإدامت pra. Al pra إعاما عيديم أبناءهم يوما يجعن الولدان شد ، يڪون في

 إمالفطمة كتولك شما وأمني بوالي الهموم والأحوال ولكن لله هما ماشاء وإمامعموية وهي أنواع كاسمحله فيام لمسمد بالمسمد ليه عاللا بحو محملك حامل في إلىك لظهور استحلة فيما لحير ماخمة ((V)) - الأن بعرص لانقوم بالعرص

الله الله الله كرون وقوله الله و إلما يعدر أها في من عشقا الله عرض أن و شي تواشلي الله شق تعدره .

أنحني للل مشدا وحبر والمعل مع تعلق لا الصدر مستثنيا مع الأداة ومدر وأحرن ماعسة قدافصر قصر المعات قبل أن تميا تقديم هدس للا لمرما يعرض لس غير مثل إلا واحرال في إلك : الا ى اعمروسه من عم الا و إنساحا التصر في الذي حلا لأب ق فرع الاستثا موحه إلى الذي يستنق منه مصافر وعاما باسيا تاليه جنسا فاذا ما أوحيا شي" دلاممه عاء قطعا ووصع دي هنا أتم" صنعا

التصريف المتدرو لحم كا مند والنمل والدين يحو ماده إلا مد والدين وسعول بحو مادم بالمرافع والدين وسعول بحو مادم ب ريد لا محرا أوسعيرت عمر الاربد و معويين بحو ما أعيلت ريدا إلادرها وسئر بتعال كالحال والدام والدام الدين با وأرم لمال للدين رسولا با فلم المحرور واللام للام من في مريد به قصر اس رد الرعم اليهود حتم ص بعثه باعرب فلا بحمل على العهد الله بحاص بهم ولا بحس شه بحرج سن الم لا مع بال الدمن والديد في كالدين في كالدين والدين المحرور الدين الدين والدين الدين المحرور الدين المحرور المدام المحرور المدام المحرور المدام المحرور المدام كان أنه متعولاً أنه مدرها كاندتم وكبول ليد

إد لوأحر ملكم صار لاحتصاص في قارس وللس أو لا مندر التدام العور عليه والأداة على التصم عوا الأداة على التصم عوا فر بدر إلا أنه ماهنجت لله العشاء الأدنيا جاء ما يرجم ال

أعماده كوه والأمير الحند لاستحالة و م هرم الحسد الأمير وحده عادة و ال كان عك عملا أو صدوره من الموحد في مشم ألمت الروم المترائم الفيل في الحر لعملي عب أل معمول له فاعل ويسمول مروا 42.65 ... 4 200 الم الحد والشاء كول نده و کنونه العلی مار حد سع الك في أر حوافي مر ١٩٠٠ وقد د کول جدی E IN My Males I ، سمل عو م م رۇست كى مىرى تە وات رؤ عث وه ما ها لأصر وقال was and far in د خب فی لی 🔐 ال بالوال المعارية فا من as ghy day some all dure sumy لس سرني وتخوه فاعل يكون الإساد له حقیقه و سال حراده مدكور في الطوّلات ، وأنكر السكاكي الجاز العقلي وقال الذي عندي

ظمه في سلك الاستعاره ما . الد له تحص بر سيع مثلا في سال استعاره عن عاشو خليق تواسطه المناسه في النشبية وحفل سمة (١) قوله : الدس ملح كدا بالأصل وبعل المناسب لتي لاتته كركا لا يحتى ها مصححه . الاساب إليه الذي هو من وارم الناعل الحقيق فرايعة الاستعارة ورف الأصل يوجوه المتسالة ليس هذا الاختصار محل بسطها فللرجم إلى الأصل وشرحه للسعد (٨٤) من أراد الوقوف على دلك قال : [الباب الثاني " في المسد إسه]

لسكن هذا لايظهر علة البلك بل يظهرانه علة لحصول انقصر واند أحربه فىالبطم و نهت عاليه بعوى. * ووضع ذى هذا أثم صنعا *

الباب السادس وهو الانشاء

طالب ما يغمسقد وقت الطلب [و إنما التصود منه الطابي أنواعه متها التمسني ووضع لبث له ولو عالا فاستمم وقد بحي بهل كهل من عاصد كمثل باسب الشاب عائد ويوسف كأن منهما حدوا لفقيده عمر وهجكد بأو لولا ولوما عرزيد ما وقسم هلا وألا بانقبلات الماء مم قي الماض تنديم كدا التحقيض في إد أشراء معى التمسي اليق مستنبل هلا أست هيلا أنحى وخبذ تمنيا بعبلا أسبيته لقظ الأبي مستطر لاندب جونها كالث والحير

هذا هو الباب السادس وهو الاشاء وقد عدّم حدة وهو سقيم إلى طب وعيرة كه قالوه فال الشبيح بهذا الدي والأحس ال عدل على وقد مثاوا عيره بأقدال التعجب والدح والذم ورب وكم مكو ذلك و المسود ها العلمي وهو مايستدعي مطاويا غير حاصل وقت الطلب الامتناع طاب حاصل وأبو عه كميره ؛ منها التي وهو طلب حسول شيء على سيل الهنة واللفظ الوضوع له ليت ولا شيرت وكال الدمي مخلاف المترجي تجو ؛ ليت الشياب عائد كدا قالوه و

وهما فو لد الدولي بورع في سمله أين للحال طبيا بأن بالا للوقع كما علك قال الشايخ براء بدين فادصور ما دكوم لإمام أب عه من أن التي والعاجن والقسم والداء على فها طاك بن هو علمه ولا يدع في سمله إلشاء

مد مه ها سي السكاكي عود الشمال ممكن عمد مهدة وعمارد السكاكي قول ليس رطاحاوي الما مه الله مع حروث أنه المعدد المعدد الشمال معود مع حروث أنه المعدد ولما الشمال معود مع حروث أنه المعدد ولما بالمدالة المعدد المعدد المعدد المعدد ولما معدد ولما مهده العدد العدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد الشدالة المعدد الم

اشه و برق مسهد بن لحمي والدجي مأن الاؤل في النعيد والذابي في القراس وأن لأؤل في معشد في عسر والدي في عسره وأن الثاني في المتوقع والأؤل في غيره ، قال شيخه العلامة الكاميحي و مدق بين أبي والعرض هو الدق بينه و بين الترجي وقد يتمي بهل حيث يعلم فقده بجو الها ما من شعد مسعوب و مواه إذا نصب حوابها بجو : فاو أن نناكره مسكون من أهميس وقال السكاكي كان هلا والاحرق التحسيس والتبديم ماحود عن من هن وكذلك لوما ولولا ريات على فضها لاوي حديه ما و الاحرق التحسيس والتبديم ماحود عن من هو معودي

أى بيان أحوال المستد إليه أى الأمور العارضة له من حيث إنه مسحد والتسكير والتعرب من والتسكير على المستد الأنه على المستد الأنه كالموصوف و لمستد المام المستد المام المستد المام المستد المام المستد ال

[بحـــدب العسنم والاحسار

مسمع وصفة الاسكار ستر وصيق فرصة حددل

وعكسه ونظم استعمال كددا طريقة الصوصة تهدى إلى الرئيسمة العمد]

مون مسد حدق السند إليه على سائر أحوال كدن حدق عرم من عسد ادر بان له وعسد احيث من على وحوده وفي المسد راسه عداد أحوله أبحث حث الأول

في حداثه وحدقه يتوقف على أمرين حدهم فا سه معادله الل مكون السامع عارفاته النوايية المحديدة المحديدة المحديدة ا الناسهما مايقتصي وحجان الحدف على له كر والأول معاوم من النحو وأشار إلى نفصيل الثاني نقوله يحدف الح قان من حجات - دف العم بالمسمد إنيه بالقراسة كقواك عامل في حواب من قال لك ماجرفة ريد . ومنها ختيار عنه السامع عبد القرايمة . المسه أملاً ومنها اختيار مقدارتنيه عن نقيبه بالمبرأن تحديد أملاً . وسها (٤٩) . صحة الايكارعبد الحاجة محو

> الله و الله و و الد منها في سامني السداء حو هلا أكروت زيدا وفي السنتيل التحقيق الحو علاسوم وقد عني معل في سعد ف على حدث حكم الما في عدا الحوال تحو الله الله الأسباب أسدت السامواد فأصع وسهت من ريادي على أن على قد ينصون معى لخبرة إلى الكثرف في قوله على ما موادي إلا وقو على أسراء ما يست برد ولا سامات ، يحور أن تكون ولا مكان معناوق على برد أو حلا قال ولا يدفعه قوم على ها و مهم كان تون ما لأنه على قد تصون معنى العدد فنع في الدكتاب ،

> > آ ومه ادسهاد بالمو وعل آنی مق آیان فالمسر دکر عو آرید فائم دان حر تالید به آم مسلم والدی ته و آرید قاد خهدد مها هنده و دیر مها هنده و داری

مامن و تی کر و کیف آن دل ا ساب اسم می و دورور در را در در و اسمان مین میمیا و در مح دن سرات ایم و دیا ، شرلا مدی دادر ای آخال در می کر در ای ادراس و دیا در ا

من أنوع الله والاستفهاء وهو طالب لهماوه أن طابعي همره معن وماءمن وأن وكم وكيف وأس و تی و تق ه این » حے شدہ دالی ، اداعین ، دے شہرہ فد کون انتداب الساقی وق کون مطاب الله في المدولة كول الناب أيهم كان وه الكرام على المرد حكومها لاصل ووقي مدو بالمه عم كاصرت مان في و د حود له المهم عن المعقر والتصد في كا صراح مدور درج أحد و الدرات عداد و ١٠٠٠ من الدن الأول الديج أن يأتي المده أم عدد دول ، مطعه وال في عكسه وأن دول كون عام ادر في منين أحد ششين أحد العر تعدم دم مو دي کمي علي سه در حل ۱۱ سوړ وغړ د کره شيخ مهاه الدي : ل ته ټر في سيا پره تعاد الله ، ع پاو دن في د ده تم سيل وفي سيند او. ځا په س أم عسل وفي منعمه أريدا أم عمر صراب ومثال صدي أريد ه أم حث كان المثدر أم ، يقبر فان كان طراد أم عمرو أو أم فعد فانس له سه عالمه لل حج نها، الدس وقولي ولم يقلح لج تعرب به إلى أنه لاصح أن عال أر بد وم أر بد صر ت حهول عرفت و إل و مح ديك في هل دن فان للتصديق و همرة ، كون مدمرة ما وهدم لأحيه رها المح على النصديق لأن التقدم ستدعى حصون الدما في تعلل الدم اللك ما من من حسول لحاصر وقوى ثم أوله المسئولا ا لم الله المسلول عله المهرة وهو ما الها المامان في أن صراب والمتعول في أراعدا صرابت ا عالى في أصر بين ريد أحر ريد فالما و لما . أن فالم ألا فاعا ريد و لمبيد إلما في أريد أم المرد فأم قال أشيم مهاء أل في و مكر صحر المحص ها ما شهر في هذا غور و وسعه المد عن النصير دون د الروالديك في أول الما أو أخره يسعني أن عجما من أدوات دستهم. معلل مو ما معها واس كديك مل ميدها يشركها في مث ، ودد د كرها للي في المدن وقد من و ياد في دلك من رياد في :

[١هـ عمدين فقط كه، أتى الدوهن عموم أبو هذا التعتى

عدرف وجود في بعض الأوجه ومنه طريقة في قوله على حبدًا طريعة الصوية على عدد سند، عدوف وحود و إغا كات طريقة الصوية عمودة لأبها نوصل إي الموتبة

فاحر فاسق عبد قدام القراسة على إرادة رالد لبدأي أن تقول مأردت ريدايل عبرد ومتها فصد سنتره ورحمائه على عسير الخطب والحدرى عو ما، تريد ريدا المن عرفه معك ، ومنها صيق المرمسة وهي المبادرة أي طبيق رمانها كقول السياد عرال أي هدا عر ل ومنها إحلاله وتعنيمه صوبه عن ساك وديها شخابره نصول الما ملك عشبه ومها صرور دالمعلمس حهه الورب أو القافية وفي معددصرورة السجع مدنها أسع أستعمال العرب كقولهم رميه س عير رام أي هده رمية وهومش يصرب

لمن يقع مسه العمل

وهو غير آهناله ومن

دلك المواصع الق

يحب فيهاحدف المنتش

وذكر المستف متها

موصعا وهوسالدا كان

الحدر محسوص مع

عو نيم الرحل ريد

العلية وهو مقام الاحسان وهو أن نعبد الله كأنك تراه لان عبر سهم مدره عن صدد الدطن و وعوف عبد لأمن والهين فيسمى لكل عدب عبر أن (٥٠) مملكها فأنه و إن أيصل إلى غايتها العظمي وهي معرف مد در حلاله فالأخر

[و دكره الأصل و لاحد الا عملوه إلعام المدافد

بدد مرك إعمام إهاله شؤق علم بعد بعجب تهويل تقارير او إشديد و تسحيل

أقول: البحث الثانى فد كره وله مرحجات مهم أن دكره لأصل ولامقته على الحدول عمد من فريعة أوعدها . النأويل على القراسة القراس

من ثم لابعده مدده من و خوش به عبر سا مح ثم او أويم الدقد مر سامة حسل المعرب السعاد حلاف م شعل وقل في معا وصلا على قد و المحرب الله و المحرب الله المحرب ا

هن نصب النصديق فتط كهل فيم ريد وهل ريد فالم بلاحل دري متبع الدالف عدها بأم التعالم فلا شال على ريد قام أم التعالم فلا شال هن ريد قام أم محرو لأن أم العدي رأب بسلمين عدد عدم الا صوّا و إراده الله من الله ما السبة والدور على مديد و المحرور عدديد وهومند و ال حلاف سلاصة فيحور تمول هن فدر عمره وفال عن

أراث ديري عن مديد عي إلى الأصام أصحت والحكام

ولأحل داك قنع هل زواد مم من در ١١ . بم سنة ي حدول ١١ مه منس النعل استمهم عنه لابد أن يحول من عدل واد . . . و بر عاد مدا صر بت د كول استابه ما على التصاريق لأنه تحد إلى حدر ولا على عدة، در هل ، توضع به و إي، ويدُّ بع لاحتيال أن يكون ربد مدول من عمد ف أم كون الديم لا الشخصيص مجلاف باب لا: عمل بحو هل ربدا صريه ١١ مع لان مع و ١٠ مع مدير علي الدخل ص شعبي لمعول الاعدا في المد في الاستهام ، وأما الدانية فنجور أن كمان العامل في زماد عما أم تدنيه والديدم عن صبر مث ر مدا صر به اللا كون (4 مدم در احد ص فار د مصى الا معديق فصح الاستفهام بهل عن ضصد و ول محد مد حرود و الدم المدكور تسم هل رجل عرف لأن الأصل عنده كا لقدَّم هن عاف رحر على أن رحن بدل من الصمير فيه فدَّم للبحد ص وهو معني فوتي فسح عا نی در کر اول صاحب با بحرومی افراد علی دری حوار هن رید عرف لاب سادام علهر عفرها الس يا حمد من عبده كا شدم مع أنه فسنح ١٠٠ ع و يعسهم عال وبح السمين السكود و مردم بأل هل فالأدم من درول من هر أن في الأبال حيل . قد استعمال عمي الأستوياء صلى ١٠٠ الدممار، قبلها حذفت لكثرة الوقوع فكما قسح قد زيد عرف يقسح هل ريد عرف ورد هد كارد به ق ب بالنع بل اختاف في إفادتها معني قد على مدن التدر فساد عن كوم موضوعة به و بدي أو م قال ها ١١ ول في ديث بول الرعميري في النصل وعبد سينو له أن هي عمى قد يلا موه بركو اد ما قد و لأمو لانقع يلا في استهم وقد حد دحوها عايد في قوله :

سائل فوارس بربوع بشدّتنا أهل رأوه سنج القاع دى لاكم و بدى أوقع الرمحتسرى في دلك فوار سنويه وكديث هل يف هو عمران فد يلا مهم تركوا الألف فيمها إذ كانت الانقع إلا في استمهام وقد أول السماق كلام سنويه على أن المراد أن هن يستقبل إيها الاستمهام كان فد ستقبل بها لخمر قال والزوية في است أم هن رأو وقال ابن مالك إن هن إيتمين من دفيها لعد مع الهموة ورده أبو حيان بأنها لا نقع من دفة لحد أصلا وحراح است على

لعامد الصنم الصم لا يصر ولا ينفع . ومنها لإصاح كا ونك ربد عندى أن قال أن ربد . وسه الريادة الانتساط أي بسط الكلام في مقام يكون إصداء السامع مطاوماً للتكلم تعظمته وشرفه في بحو هي عصاي . ومنها اللذ بحر

الحميد راص ومنه الله ما حوامحه على أنه مانه بدار ومريسه الما ومنها التعطيم بحو محمد شفيعنا ومنها الأهالة أمحو العاصي دليق ومنها تأوى بن سامه حوامج الناج من والدار ومراضه ، دالنظم الأفال) الدي ورب أوفاقية وفي معناه

لما كانت هل فرعا عن الممؤة ، عرب عرب عرب عرب عرب عرب عرب در در و حول أن قول هل مصرب و سه وهو دول دنه در به و و ج د کون على حد او حل و واسح أن عور أبرت و عدر رهو أحوث يو عج على صديد و الم و الدا هد مد العبرت لا عال الد عربه ولأحل ها بن أي و المسلمان و حد صال العلم يد الحديد ص العل وطده م أوسح من موال الحاس م الحكر ما رمانيا أمين كالمعال الأل مة بدي ١١ ياف أرياد له أحر مام ١١٠ أيار في مام على و مان من عام ، وراك كي ماحت م إلى ها رون دده الموعى ومان أدير من دديد منه وليب دله لامم أمهر من عبيرها وعبرها ديه ل عرب ما و ما و المعالية ع أحماسهم المالك المناهر لأمور و الحصيلة والأستثنال صار لله فيه أثير بوحب حلف صهانه و إ ١ كان لحاء أنه المصارع وهو أحص من التعل صار لف أمرى في المرضر وردواد معدد كوم الداب المدمرة لك ومعرج عامة قالمدال فلاأل التديري هو الم كم السوب أو الاسد، والتي والأثبات إنها تتوجهات إلى الماني والأحداث الي عی مدلولت د سی لا بی دو ب یی مورت دید در در در احد صر معنی کان انها انهم شاکره بر اثبل علی الدین میں انها یا کا با و میں ایس شم بشاکر دی مار بر ما جاد عو المعلى في الله عيد المن عمر ما الله المراجع في عمر أو عمر جل عماله عام و و من الله من فروس كرونون كرونيون سے لان جائے البعد میں اُسید در علی جاتے ہے جو یہ علی شید میں اُسید میں اُسید ه ما اولایال با حسن هن راید ما داون ولامن تا سع دانه بای اسلانه با لایه عن شوت و و رادر ي حدد في معرض شاب عدف عام ٥٠٠

[وهار ساط للمحود عند وما وجوده لئي مرک دول کهن ساونه وحد واثان هر ساونه ديم عهد]

عل قسيل " بساعه وهي التي طاب مها مسمى ، حود الشي " كقو ما هن الحركة موجوده ، ومركبة . وهي القايمات مها وجود شي " شي " كفول هن الحركة دائلة .

[سیه] [مستهماانصد و توسف وق المحکم باشوت أو بالاتتفا وس في سائفهم آ بي بهل کساح و لمني وطال

صروره المحع ومها التعيد بذكره كالتد أكبر ق النحرو يحوه ومنهالتعجب عوريد شاوم الأسد ، ومبهه النهو بل والنحو ف كتولث لمن تعطه الله إنبا أمرمهداء ومنها التد بر أي لمـكن ى مس المع عو أونثك على هدى مي ر جم و بالنك ه لا محول على حكر مي سم لا در دسیه علی م كاحسسهمالهدى و لا المعمم والأحره ومنها الاشهاد في قدية نحو رید سم می أوالتحيل أي الضط على السامع في وثبقة حي لا کوڻ له سد ق رى الانسكار كقول موترين باع فلان وأحر فلان ونحباه هدا حصل مافي هده لأبات والنصم في كلامه جمع تضموعماوه وما سده معطوف بحرف العضعيا محدوف إلا الأحرى ، في وكو معرفا عصمر محسد نقم في البحو

> و لاص في عد ب معيد في والرب اشمول مسلس إنبول: محت اللي في عبر عه أي إيراده معرفة وهو ماوضع المسعمل في شيء بعده وقدم الصلف هذا اللغراجة وفي مسد التسكيرات الأصل في المشدالية التعراف وفي المسئد التسكير

والا يان بالمسلم إليه معرفة لاقدم الحاص أثم فائدة لأن السكرة وإن أمكن أن تحصص ، يوصف بحث لا شاركها فيه غيرها كقولك أعسم إلى حلى السيام (٥٢) و لأرض لا كاول في فوة تحصيص العرفة لأنه وصلى اعلاف تحصيص

هدان استان من و ساق مهت فيها على مستاد مهمة وديث أن بدر الله ي سائل وهم فقال في المصاح الاستنهام على حل عارج أن يحسل في الله في من نصور أوتصديق موجب قيل أومني على مولين في أن مشتهم ما بعض من الله وقال الأول وقال من معتام في على مشتهم ما بعن الله وقال وشر إلى تصعيف الأول وقال من هشم في على على الله على الانحاق والمتصديق السبي وكدا فال الشيح من من هشم في على ولي السبي على النسيخ حلال الله في شرحه التقسيد ولا يحقى ولي السبي على المهديق منوعه أحدا من أن على على منوعها للهديق المهديق منوعها أحدا من أن عشم في على وعيره بيدال في حوال على قيم و بد مثلا مم أولا :

[السحات على النصور في شرح لامم قال بدكر أو لخنانة لمسمى وهس سلطه ربتها الأوى على ومن به عند أن بعدا مشخص بعلم عو من هنا وقدر سنحس و وصف مم فق حواب مالديك الثوب أم وفي حواب ما دوك الربضى ومن لجنس عالم وما ارتضى]

عَيْمَ أَلِمَاظُ الاستنهام الدُّب مِ النَّمَاوِرِ فَعَلَّ وَحَدَمَتُ مِنْ حَهَّةً أَنَّ الطَّاوِبِ كَكُلُّ مِنْهَا الصَّورُ آخَر هم يعلب مها أحد وأحرس و شرح مديراً ي شرح مداولة مه كتواك ما المنقاء طالباشر مع هدا الامم و سايل مدونه فحال الراد عند أشهر أوحقيقة السمى التي هو بها هو وعبرعنها في التلجيص ما. هية وهي عمده كرو ك ما لات ل عالما شرح حقيسه الانسانية وأول هذين القسمين وهو المؤر عن الامم كون ما عنا في مرمان على همل الساعلة لأن شرح الاسم سابق عام ا لان الاستهام عن أم ما شي فوع عن معرفة معي مم ديث الشي فيتول أولا بالعبقاء أم يتوا عل في موجود، و ساي ما تده على هال مركبه لان بلك وجود شي الذي مسلوق با مل تحليقه دلك أشي " دول معي ومد حا من در عرف مدوله عه بقه ل هن عي موجودة دوه عرف أمها موجودة تقول و عي رم حدّ سي في عروي عن عن على دائله فهاد ، بين الأفسام الأرافعة من فسمي ماوقسمي هن ودني المات الإسماق الشخص الدم كدورات الني هنا فيدان والدو محود مما ميد اشعاصه ودر الدياك مشل عاس الوصف تور ما مدك أي أي أحاس الأشر م منان وب وعوه ومازيد أي مامعته فيقال الكريم وعوه ويستر عرعن حس مردوي المر خول من حبر بن أي أشهر أم منك أم حلى كا قال فرعون فمن ريكا رموسي أي من أي حبس عوقال فالناج ص دفية عبر وهو يعي توي وما ار عني أي لأنه لا يسرأ له للنوال عن عنس وأبه الصبح في حوال مي حبر ال ميث ال حواله منك أي بالوحي وكدا عما يصد شحصه فأما فرال مها على ما يعد در بداكره في الحاص وقال بعض الشار حين إنه يستان مها عن يوصف كاستل شد . لافرق ديم إلا أن ما ما لايعش فان الشايح مهاء الدين وهند الفرق ياحي مي كه لايسش مها من دصف دأن أوضف إيس بدقن فلا نسش عنه ان الى في بعدقل وهذا معيى الوي أول الأساب لاسة بريا لي لارضه ا

[موصفه و سال دی عمد مسلم الشرکة فيم عما و سال دي الشرکة فيم عما و سال مان فسكان والرمن

على أن تستعمل عمين وقد لا شعد به عمين لنيز كل محادث سي سدن سدن خو فلان لا مران كرميه مي المعانى : ولو أد كا أحسنت إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث لا ريد به عربه الما أمان الما أمان الما أمان أحداث إليه أساء إليث الا ريد به محادث عربه من أريد إن أكرم أو أحسن إليه أساء إليث المان ا

الككرة .والتعريف یکون علی وحوہ متعاوته تتعلق سها أعراص عدلتة : أما تعريفيه بالأصهار عكول المقدم مقام كلم يحوأ، صر ت أو حددت بحو أت صرات أوعينة يحو هو صرب لتقييم د كرمإب عط محقيق عو ۱۰۰۰ رید وهو ر ک أو نقىدېرا يحو حا. وهو راک ريدء ويسمعى لدلاله لفط عليه بحواعدوا هو أصرب للتقوى اصما هوراجع أعدب لمعهوم من عبدلوا أوترينسة حال نحو حتى توارت بالحعب مسياقي لمكلام الدال على موات وقت الصلاة مع قريمة ذكرالعشي والتوارى بالمجب يدل على أن السمير راجع بشمس وماحكانحو ضمير الشأن وضمير رب بحوقل هوالله أحد وريه رحملا وأصل لخناب أركو رامين وحداكال أوأكثر لأن وصع العارف

إدوقعوا على النار و محوم أخراج على صور الحد العارم أن بال حديد ماهنت في المنبور الحاد ما ما حص الراء دول آخر اللا محلص بالحال محاد المنال محاد المنال على المنابع المنابع (١٥٣) ما ما المنابع فال فعند المنابع ما

> عى و من من بيل والنعجيم في الأهوال أني ككف ردكأي سند ومن أبن كثيراعنه]

سند و المراب ال

سره دیکن منحول معدای و حمل از ادار این اسداد عدر در در این اسراد عدر در آن از حین قام رق آدام در عدار بدانی ادیر بن حاله این داشت از این داد از این داد این داد این داد این داد این داد این داد این

3 . 1 4 2- 19-آمر تا ساعمر در ی 5 - M 4 - 4 - - - -نعجب کردار سالی د ن وعوعم م م و و و ٠٠. ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠٠ کار به اور مهمو اید منعی و رسکم و روان الصلام ود جے سے دو كد للاستعداد سا وہا کے اور محاصر اس وريد يشواق بالاماما مع اللواية والحاص وأناسل مام و دهر والنهاجي و د عبو مشتق طحت وتواجد ولا 4 4 2 2 24 24 وهل ری مي ده د در

هد تستعمل کل به لاسته به و سره محر علی با در با دعوکا بول از ایت داده و واقعه علیای آن دلك حاصر کم و سرك بك لساما فی لا عداج واقع به می عمر لله وقات با تر تر تر اله بی با تر اله با تر

و سکے س دیا ته يران حصاص صمع . خديد شائد و كون حجره والدمسم ذكول إديم له عالوب له هم ال المالة والمراجد عالما - 9 - 9 - 7 - 7 . mug + _ ~ . ~ عار ولا ۔ . . مس و الم ح در عالى مصنى واوله معروالمك كريد ره ال مسد ال أي هر لأحل ٠ ١٠٠٠ Aun parts

ALE WEST

الول : من مرسحات الول : من مرسحات الرائد اليه علما الرائد اليه علما ما فرده السام ما دراره الماس المخصه عن إحضاره باسم جدمه عو رجل الما أول مرة عن تحو ما دراره و ما الماس ما دراره و ما الماس المحار و ما الماس المحار و الماسة عن تحو المحار و الماسة الماسة الماسة

Part of

أ، هسه وهوامراد تقوله عناء مثال الأولى مد صديقات دلا تهمايد، ومثال الذي و عد محدع فلاركن إليه ، ومثال الثاث و بد د معي الاحتماع عليه ومن دلك (٤٥) النسؤل بحو سعد في دراد والدطير أي النشاؤم بحو السعاح في دارك

> أراتسحيل طىالسامع وغيره كانقدم . ومنها التعظيم أتحوعمك سيك الأنام ، ومنها الاهاتة نحو مسامة كذاب، ومهم الكماية عن معى يعلم له العسلم عو أبولهب فعل كد ڪ نه عن کوله حهميا بالنظر إلى الوصم الأول الاصافي لااك في القلي لأن ممثاه مسلازم النار ودلاسها وعرمه أناه حهنمي فيكون انتقالا من المازوم إلى اللارم وهدا القدر كاف في الكناية وليس المراد أرو معهده الكبية لحظ من السكني بها دلك المي لفية الأن الظاهي حلاقه إذ قيل ر، المحمى مدلك الأن بويه كالمديب وأبراد مأيي لهب في الثال الشادص غدادم ومن مهم خسلاف مأتلوته عليك فيكميه رد المدعلية في شرح الأصل . قال ا

وكوبه الوصل التمحيم

هرير او هجية أو

حال بعليه ومالد في الندس عوله على: معمد الرسول به كل المحام ومنه الثميه على صلال محطب بحو ، فأس مدهمون ومنه توسيد كقولك من سي " لأدب أم أؤدب قلالا إد كان عدم مداك وممه النقرير أي حمل الخاطب علىالافرار تما يعرفه و إلحاؤه إليه شبرط أن سمى لهمرة مقرر . و يدكر يعدها فأن أرهت التقر برياطية فلت أبعيت أو بالمعول بات أرايد اصبرات أواليا مربيت أست فعيت ومنه الاسكار باشترط الدكور فالكال لمسكر التعل وليها محواج أياتني والشرقي مصاحمي كا أو العاعل أو للعمول فكذلك عنو أهم يقسمون رحمت إلى أعبر الله تدعون ثم الاسكار يرد إما للتكديب في الماضي أوفي عميمل عمي ميكن ولا يكون محو " أفاصفا كم ربكم باسبين أي ميعمل دلك أسرمكموها وأسم للم كارهول لا يكون هذا الاله م أو ناشو د بنج فيهما عمل ما كان بدعي أل مكون أو لا يسي أن يكون أعصب ربك أعصى ربك وقد أسبع بعمه عامث ومنه النهايم بحو. أصاو بك بأمرك أن بترك ما يعبد أندق ومنه النهو بن أي النفديم رصده وهو النحثير بحو من هده وماهد وما دراك ماهمه وفي حديث أمرزع روجي أنو رزع وما أنو برع و خامل الأمرس قواءة مي عماس من العداب مهمن من فرعون عليج ورفع ارعون مدم الشريح شمس له ين ان الصائع النهويل صده وهو أهمهان والحديف فسمين عاه المعتبي والمحاير وأأن النهوامل تقوله يسي لحافة ما وحافة وصده تقوله بعني وماد عالهم أو منوا بالله لا به : والمسلم الوله بعني من ده الدي شامع عنده إلا ددته به ومن د الدي ترضي حدم كله الله والتحدير الويديدلي ـ أهده اللدي مت لله رسولا و هول الشاعر "

ومن أنتم إلى نسب من أسم ﴿ وَرَ يَحُكُمُ مِنْ أَيُّ رَائِمُ الْأَعْاصِرِ

ومنه الاستنجاد بحو ــ أتى لهم الدكري وقد حاءهم رسول منتان ثم يولو عنه وقنو معم محبول ــ وقد ألف العلامة شمس الدس س الصائع في أتسام لاسامهم بأسيد حسد سماه روص الأدهم في أصم لاستمهام د كرفيه تمدية وعشر من معيكن مها مالايسلم وأرجو أن ألحمه في كراسة مع زيادة وبح ربر وتمازاده على ماتقدم القشوريق والترغيب كقوله تعالى : منذا الذي يترض لله درص حسم هر أدسكم على بحاره بمحكم من عدال الم ، واللسوية بحوسواء عليهم أأبد بهم أم م يتدرهم بهده لمي سه عليه الشبيح به م بدي ود كر به محتص بالهمره و عرض وقداد كره اس مالك في مصدح والشميع مهاء عدى كو ألا سابلون قوما سائلو أسامهم ألا تحدون أن يعفر الله سكم و لاستناس محو ومانت عدائ يامومي ، والامن ور دمل لا ساح عو استدم أي سعوا دين أثم مريون أي النهو وعمر عسه الطبي في هذه لآنه بالسفيدار ، والحدير والأبي حو ، انحشو بهم فالله أحلى ي لايحشوهم ماعولة تربك السكر بم أي لانعدر در بي احتمع الأمران كاسعجب والثو مسخ مع د كرم في الايصاح بحوكيف مكارون بالله وهل قال لأن مني الاستهم في هنده الأشياء موجود وانصم إليبه معنى آخر أو تحرد عن الاستنهام بالسكامة قال انشسج مهاء لدين محسل بطو مع الله الترجي وتما يرجع الأول أن الاستعام في قويث كم أدعوك معناه أن الله عاء وصل إلى حد لا أعم عدده فا، أطلب أن أعلم عدده والددة على بأن الشحص إدا بستدهم عن عدد ماصدر منه إذا كثر فلم يعلمه وفي طاب فهم عدده مايشعر بالاست ، وأما التعجب فالاستمهام

إيد، أو توجه مسامع غيراأمهم [قال : من مرجحاتكون السند

مه احما موصولًا المتحيم وقدمة على منم لاشره مع أن امنم لاشرة أعرف منه لمعرفه السمع مدوله بالقلب والنصر بحلاف

الوصول عملا شوله في لخطبة به سلسكت مأمدي من التربيب به فهو ، يع ولاوم على النابيع بحو . فعشهم من اليم ماعشهم أي مواج عديم لا يكتبه كنهه ولا تمكن وصفه فان في هذا الامهامين المنجم (٥٥) ما لاينجمي فاوقيل فعشيهم العرق

معه مسمر لال من بعجب من شيء فهو بسال خارسان عن سده و ساه دورا ي شيء موضى عال و ه فلدهد وقسطر ح في لك ف بدقاء الاستعهام فيهده أدبه وأما النسبه على الصلال فلا ستعهام فيه حصق لأرمعي أبن بدهب أحمري إلى أي مكان بدهب فاقى لا عرف دلك وعيد لسلال لا يشعر مه إلى أبن بدهبي . وأما التقوير فالانسان الداد به الحسكم غنو به فهو حمر بأن المدكوا مقد الأدرة و قع أوط ب إفوار التفاطف به مع كون الدائل يعلم فهو استعهام يقرر ها طف أي نظاب معمد أن يكون مقراً به مه وفي كلام أهن النبل ما يشتمهم عنه لأبه طلب التهم أما طلب فهم المستهم عمر عم به ولا بدع في صدور الاستنهام عن عمر عمد المحل الذي المالية في مواضع الاستهم و بطهر أو وقوع فهم الى يعهم كان أمن من الأمور الدكورة الهي معصا .

[فسل]

[والأسرس توعه نم الأصح صمته باللام أولا عند وصح الصب الفسيعل مع استعلاه وقبد يجي الممال كالدعاء والساري فالتمساس وقد إباحة حكدا لتهديد قسيد على والمناق والتسنير والحبر والتجييز والتخيير والمنان والعنجب تسوية والاحتقار والأدب]

من أنواع الالث والاصرة والأصح أل عدامله من سبرته بالام وعدها موضوعة عنات الفعل إنجابا وللما استقلاء أي على نفو على طاب العلق وبالدّ لآص علمه عاليا سواء كان كالله في يفس الأص أم لا سادر العهم عندمهم صيصه إي دلك والتددر علامة الحشيقة، هذا هو الأصبر عند عجاء العلّ وهو هذراء وقيل شارط العلق في فصل لأمر وعامله للعارفة ، وقيل لايشارط علق ولا استعلاء وعليه الامام الربري وأناعه وهوالا صبح عبدعاه والاصول مستدلين بتويديسي حكايه عي فرعول الم دا تأمرون و أحب بأنه من لا أمن على تشورة و لفعل و بأن فرعون إداد كان مساللا هم وشم من نصفه لنبد الأمن عمدالنجية كال كرم والمج لنقل كمر الولتصار عاملام بحوليحصر وقد د صامه الأص الد سمعلاء كالدعاء من اسامل لاهابي عوارب عفرابي ، والا عدس من الساوي ك وعد من صاو مله إسة استى ماه ، والاناحة بحو حالس اخس أو بن سيرس ، والتهديد بحو عماو ، شقيم إد يس راد الأعمل كل عمل شاموه والاعامة ومشيد في لاعداج متوله بعالى _ دفي إمك ت عربر المكويدة و منجر أي لنديل محوكوم قردة عبريه على ية بهم من حاله وي حاله ر لاله الهو أحص مما الله ، و العجار بحود فأحرا المورة من مثيه رد فالس غراد عام دلك مهم ال رسم ر عجرهم ، و حدر حواسكم هندا أواحمه سمنتم هم كالف لاناحة ، والتي يحو * الاأيها فدن المدو بل ألا محلى * قال الدن لا عدل أن نظام منه الا حلاء و إعادات كما يه على سه، والاسمان بحو كلو من أبره بدأ أثار ، وللتعجب بحو الطركيم بصر بوالك لا مثال، والنسوية محو فاصد وا أولا تصدو ، و خُدِنحو قوله صلى الله عليه وسلم ﴿ إِنْ عَا أَدْرُكُ البَّاسِ مِنْ كَالْمِ النَّبَّوَة الأوى إدام تستمح فاصع ماشلت ورواه اسحري أي واقع أن من لا ستحي يعمل مايشاه ، وقبل إذا كال النبيء ممالا ستحيمه عصعه فسكون ،حة والاحتدر بحو: أسو ماأسيملتون، والأدب

لم يقد هيدا التقخيم ومنها تقربر الغرض للسوق له الكلام أى زيادة التقرير والتقوية وقبل تقرير السند ، وقيل السند إليه بحو وراودته التي هو في بنته عن هسه فال المرص السوق له السكلام هو تراهة يوسف عبيه الصلاء و لـ الم داو قيل راود ٥ امر : العوار أو ربيحا م بعد ما أهاده الوصول باعتبار صلته فهوأدل على المرض المسوق له وهو نبر اهة لا نه إدا كان ويبتها وتمسكن من تيسل الراد منها ومعذلك عضعنها ولم يعمل كان دلك عابة في التراهة عن المحشاء وقيسل معناه زيادة بقرار السيد أعي عر ودة لما فيه من فرط الاحتلاط والألعة قاوقال زليخا أوامرأة معرج لم يتدامه أفاده الموصول من د كو السعب الذي هو قريلة في عدر المراودة

باعتمار کوبه فی بنتها

وقيل هو قربر السند

اليه لامكان وقوع دسيم و دشتر ال في امن قا بعور أو رسح و دا ثر احدهم ولا سالى ديك في بي هو في بينه الأنها واحدة معسة مشخصة ، ودنها الحجمة أي اسات ح دكرانسند إليه بحو جاء الذي لييث مس ترجد إجلا سمه كان ومها الموهم

عليه من أي طريق

من أنواب أو عقاب

أوعدح أودم أوغير

دي مو ت مي

نایک ول می عملان بلاخفان

حهدم د حر س در

1 cm 1

العليم الله عينون فأدامانينا

لا۔ ۔ ۔ ۔ ان

4 J . 5 4

ديال په وهو

ور کا حد ان در مه وی آثار علی باد ایم

شأن السند أعو:

إن الذي حاك النهاء

عادعا عداعه أعر وأطول

هان ذكر المالة الق

هي مسمك السياء

منعرد به م لا ي

عليه وهوالبيتانا ي

شاء سامك السماء

ورافعها أو تعطيم

غسره تحسو الذي

بوانقيك يستحى

الاحملال وقد يكون

دريعية للاماته

تحو الدى يخالف ك

يستحى الأذلال ومنها

بوحه دهن اللمم

a. and are jump

ى ك

حد على عال برات ، و دار سده مرمار من رايا ي حي محبتين و ماي فيه الانحة والهديد والإهالة بإلمنعه الم عجم والسوالة ، حي ا

[یعل و مرحمور استی و ت اعلامیه فی تول برصی] حاصه صاحة دمن عبد خرده می اثن علی سطر الا مان علی العور آیا به جو اولا اولایل عی داری من بات و جایان دخیر اولای خوا مداله اسکاکی آیات هر می با با کجولائ در به من این مدال آیا به این به به این حی و داره دا دائمی از دسه و محل سکلام ای های داره دائوی اصلی داده

مواه ع د شه و در به الله على حهة الوسلا و فلى حقد مدرى و در به در به و در به در به و در به در به در به و در به در به

[وه د أماع ق در شرط دي خرم د د باد كال كال در الله د الله كالله كالله د الله كالله كال

ا بر مه وره رد صبعه در هه نصله کار لاد ه کار ده در در کا کارد ما محروم

بعده فيتم منه مواه درد ورد تحود و ادن حرب دريه به جدو رمستحد، من حمد والدحماص ومها عدم علم الشكاموحاء

أومع للخاطب بحو الذي حوا من اعن لأعرفهم أولا نعرفهم فأن [و مشارة لكشف الحال من فرب او نعد أو ستجهال أو عامد التميع والدهطيم و خط والنسمة والمحجم] أفوا . من مرجحات (٥٧) كون السند إليه امم إشاره

و لاحصاص أيه الرحل أنعيله أي منصد فقل قات والاستنقالة تسجب تحسر كيا ديار العرب]

من ألواع الانت المد ، وهو طلب الاف و عوف نائب مناب أدعو له أو يقد را وقد تستعمن حدد في عبر معاه كالامر ، كقولك لمن تنظير باسطاوم فانه لدى بنداه حقدة لأن العرض أن عطب قبل شدير وليكنه ترعيب به شكوى الديم وحث عليه و لاحتماض بحو أنا أهل كد، أم لرحل أي الحصال ، دول برحال ، و لاستعانه خو بالله للسلمين ، ولنتعم بحو : به ما ناكهول والشائل المحمد به والتحمير والنوجع كلى بد ، الاصلال و ساول و تنظير وما أشبه دلك وهذه الثلاثة من زيادتي كا ترى :

[و صل بالدى الد وللعد وقد عى معره مثل البيد و خرص في وقوعه ، لاعت أو تأنه عصمه أو هؤيا]

هدان البيتان من زيادتى نبهت فيهما على أن أصل يامن أدوات النداء أى سادى به العدد محلاف المهمزة وأى وقد تخرج من ملك لنسكت ، منها كون المدعو سيد كفول الدرردق :

هامل المرير فإنما المنتك نفسك في الخلاء صلا

ومنها إظهار الحرص في وقو مه على إنس مد مو عنو يا موسى أصل أو كون سابرً معنى مد عنو: يأآيها الناس اعبدوا رائكم ، أو قصد تعظيم : أن الله مو عنو يارد وقد قال تعالى _ إنى قريب _ وفي الصحيح ألف أعم أى رب وقده العطاطه محو قولك : يلعدا إن المعاث بأرصنا بستنسر وقول فرعون : إنى لأظلك ياموسي مسحور وهذه القطعة منبه عليها في التعبان :

أثم الترجى أمس عملا وقد حى وها بعسلا كالمات وها بعسلا كالمات والاستعهام وهات الاعتباف بالاقتام

ه ال الدنبال أحد من را ددى بهت الهما على نوع عمل ى سنح عن من آلا شاه وهو الترجى وحرفه لعل محو لعل الله أما ما حمر فال السامع مها أنه من ولاعدر به ى اكه و غن لقر في الاجمع عن أما رشاء وقد حراج من معاه فتر الموقع محدور و سمى رشاق محو من المناعة قر ساولان عبد السكاكي والاحش وله سنه ما سند أكوا بين الماشك المد نفر و والعنوان قال التموخي في الأقصى القريب و وقد تجيء عن لدشد في والمعالين وأله القسم فلم يذكره لأنه من على ورب كان إلما و و عناهو الماكد الحرام برد لفطف على سدل القسم فلم يذكره لأنه المن على وباب كان إلما و و عناهو الماكند الحرام برد لفطف على سدل المستعدد مثل بحر الشاء حرى فسهب على بالله الكرة الدائدة

[سمه]

[وقد نحى الاحدار موضع عدد عدر عن صوره الأمر أدب ولتدوّل وصلحه للمرابق واوعه واحتمالا إدا بق من البليغ صبعة الماضى دعا أو حمله عليمه من قد معا قلت وقد يعتكس دا لنسكت المرك في علها بالمطنعة عدد الاشاء كنل الحسير في غالب الذي مضى فاعتبر]

فد تقع صبعة الحمر و راد به لاث . ، ودلك إما تأدّ بحرر عن صوره لأمر كتول العند للولى

بعد درجته ورصة قدره مارلة بعد المسافة ومنه قلك آيات الله وعال آيات الكسات وعار دلك ، ومها الحط أى المحتمر العرب عقود الحمال على القرب محووم هذه الحياه الدنية إلا لعب ولهو ترات د، ومها وحسة قدرها مارلة

بيان حال للشار إله من قرب عو همدا ريد أو بعد تحو دال ر لا أو دلك ر فا فلامع الأشر ومرسان عتبيد للمنف ثب أستنويه و مي مال والأصل حعل المراتب ثلاثا فسكون الم الاشارة التوسط ذاك وللعبد داك ، ومم، استجهال المناطب أي تحهيسه والتعريص لعباوته حق إنه لاغبر له الشير إلا بالاشارة إلىه كمقول المرردق عاطب حويرا ٠

أولئك آدئى فئى شهم إدر جمعسا ناحر بر المحامع

مسهاغيسره عامد عم الرحسره في دعس السامع حسا بالاشارة كقول ابن الرومي ؛ هــذا أبو الصقر فردا في محاسنه

من سل شيبان بين الس والسم وسم لتعظيم أى دسد مضمه القرب انحوين هـ استرآل يهدى الى هى أقوم أو لمعد حودلك الكراب الر قرب المنافة ويابعد بحودلك الناسق معن كشادومها النصاب عبد لا كرائره م م م مه على برا م رامه حاس ما راد بعد المح الاشارة بسعب قاك (٥٨) الأوصاف محم أن نمك على هدى من بريم وأن نمك ها مدحول فأني الم

الشريلية وهوالدي يؤمسون بأوصف سعسة من الأعاب بالعب وإقام الصلاد وعبر دناك أم سرف a to her muit إليه تنيبها على أن الشار إليهم أحقاء بمسا يرد بعد أولئك وهو كونهم على الحسدي عاحلا والموز بالملاح تحلامن أحل الصافهم وروساف المدكورة وسه التعجيم ولم مد كره الأصل اكتد . بالعظم وراده أندعت والمحالة والمراه والمام مو هد رید لدی مع 4. قال ،

و كونه باللامق المحو علم مكن الاستعرق فيه ستسم

ای حقیق و عرف و فی فرد من لحمع أحم فادی]

أفول مسمر حبوب كول المسلمان به معرفا لالشر به الأشر به الأشر به الأشر الأشراط فالأول الائه أفسام الأول معهود في الدكر صديح أوك ية بحو

أسنق ب أو أحسى لاملامه الدب ولا مصية إلى نقت أو ذلك للتسوية كانقدم في الاص تم لان مكافير في لشير عمد عدم في الأبواب الحسمة فليعمر النظر دلك .

الوصل والفصل

وَ كَهُ الدِيـــــلِ فَمَا الأَوْلَى إ ماده الله الدي الوصالا شريث ۾ له في وحييد هن جين له کل واهد تناسب للعقد جيء مغصولا فاستمه وشرط كونه مقسولا أو د محل و راماط محميدي يعاطف لا الواو فاعطفها يدا ڪ جريد تم ده أو ڪا عمسرو بمهلة وفوز الهمسج لمنا فلمسل وكذا إن يولي أولاً وم نعص بدي الأولى مع کمل لاصل أو ســـوه أما كال الاعطاع مكمل أو شبيله هدي وإلا تصل لتصا ومعنى أو عمى مستقر" فلا احلاف مين الله وحسم أو فئد حامع عمال شميه] كال ريد عمير رحمل

هدا هو الدن الد ع وهو أعظم أنو ل هذا الدم حصر وأصعبه مساحكاً وأدفه مأحد حتى قصر منى الدرسي الدينة على معرفة به صل والعلمل على عار واحد و لمراد بالوصل عطات لحى حسم على مص ، لاحة على معرفة الدعم الداخرة عد حمرة فالأولى إله أن بكول ها محل من لاعراب أولا فال كال وقصد شر مك الدائمة هالى حكم لاعراب الذي ها مثل الحرية والحاراة و وصفاة عسمت عسم كالعسما المراد ردافسه المراكة مردولة في حكم رم اله وشرط كول عصم الدائمة على لاكول بسهم لا ساحهة حامعة أخور بد يكس و يشمر العلى و عدم و عدم لا مين الكان والشعر من الدائمة العلى والإسطاء ولمنع من التصاد محالف

ر بدایکند و یمنع أو بعضی ویشعر ولهدا عید علی أی شام فود : لا دالدی هو عالم أن النوی حمل وأن أن حسمان كريم

ـــ وليس الله كركالأنتي ــ فالابني عدم د كره صر بح في دوله ,في وصعبها عنى و عد أر تقدم في قوله ما في بطني عورا لأن ما كناية عنه لأن النجر بر إن كان عد كبير . الله في معهود في الدهن نحو: يد ها في العا . الثالث معهود في فحصور بحوا النوم أكب لكم دسكم ومنه الواقعة بعد اميم لاشرء وأي في البداء والنابي ثلاثه أقد مأ صا . الأول الإشاره إلى لحصقة من حث مي بحوا حل حبر من آه (٥٩) ومنه أن الدحلة بنالي عوف

مصطه حملی وسایه أعام من عد علی ما ان وال ایال طوی کارے تقسیم تقدمن حکا ب

همال التقم لأنه إشاء معنى إد هو د به او إن قال سنه حدر الد عمد الدمن لحاتي على لفعد البطار الدار ومديد ماك الان الحمد للذا ي ترجمه الله تعمالي فهو الشاء ممن الراسيخ دعمه على مات الار د الد حدر الفند ومعني ، وسنائي مان الحامم ومذان السيل لديده

Jese Star Company of my Ja 18 17 has going a by 1- a 44 as ... وم في معالم بالعيل الداران والمدحسل و حسر جرود در فين عامل فداهـــه عاو الهو عرال عاسه مؤالما ر بد کدی او د بدهدی U 4-EH. A R. UB در ده خه ای ی بر بوصلا حي دهدي محس ١٠ مريك ليكسب مصورة لأرمعه والمائات . كاس و في هدي بالأسو وعمل فهو عرال رحم شنی كرره لفس عليه وحدا أو بدلا من بات مام و فيه ب د تکمر دیا ب واقتصى القام الأماء S. . = . . . ككوله في للسلم مطام با - f . - . te_ - 5 in - 2 1925 sei au Sua s

و ما أمر على الأشم سنبي

ا این کان فی المصد عری عدیده محکم ا این مو باد که ه ا اسا و احدیده و ا اسا و احدیده و ا اسا و اسا و این ا اکتیکره الما بینهما سیر معین می جمیه سید المحدیدة و ا وهوصر بال حقیق وهو آریزاد کل فرد محامد و به بعظ محسب منتاهم بعد محو عدد النسب الشهارة ب می کل دست وکل شها ه وعرفی وهو آن داد کل فرد (٩٠) محاصلوله الفظ محسب مشاهد بعرف محو حمع الأمد الدغة أي صاعه

> للده لاكل العائمية و ستعراق المرد أشي مر الحد فقولك لارحال الى الدار الصدق . كالرويهار حرأور حلال علاف فواك لارحل دم وهد ق اد ک ه السفية مستروأة التعرف مالام فسلا بل العم معرف الاستعراق مد يون كل واحد من الأورد على ماد كره حهور الأصو ودل عليه الاستعراق و عو .. و لله تحب لحسين _ أى كل عدى قال فيل إدر د الامم يدل في الوحدة والاستمراق يدل على المماد فيصاليان فالحوب أن لحرف he are you as! يو . قالاستمر ف محرد عي وحده والتعدد وفوله في البحد عير شر " w W Wenn har so و من الحدف في كون العرف ل عمليه وهرب هم ره قسم أووصل والاموحده وهو مدهب عاماء الماني ولذا يقولون وأما تعريفه باللام

آړی د رد صر ۱۰۰ني فالصد دكر عروساي عجب بدوحهه الدريوق ول محل فهو وراب ته خه فی فقصده إظهار كوه واعتما كديث وحولا للمرتعدة مساها وأكد لحسلا ولا م م وق مرد دلا يحه حيال حسة حال را لهو ورال الحدر في انحما مع اقتصا إزالة له وفي أوكومها عطف بيان للحفا آدم فهو قسمه أبان الحافيا كوسوس الدى تلاه قال يا أقسم بالله أبوحص عمر فها ورال عمر فالمن شعرا

عال الثاني كان الانسان بأن مكون الدسة مؤكدة للألولي أو بدلا منها أو عط**ف بيان** و عام وحب المصل في كومها بواح والودع على للسوع والعلب تتصي عدره والوحب بثأكمه دمع توجم وسيو أو خور تدييره ميرن الديدة من تأبلي ميرلة التأكيد المعنوى من متبوعه في إفادة النموم مع لاحتلاف فيممي حمد من ويرد معرله الله كند اللفظي في أتتحاد المعني فالأول كيقوله تعالى. ديك استشال لارات فيه ديد ما يونع في صف الكتاب لله عمد الدرجة القصوي في الكال حث جل المبتدأ ذلك الدال على كالالمناية بمراء والنوس سعده إي التعظيم وعاق لدرجة والعرامة م ما الزم إلى الله على الاعتصار اللمني بدئ الكماب أنه الكثاب حكامل الذي تسمحي أن سمي كم ما على كان ما عاد ما من الكلب في مقاعمة ماقص من المني مكتاب عار أن الموهد السامع فين الدُّه أن فردناك عدر أي سبب مانعه وأسم نتوله لارايت فيه دفعا هذا التوهم فهو وران السه في ولاي عدد ربد عسه . و م في كدويه بعني هديء عن فالمعام له في الله به يام درجة لايمرك كريه ل و تكر هدى من لاموم ، عجم و لايس به دول هد حق كر أنه هد ية عصه وهد معي دنك الك ب لأن معناه الاكان الكامل أي في الهد له يدعي مصوف من الدير ال فهو ورال ريه الدي في فولك جدويد رياد ، مأما المدر أي كون الدينة بدلا من لأدبي والف ساوم، مم والمة عمد برد أوكمر وقيه به والمدر بسطي الاعتداء أثأل مراد السائلة ككوية مطاه ال ى نصبه أو عدما أه أغلب أو تحدما فاجران فلدسة من لامين معرفه عدل سعص أو الاشتهال فالأول ك مولة ما ي أمكم . مامول أملك أعام وسال لح فان مراد الناسية على العير الله ما ي والمام تعلى لامتده الم كويه ما به ما في نصبه وقوية أملاكم بأنظم للم أوق تأديبه الدلالية عدمه ما عد الرمن عدر إحاله على على عدصيل المديدي فهو وران وجهه في تحلي ريد وجهه للحول الذي و لأول لان به معمول شمل لاعد وعدها والدلي كاثول شاعر .

ى وو له حل لا شمل عبد ، يه في لمرد في بها كراهة لاومة وووه لا تممل عبد، أوق ما در ما له الدلالة عبد التصمل فهو ولا ب حسد في أخرى الالالة عبد التصمل فهو ولا ب حسد في أخيى للدار حسم الأن كدم أراه مة مع ير بلار تحل فلا تكول فأكما و عسلاد حل الله فلا كول بدل بعض مع ما سهد من بلاسة فيكول بدل شال ، أما يدل أكل فلا شأى ها بشاء بعضما الدرلالة في سميه وقال في لاصاح الأنه أكمد في لمبي ولأنه مقصود سول مشروعه والمنصود في المبيال والمال الكل فلا شأى والمالة والمناود في اللها المالية الله مقصود سول مشروعه والمناصود في اللهال والمال المالية في المالية اللها اللها المالية اللها الها اللها الها اللها الها الها اللها الها الها اللها الها اللها الها اللها الها الها الها الها اللها الها الها اللها الها الها الها الها الها اللها الها الها اله

كالمسم في دوله باللاء أو هماء واللام الفرق يعها و بين همزة الاستعهام

و أي ماشعرع على دلك وقوله فافتق كمالة أقال.

تكافؤ سآمة إحتاء به وحث او محتر استهراء] أقول : من مرححات كول للسند إنبه مصافا لما بعده الحصر حدثالا للعسط قراد السند إليه إلامالات فة بحو أهل لله ساكمول تحت محاري الأفدار (٣١) ومتها الاحتصار بحو :

فال الراد عمل اخاصين عى الباع ترسل وقوله البعوامي لا يسألكم أحرا وهمهندون وى سأدسه وهو مشتمل عليه وقولنا فى الموصعين أوفى عبيغة افعل المنتصبة لكون الأولى وافعة أنسا مع مائقدم من أنها عبر و فية لأل الأولى وافية مع صرب من التصور باعتبار الاحمل و عدد مطابقة الدلاله فصارب كعبر لوافية و وأما السال أى كونها عصف سال للأولى فحائها مع اقتضاء المقام إزالته فكقوله تعلى وسوس بله الشيطان قال با آدم الآبة فصل قال من وسوس لأن فيها تضييرا لها و بيانا لها وكله وماهم يتؤسين محاد عول الله ماهد عشر إلى هذه إلا عرب من حس الدشر فقد دخل في حس آخر فاحتاج إلى بيال بعدم وقال أو العلاء في سعد في حس آخر فاحتاج إلى بيال بعدم وقال أو العلاء في سعد :

مقيم النصل في طرق شمل كول بناس منه اشتكالا نبين فنوقه معصاح ماه وتبصر فيه التار اشتمالا

حق قرائدت الأول اداء وادر شده مهمة طرائف السمد الي هي قرمده وعرائقه نقوله في طرق القرص و عرفه حدث حد الدماس و به شهر و شا كلام أو صحه دد الشول و دائ و رخم و دون و به الله أو در الله أو در الله الله أو در ال

أفسط بالله أمو حنص عمر الدون موامل عند ولادم اللاعظم له الهدايل كان في وتان عمر مدهد ؟ قال أماد أو مال ما ألى على إلى فأحراله علم الدعم أله كان إلى الصحاب وهي كما برى قال فالي أمار المؤم إلى أنهى في كان كدا وكدا فأده فأمل بها فالصات أعضاء -كانها من إلى الصدفة

الحال الذات شده لانقصاع أن و حدم الله على لادل و ها العدم على د عا وشده كا الاسلام الذات شده لانقصاع أن و حدم الله لل كان حارضا عكس فعه مصافر به لم لكن من كال لانتظام و يسمى النص المنافقية وهو حس من الاصطلاح الله على تركه في هذا القدم مثاله:

و تظنّ سلمی آنی أبنی بها بدلا أراها فی الشلال تهیم عسل أراها لأنه لو عطف لطن آنه معطوف علی أ می والس مرادا بن عسد المی :

وشبه الاتصالحكونها جواب سؤال الاولى اقتضته والصواب فصال حلواله وقبيل محلل تنزيلها مستزلة فتعمسل مقسيدوا ينصحة كالأعيية عليه ، راه السلم بينه على وهو الدائد أصرت فند وافي وسمها وصلها استشاه حكم عمود أو حسوما للحب پداسؤل فد پال علی مل آو عسير دان ام سه ماأي نامع المان ساؤها مد الاعتى أو ومقه وهو أشدا منكر حس إبه الستي به حري وصدر الاسلاف ر. حول محوصدمات المام قد أعيل

هوای مع رک الهایین مصعد حست وحثهای میکه موثن مهو أحصر من الدی آهو و وأوی است

فهو أحصر من الذي أهوه وأوى است القام سنت كونه في السيحن وحبيبه على حينوني شراعيا عدف خو أمه محد صبى للدعدة وساير مرحومة أو الشاف نحو نبينا عمد أفصل کم ومہ - عبر الله الله المحم عاصر أوطياف له عو أحوك اللسيم حامس فقوله واحتقار ی حدور کل می الأوال واسان ي الشاف والمساف إليه . ومنها النكافؤ ى سى ش قى ر مىه شعيت لامرجع لا ٥٠ بأحد أفراد المسمد إليه تحو: عاماء المله حصروا ، ومهامامة المنكلم أو السامع من د کو اور دالمين إليه لكثرتها أنحو:

أهل الناد حصرو .

ومثها إخفاه المستد

إليه وستره عن غير

محاطب من سامعین خود صاحبت معرحاله و مهاحث سامع و تحر صه عی گرام و الان فالاً و آخود صدحت آل الیك والثانی نحو عدو که برید آن طهرعلیت و مها تعمن لاصافه محرا لطبقا نحو ولیم دار لیتقین آصیفت الدار للنقین مع آنها دار المتقان وعيرهم لاحتصاصهم بعيمها ومها الاستهر كقولك هي يعتقد صلاح ايبادعة صاحبك رك الصلاة ومتهاعار دلك كالاستغراق تحو فعل (٩٣) لله جميل أي كل فرد من أفر د فعيد لاسش عمر نفعا. و مهدا حال عث ُ و ع

المرفة . قال :

ويحكرو إفراد او تسكثيرا

تنويف أوتعظما أو

كجهل اوتحاهل تهويل م وی و ملیس بو تثنين

أقول: النحث الرابع

في تشكير عالمن حرجحاته القسيد إلى فرد عما مانق عبيله مم مس دووهم رحل من أقصى الدينة أي رحال وحد ومالة

التكثير عملي أن ال الري ماتر ه لابحتاج إلى تعريف عو إنهلابلا مدر

النبويسع أن ر د بالمستح بحوع محاسا للا و ع مهوده عو وعى أعمارهم غشاوة

ای نوع غریب من العشدد بدهوم العالي

مة عن المن المنها الدلم كو وهاه

سول کر ہے ۔۔۔یہ

تحمر خدو فواك عاد ده دهاد حجم شدور

رحل وفد حتمه و . 41.93

له عاجب عني كل مر

المعمد

فحكايد مع كالم مقامسة أو دونه ودافسع إبهامسه بوصه كمثل قول الدعى لا وأبد الله حماك ماحسلا

لحال الربع شبه لا عس بأن سكون الثانية حوسمي ول اقتصه الأوى فتعرل لأوى مع لة سؤال فتفصل منها الثانية كاخصل الحواب عن السة ل وف سكاكي برل الدؤل شهوم مبرله السؤ ب واقع بكتة كاعده الدمع س أن عال أوقصد أللاسمع معلاجتقاره أوكر هه كلامه أوبحو راك قال والاجد - كسمد أرد دعام كلامك لكلامه أوتكثيرالمي تقليل لاحد عي لرؤ ب والعاهم و سعى عص عدت استشاها وكد الحميد : له تسعى استشافا ومستأثفة ، والاسدان ف تلاقه أضرت لأن سرق لدى بصميم لأولى والمدر على رأى اسكا كي إماعل سب عام أوحاص أولا عرست الالعام كدوله

وربي كيف مت فت عديل سهر دائم وحرق طوط

كأن الخوط لما مم عدر فال عاسف مديث قال مهر لخ مريد كال عام إد عادة إدا قيل فلان مريض أن سئل عن مرضة وسفية لأن تن هن سف عالمه كند وكند حي تكون السؤال عن معت عاص . كاص بحو وم " ي بقيلي إلى لفس لأنا و د بالسوم كأنه قدم هن استنس أماره السوء غرامة الله كد وهد الصرب المحسى له الله الدفاسي الله الدعو قالو الملاءة الملاءة أى أمادا قال قال الشيخ عبدالقام في الدلائل وكل في أن مو قال الا عامم فقدره على هد قال الشيخ بهاء الدين : بعي على الاستشاف ، ومنه

ت. العواذل أني في غمرة صدتواولكن غمرتي لاتنجلي

كاله قيل هرجه موا أم من لسنا ف مالكي ماده منم من الدوها عنه مثل أحسن إلى ربد زيد حقيق بالاحسان بأعادة اسم زيد ، وقول أبي تمام :

ب عد المس عن حراً وجه الطل الله الساليها مواليا وحوملوان الأرض فيهاكوا كب توقد للسارين كانت كواكما

ومله مابيني علىصعا ، هو مع لأن و 4 ـ كرانسات تحلاف لأوَّل بحواّ حسن بي ربعا مدائل الله م أهو لذات و الأن عاد أرافي المعلى لمام أحسن به وهن هو حقيق بالاحسان ، ومن هذا القسم قول آبي العالم.

وقد عرصت عو الدسا فهل رمي معط حلى لعارى فعا ماعرضا حرا سدهو ی و ه ۱۹ ک ی البح ب فیود می ی عرص

هاره خال آمای د کام ارمی حی سامع علی مثال ما شکومیه و د مشخص نشانانه ، اقال إى حراب عن وأهله و الهوائد عنى فيهم مرض في حدف صدر الأسائد في المان كال أما مع حوالسب معريات و الكون رجل كأنا فيل من استح الله ساحة رجل والسبح حال باقد رحدف ادست ف كاه م مده مشيء مدمه بعال على نح وف كوم :

زعمتم أن إخوتكم دريش للمم إلف ولدس سكم يلاف

كأنه فين صافيا أم كنانا فقال مانار كيانيم ، أم سندر سنة عوله علم رف فح أولا ، محم فيع باهدون _ أي كل حر خوس عصو لدفع لا بهده دهو معي وي و و و و مه معدد

ي ويس به على على محد و در محد دو عدم و د ويسم ميم الحهل به عو حادتي رحل. كسدلاعرف،وسه، المجهل كتوبت به وأسابعرته ومها النهو يلكمونك من أردن تمريعه وألخو عه

ور ما حداث ومها البروس النون كمولك لمن عليه شنة دين بني شيء أي أبيل.ومم التمنس أي الاحتاء على السمع بحو ق، لي قائل عد حالي , وهمه النقس كقولك وصعال هناشي من ناه و عديد مناسبة بالثعريف واستكبر

كتوهم لاوأيدك الله وصلت و إلكال بيهما كال لانقطاع لألى الأولى حد وضائبة إلى الله شوا. أن لا داحه على حملة و أيدك الله فتكون دماء عليه . وفي و سع الأثر از أن أما كو رضي الله بعال عمه مرَّبر من يقال له أبولنانه فريده ثوب قال له العبا في رضي الله تعالى منه أسبع هما الثوب " هقال لارحمك الله فقال له الصديق قد قومت السنتكم لوسته سمول لاسل هكد قل لا ورحمت ش و حكاه مداحت العرب مالت على و عادلًا لله و مال أمون أو يدى عن شي ف ل لا وحصى الله و من وقال المأمون في دراك ما وضت الواو موضعا قط أحسن منها هنا وقد وحدب هذا الموع مدلا من شدت وهو ما توجه أحمد في مسدد عن أن هرارة هال ك. مع رسول مد صلى شا عليه و- ير في السحد في مد أعرى فقال أعلنها بالمحم فسالا وأسمعر لله قال وكات يميم أن يمول لأو تسمير الله ورعم شهد الشاعر اور به فيدرته الوصل في شبح الإسلام أبوالفسل بن حجر :

الدوادار قال لى صوف أقضى مآر مك العمل المال عدث لا حدد لله حاسك

[وص إلا توسط سهما كول ديه كأن بلعهما نوات إث و فيرا و عا ومعنى محمري

الحل الدوس : الوصو لموسط لح تسمى من كال لانسان وكال لا تنساع مأل على الحدار في الخبرية أو الإرث أمة الله ومعني ومعني فعط وبحث ت أمامة أصام أل كو حارسان الم ومعير إن تمتين ك لك نه "من معي والاوال عبر عد إنه الله معي، لأول مد و حبر مين ، هم والأوَّل ، شه حامر این معنی و لاول حامر اث ، سام معنی و هم حامران انتظا حام اساس معنی إن أيتين أهما ولاندُ من تحدّ بن عامع نسهما عنى مسائي مثاله ـ إن لأتوار في العبر وإن المحار ي ججم من التسم الأول والحدم عدد وكاوار شام والاستردود من الى علامه وب الد لله و دنو لدي رحم ، - أي لا تعدو، و حسوا من الثاث أو شدر و عسون عمي أحسبو فيكون من السامع :

[وهو يكون باعتبار للسئد إليهما والسندين فقد]

لم مع من الح من عد أن يكون باعد السند بيهما و مسدي حمد أي المسد إليه في الأو، واستديليه في النائية وكدلك السند في الأولى والنسد في شابعة بحو شعر رابد و يكتب للدسمة الله الشعر والكتابه و يعلمي و علم لتصادُّ الأعصاء وشم ورا بلد شاعر اوعمرو كانب ورا بداطوا بن وعمرو قصه ندسمة عليهما من أحوّم أوصافه أوعده ه أوبحو الك من الاساب خلاف ماإدام کسک لك و إل اتحد المسدال بحوجي صبق وحتى صبق أو كات ولامدسه بحو ريد شاعر وعمرو طوائل و إلى كان بين رايد وعمرو مناسبة بعدم مناسب المتعر وطول التامة :

أ فمنه عقلي بأن يكون في تسؤر يتهسما إذا يتي عَمَالُسُ أَوْ انْحَادُ أُو يُرِي تمايف كأمغر وأكبرا و إن تكن مان صوريهم يبرزها كالثل وهم ماانتبد كاوى البياض والمفرة إذ كدانصاركا ماض والسواد

شبيه تماثل فللوهم ائتمي فراع بشعله فسكل من هذه الأرماف الثلاثة أوكاسهم درصامشيه التصاد سين الجسم بوجه ماوالحموع وصعبا كاشم بالع مرسة اخدعل مدهب لعبريه وأدعى مدهب اهرانسيه فهو خوهل الفائل للصمة فان لم يقبلها فهو الحوهر الفود ، ومنها تحصيصه تتقليل الاشتراك أورفع الاحتيار فالأول بحوريد الفائد عند، إذا كان هناك مشارك له في العنادة

وعده وهي أن لامم إد كرومر مين فار کا، سکر سر فاسی غبر الاون ومعرفيين والناق فقط مهواء مه أبالأول معرفة السي كرة فتولال ولأل ه له في كالعسم د العسر ی دوله معالی - قال مع العسر يسرا إن مع اهمر إسرادوالدث حو فيها مد. ماح مسحوا مع كروه منحد عن بي دهي وقلب القوم وحوب على لأمم ل ۾ جه س فود کاسی ناوا وهده لعاددت م

ووصفه محدثي و حصيص

كا يعم من مصود

دم أسا بوك د و مسيص

تول است لحس في إساعة أماوضفه الادور ملها كشف معاد محبو الحسم طويل العبريس لعيس بحتاح إلى

والذي بحو ربد الدام عبد، إدالم يكن عالم غيره.ومنها الذم نحو ربد لحاهل فيالسوق ومنها الثباء : أي بدح تحور بد آله بد في لمسجد إذا كان الموصوف (ع) معمد بدون الوصف فيهما، ومنها التوكيد بحو أمس لدا كان يوم عصا

> وإن مكن يسبق في الخيال انقارن عسامع خيالي واختلفت أسبابه فاحتنفت صوره فوصحت أو غفت

، قدمع مين الششين عقلي أو وهمي أو حيالي ، فالعسى علاقة تحمع الششين في الدَّوْه المدكره أن كون بينهما اتحاد في التصور مثاله في الطرفين فام ريد أمس وقاء ريد أمس مريد يدري دياء و حدا للتُ كيد ومنه ــ كلاسوف بعلمون تمركلاسوف بمعون ... وحدث ١٥٥٠ ن هشام بن معد، استأذنوني أن يتكموا ابتهم على بن أبي طالب فلا آن نم لا آن ، وق استد صط بد كان وأحوه يكتب وفاستديبه فقط محورته تكتب والشعرأوتماثل فيهمامناله رتدبعظي وأحوه اهتني وفي النسته ومد يعطي وهو يعطي إذا قصد غير الإعطاء لأوال وفي لمسد إليه رامد مطهي بأحوه يمنع ، أو تصاعب بأن بكون كل من الشيشين لا عكن بعله إلا باللياس إلى عبن الآجر كالأصمر و لا كبر و يأقل و الأكثر و أعى و لأسلس ، . لوهمي أن كبون بين تصور يهما شبه تماثل كاوتى النباس والصغرة فالوهم يجرها في ممرض المثبين بند الهما فتندي المه أنهما يواع والجداريد في أحدها عرض خلاف عبل قاله يعرف مهما توعن مناسان أو كون بال لصة الهم الماد كالسواد والساص والإء ل والكتروم تعم بهما لأعل ولأسوده أم واستاار أو شهه المعدد كالمره و لا حي لأرالاول في عامه لا يسم والدى في عامه لا تحظظ وا سما من التصريف لأنهما لم يتعاقبا على محل واحد كالأول وا ان لأن الأول هو الناس، النان هو المسوق و عد فلط والمغرير بالمصدأ وشهه مديد عدهما في أيدلا عصرد حد بنصاف مي أيشهه إلاو عصره لاحر ولذلك تحد اللندّ أقرب خطورا بالبال مع الصدّ من سواء من لذ رات . خدال بأن كون الله عدمة الله عدال في الله الله على عدم الأسلم مؤالة الي دلك وهي محدمة فلما ال حدامت يدور الثالية في خ لان م . ووصوح درت الداس عصمان في حدث و بد دون حد عمر باللا به هم دون عدد ، محو دائ ، عد كان بان الأمران عامع حدثي عبد قوم دون دوم سوله بعالي _ أفلا مصرون إلى لإس كمما حست لأنه قال هذه الأمو : عتممه في حيال أهن السوادي فاين أكثر شدعهم لإس و مععهم مها بالموعي الدشيء عن المصر الدارن من لسهاء النتصي نقب وحوههم إليه ولا بدُّ لهم من مأوى وحصن فكاتر نظرهم إلى خيال ولابعد لهم مر منان من أرص إلى ارض فل كرب الأرض فصور هذه لأمور عاصره في دهيم على المرسب المذكور بخلاف الحاضر:

وحسن الوصل تناسب وجد في اسحية وفي مضيها وصد فات وفي الشرطية الطرفية والحصر والنَّاكيد للربه]

من محسبات الوصيل بعد وجود لصحح بناسد الخماس في الأسمية والقعامة و ماسب المعلمتين في مصى والمسرعة مالم بكن مانع من يراده التحديد في حداث والشوت في لأحرى بحو فام رابد عمرو فاعد ومنه ـ سو ، عدكم أد ، و توه مأتتم صامنون ـ أي حدثتم الا عود أم سمر عسكم صم تكم على دعائمهم أو العصى في إحد الا و للصارعة في الأحرى أولى ,حد ها الإسلاق وإ الأحد ين ال تعديد ما شيرط بحود وها ، ولا أ رل عليه مقال ونو أثر النا مسكا لقصى الأمر سفانه الشاح بها الدس نقلا . ومن التدس عا أن كون الحلتان سواء فالشرصة وانظرفيه أي إذا كان العطوف

ومها دفسع أوع التحصيص وعندم اشمول محوطا اعود كلهم دلعا لتوع أن عائي العض وعبرعمه بالابط قدل و " كل وال إوسطوا عليه الرق المم يه يحيص الليال] "قول وأمانعقب سند إنه بعظم الدن ولا يصاحه ناميم مختص به بحو قدم صديقت حالد ولادارم أن بكون الثاني أوضح

ومنها التسيس أي السط والسان كون دلالة سطوق أفوى محوطاءي حل و حد وأعير أن السدايلية إذا كالسمير الايسم وصفه كاهو مقررفي عربه ، فإلى "

[وأ كدوا تقريرا أو تسد الخاوس من ظنّ سهو أو مجاز أو حصوص 🏻 أتول: أمانوكيد، فلأمور . منها التقرء أى تقرع المسمد إليه وتحقيق مفهومه بحيث ye are a just 4 N 1 1 14 دنم أوهم السهو إذا حاف المتحكل أن اسامع طَنَّ به السهو وأسند الحكم إلى غير من هو له بحو المثال المتقدم ومنها دام توهم المحار حواجاء الأمير نقسه دمب الموهم أن إساد لمحيي،

إلى الا معرمجاز و إن خالي سمن حديده ،

لحوار أن يحصل الايصاح من احراعهما ، والعرق مين البعث وعمف اسيان أن لأوَّل يدل على معي، فعتسوعه والثاني يُكشف حقيقه ، وقد مكون عطف السال للدح لا الإعاج أيحو حل الله السكعة (٦٥) المت الحوام قياما للسن فالمت

> عديه شرطية أرداب غرف فلتكن الدينة كدلك الدل : ويقيني أن يدخل في هذا القسم ما إذا كان في إحداق أن ة حصر أو ما كيد بال واللام و محو دلك .

[الأصل في الحال للعيد نقلة حلوها فان أثاك جملة تحتج لما ير بعلها فان خلت عن مضمر فهي بواو قرنت

الماكات عال الواقعة عميه ازة تدحله الواو ورة لا تدحها صار لهما في صورة حالتا وصلوفصل ماسب دكر ددائوره وحعل كالدريد لماقيل ثم الحال إمامؤ كدة ولاتدخلها الواو أبدا إلاتها فيمعنى ماقبلها ، أوستقلة وهوالأكثر ، والأصلام مبرد كات أوحمله حلاها عن الولو لأمها فيالمي حكم طهاصحبها كالحمر ووصمانه كالمعت وكل صوما لايدمج عطعه فسكدا الحالكي خهممه تحذ حالما ر اطها بصاحب لأنا فلالد بالافداء كأو فع صه وحداوضته وكل من الصمر والو وصالحال علوالأصل هو الصمير بدايين الاصطارك 4 في طال الدردة و خار و نامت شايد ، إلى العال عبه إذا تعدر :

وكل حملة رى عن مصمر معمد عنه سه عالا عرى يصح أن تكون حالا عنمه بالواو أما إن نكن حوته مقارن لمله قد قيسات أبأطي حصول ومأب ماثلث دب دمه می طورد اؤم از المادم مها الداو ومأ ديس فلا فأوّل مسسارع قد ألب فدده ر إد مسارع آتي وبالتوب فعدات حميل وما حو ها شدد أو مؤوّل دل على القسران لاحسوله و إن دن عبقر المعتوبة كمثلث اد منى اللحصول لا لدمران وأشا قد دحملا مقراب والعصبهم لأستمرط ردن من أوجها فقد عبط وما ياي فلا حسبول رد ياي وعصل افسرأته حقا بهي وعسيرها عي لما قد يسمق لأن الما سيسا يستمرق أطلبتيه فلافتران يحتسدي والأص السممرار فيه فادا يوصيعه على الحيدوث دلا خسلاف مثث دن الدملا حور ترڪها نعكس مامصي وإرتكن اسميسة فالمرسى في مثبت الماضي ولكن رجعا دحولف إد اشوت ما المحي مع كون لاستشاف فيها فد بدا وقبل الرم إد يكون لنسدا غرف لحسن تركها قد استقر صمير دي الحال و إن يسق خير أو تنب ، طين حالا مصردا كدا بحرف داحل في اسدا إد فقدت ما لامتناع بحستم قات ودات الشرط واوا تبرم

حوسل الدس عقولمم وأما عدل العنظ فلأ دحل ادهم لأنه لا يقعرفي

فسيح النكلام وأما على كانت فعلمة وصدرها مصارع مثلث امتبع دحول أواو بحو: ولا تبني تسكثر الأن الأصل العطم أي جعل الشي معطوق على اسمد إليه عرف فلامور: مها عصيل السمديية مع لاحصار بحو حاء ريد وعمرو فان فيه تفصيلا

كل حملة حلت عن صمير ماصح نصبها عنه عالا تصمح أن تقع عالا عنه بالواو وأما الحاوية ننصمير

🕴 ـ شرح عقود الحمان

للتاعل بأنه زيد وعمرو من غبر دلاله على تعصيل المعن

الحرام جيء به الدح لا للايضاح والميان الأول فيالبيت الرادبه التابع همدوص والنابي سممصدر مين ولا ربعه والميث قال: [وأبدلوا تقسريرا وعميلا

وعطفوا بنسق تفسيلا لأحدالم وين أورد إلى حق وصرف الحسكم للدى تلا والثث والتشكيك

والإيهام وغسير ذلك من الأحكام]

أقول : وأماالبدلمن السند اليه فلتقرير الحكم سب تقديم التوطئة لذكر البدل فتتشرف المس إليه فيمقرر لحكم ويثبت ودانك في بدل الكل محو حاء أحوك ريد أو لتحسين الحقيقة وديث في بدن العض يحسبو مأت العاماء : كترهم والاشتال بأن الحبشل كا معا ومرتبع معمهاز أو الامهاز ، ومنها عصل السمد كديك وحدى الدفعم و أو برعمه بالوطاء التومعي غالله فالثلاثة تشترك في عصل السند (٣٦) الإ أن المدالد عن العلس من مع الراخ وثم على التراشي أوحق على أن

أحراء ماقباي مرسة في الدهن من لأصعف إلى الأقوى أو بالمكس فعي همس السلم وبهاأي حق أن يعتم تسقه بالمنسوع أؤلا وبالتابع تانيامن حيث إيدأدوي أحيء بشوع أوأضعفها ولايشترط فيها العربف الحارجي عوار أن يكون مادسة المعل لم تعدمه قبل ملاسته للأحر والأحر القرة م الحوست كل أبى حق آدم وهد. معى قوله د صيلا لأحد الجرءس أي ليبيدرليه أوالسند ، ومنها رد السامع عن الخطأ في الحبكم لى السواب يحو حاءتير بدلاعمرو لمن اعتقد أن عمرا جاءك هون زيد أو أنهما جاآك جميعا فيكون على الأوّل قصر قلب وعلى الثاني قصر إهراد ومراده خق لصواب ومنها صرف الحسكم عن محكوم عليه إلى محكوم عليه آخر نحو حامر يد بن عمرو وما حدر يد بل عمرو فان بن الاضراب عن

ي لحن المتردة وهي بدل على حدول صنه عمر ثابية ما أرن ب حديث الحال قيمدا له وهو العامل والصرع نثاتك كالما دلامه على حوارصه الكوم شداء وأدكول الممة عير دشداى متناتها فالكولة فعار وهوا فقل على للحدد وللدم للنوب ماوأد الدرالة فلكولة مصارعا وهوا إصابع اللحال وما ورد من عول شاس الله الحوث وأرهام ماسكا الله افت أومؤول على حدف استدار ای و د اره وم ، و ل کال ملت به سته حر مامرال الا یال دو و و که علی السواه بحو : وماليا لا يُومِي فاستنجا ، د عليه ل اي مراحة عن كوال معد عندا ول لأن الديع من الواو مجوع کون انعال در علی حصول و از ادرال حصول با في د انا علمان عه و بروال حود العالم بربل دمشاع و جور د بریاد و د و د کی د کساسم و کی اصی استراد کان مثت أو معی وهو شارع و در و در دو ای دول یا در وقد الله کار و مارکم حصر صدورهم ای رده بای دام و مشبسی ۱۰۰ ما سوا شعمة من الله وفصل فم تسسهم سوء أم حسلتم ک مدخلو الدلا تو بر تأکیکم ، ایر جو را تأخرین و المناث فداره دان علی حصول مداندات دون عذرته بكوله مصراء أربي غراوه بكاشرط أناكهن معيف عاهرة أومصره كافي حصرت لأم توب ، مي من خال هـ ، ي حمير المحد والاي حدره أبو حيال و ه عة أحرهم شيحا معامة كالحيءم لاشه د مها وقد علد من أحدٍ عاء أن عال رمان والحال المسه نها الله و حدد دس كريا من و د د باه مريا صي من لحي اللي هي زمين بر کار در تر حوال در مراس فی سو بدد به کل ۱۰ دران الحصول د آمه کان ی در کوند میلیا د وأد المول الله في المراجعة الذي أن المراق أي لامية بالدي من على وروه و إلى ووي سكم ، سأر عروف د ل ، ود لاسه ، ٠ د عي د ن " . عدمه ل دمي استمر ره حق طهر فرامة في الأنداع فالمدار ما يا يا في الماعد الذوا في حاف السافان رضم معل على رايد مند من ما ي وي رصد . ما ره و إن كاب سمية فالمنهور حوار رکم مکس در د در در در در در در کوم مده در عی حدول مده عمر مه لا لا به على بدر ما ما عو كله اوه بال في و مهور أيما أن دخوها أوى من تركم عدم بالا به على عدد " و يا مع به الا بنت ف فيها الحسن راددة را بنة نحو . فلا حمار فد تدد و تم تعلمون . ٠٠٠ ل ل سند فيه صمير صاحب خال وحلت سو ، كال جيره فعلا أم يميا عو عادر مد وهو سرع أو وهو مسرع دن التأبده كان حاصد مدول السمير هادميان به يشعر بنسد لاستندف مدى " مدى فلايسلح أن يستقل بالربط فتجب الواو و إن كال الحبر صرفا مقدّما كثر ترك براو بحواجه را بدعلى كشفه سيف وقوله

به خرجت مع الدرى على سوال بها و يحسن برك الواو في لحريه أيد له رص كدخول حرف غير أواو على السند عصول أوع من الاراء عداله كنوله :

فعات على أن مصريني كأعما بن حول الأما ود الحلوارد

فدخول کا تما على بن حسن ترك و و منها شلا سوارد على لم حرون وكد ردا وقعت الحلة معد حال مفردة كفوله :

ولله سفيك ليا سال ردك تعمل وبعظم

النسوع وصَرف لحسكم إلى السابع ومعى الاصراب عن نسوع أبي يجعل في حكم المسكوت عنه لا أن يتعبي عمه الحسكم قطع . ومنها الشك من المسكلم في لمسدد إليه بحو حاء زيد أوعمرو إد عبر حمر و أحاه لا علمه ومنها الدم علم المن على الله مع في الشك مان كون المشكلم علما لكنه يريف الشكيك مريف الشكيك مفتص كالشال وهو ب كون الكروب الكروب الدمة (١٩٧) ولكه أنهم على لخاطب

 ů

المساواة والاطباب والإحاز

[نعیم اد بران مما شد ان بالمسلم سوه مهمو لأول او راد مسع فائمة فاشان الو اوق احدان درو از حرار أوا عرج ستویل و غشو کم افائد و ۱۱۸ لاحدان دع ومن ای حسام او اکان اقت اساوه ادار باشع]

فان المراد العش الناعم في ظلال الجهل مر من العش لا قرآ في مدل الله ما من غام واف بذكر الله من الناعم في طلال المهم من التموال بذلك ، قلت لكن المقام يعل عليه م وهو من من من من من التموال وهو زيادة لمنظ غير متمين لا المالية كولم وألى ما هنا حق المناسبة عن سكا ما والمال

[ووسموا ما صلى و شويف يه حسر بدر شريف وحص هم و سمير به شول خسص أو تعمم أن صحب لسند حرف السب فه يدرك يشصى عموم أسب] ثول البحث البادس في تقد عه ماهمام وله مرجحات

السكنة نحو ، وإنا أو السكنة نحو ، وإنا أو السكنة صلال مدى والسكنة في الآيه أن لاير مد الماحيم وأوله وعمر المحكام وأوله وعمر كالتحيير والاباحية والذل تدهم والعرق والذل تدهم والعرق المحكام والد ل تدهم والعرق والذل تدهم والعرق المحكام والد قل تدهم والعرق وعمر والعرق والد المحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والمحكم والد المحكم والد المحكم

سيسه كالدوق عو مهددي] أدول عمن أحوال

سادرايه فدن أي عدية مريح فيل و الول لذكات منها element Adams وعدم اقتصرانسده كأمله نحو زيد هو العالم أي لاسيره ولا عميع أن سول وعيره وسنة مثان الصلف المتدر الكار في لاهتداء روميم الدلانه على أن مابعده خبر شاقبله لاصعة . ومنها منكد وذكرم ق بحکشاف مع دول قانونه سالي: و بنت عرب حون . منها أن تقديمه الأصلالة المحكوم عليه ولابد من تحققه قبل الحسكم مقصدوا أن تكون في الدكر أيساء قدما ولا مقتصى للعدول عمه إد بوكان أمريقتصى العدول (٦٨) عنه ولا بقدء كا في الدعل فان مرتبة العامل النقدم على العمول ومها

واحد والر لد أحدها عير متعين ، وعن لحشو وهي ريادة متعينة لا لعائدة معسدا كان كالندي في قبله :

ولاقضل فيها الشجاعة والندى وصبع الفتي لولا لقاء شعوب

معهومه أنه لا فصل للشجاعة والسدى لولا لموت وهو مستقيم في الشجاعة لأن المقدم إدا تيق لموت ثم أقدم عايه حمد دون المدل لأن من نيقن الموت وتحديف المال لم يحمد على المدل و إدا عدد عدد عديه من يرحو الحياة والحاحة ، أوعير مصد كقوله الله وأعلم علم اليوم والأمس قبه المحقولة قبله حشولكنه عير مصد :

إلا بحين المكر مثل أولا من حدف شي آبة القصاص على الذي أوحز مافيه شهر بقلة الحروف والنص على و بالطدق وعن النفسدر

ضربان اللايعاز قصر قد خلا فقد حوت دوائد حصاص القبل أنفى نعبيد للقش دكر مطاويه والبكر تعطيا حلا عنى وإن حلاعن السكر بر

أما المساوة كفوه نعلى - ولا محين الكرالسي الإراجه الله على هذا المسال الراجه المحدق المنتى منه والسالا شوله السي و الماكر لا تكون إلا سبئا ، و أحاب المشيح سعد الدين عن الأول: أن هذا الحد من والسالا شوله السي و إدا رأيت الدين عوصول في آيات - قبل مكان إطاء الم طويلا ومن في لايداج شوله تعلى الوالد رأيت الدين عوصول في آيات - قبل وفيه حدف موصوف الذين و عال عا شده ، وأما الإيجاز قصر الله المحدف و عدر حدف فلأول كنوله تعلى الولكم في الماض حياة القاصرة وهو مالس يا برا لأن معدد أن لا الدين دا عم أنه مقافل في كان الاي معدد أن لا الدين دا عم أنه مقافل في كان الدين هو العمل على المنتل الذي هو الدين على أوجر ما كان سد العوب في هذا المعنى وهو قولهم وعلى أنهى المنتل به حروف ما شابه منه وهو الابداض حده عامها عشرة و فاك أراحة عشرة حرفا ، و المنص على المنتل به حروف ما شابه منه وهو الابداض حده عامها عشرة و فاك أراحة عشرة حرفا ، و المنص و المنتل به حروف ما شابه منه وهو الابداض حده عامها عشرة و فاك أراحة عشرة حرفا ، و المنص على المنتل عدم الذي أن على المنتل من ترك و حدة عن النكر الولا الشاعي المنتل في المحلوف علاف من المنتل عديه ، و إلى من عمل المنتل على قول الشاعي :

وكأن العذارق مصحة الحد دعلي حسن خدك المنعوث صولحان مراز برحد معطو فعلى أكرة من الياقوت

إنه أحسن ماوصف به المدار ولا مافيه من نكر بر الحد ولفضله أيسا بالاندود إد القصاص مطمقا سعد الحدة محلاف القبل فاله قد بكون أمنى مقتل وقد يكون أدعى الاكانتان صعر ، و مأمور أخر أوصلها الشيخ بهاء الدين إلى عشرين هذه محاسنها :

[سن أعد قدم في الديان ذا إلى ثلاث كل قسم يحتدي أن يقصر المط على معناء قصرا بي نقد الذي ، وه

التطير ولتشاؤم محو المحصيص أي تحصص سند به مسند المعلى أي حص السند المعلى ورائد السعاح في دار صديقت . ومه المحصيص أي تحصيص سند به مسند المعلى أي حص السند المعلى ورائد محورا على المستد إليه إن نقدم على المسند إليه حرف الساب محواماً أولت هذا أي أنه مع أنه مقول لنبرى إد لايقال دلك

غمكن الحر في دهن السامع لأن في المندا تشوقا يليه كقوله ا والذي حرت البرية فيه

حيوان مستحدث من جهاد

أي الأسان من حيث عوده بعد المنام يعي تحيرت، خلائق والمعاد كالجسماني وليس المراد آدم ولا غيره مما قين ومتها التلذذ بذكره عواهدحيسا بوشوا التشريف أي التعطيم يحو محد بدياء ومب الحط أى المحقير عو مسامة كداب ومها الاهتمام وهو أعسم الجهات أي جهات التقديم وكابها من أفراده فكان يذبني له أن يسلك ماسلكه الأصل من جعله الاهتمام سعاق التقديم وحمل هده اخهات مر أفراده ومها التنطيم أي النضم أىصرورته من ورن أوفاقيسة وفي معناه السجع ، ومثها تعجيل المسرة بسعب التعاؤل تحوسمدى دارك ومشله تمحيل المناءة بسب النطير والشاؤم بحو

إلا في شيء ثلث في أفحلة نعيرالسند إليه فالتقديم يعيد عن اللعل عن المسكلم والنوته لعيره على الوجه الذي نتي عنه من العموم والحصوص وهذا لايضيع ما أرطت هذا ولاعدى لأن مفهوم ما أرقت ساقص مدعوق لاعترى ولاماكا (79)

> وزائد العني على النطوق إنجاز تقدير مع التضبيق والجامع اللفظ حوى العالى كالية المدل مع الاحسان

قمم الطبي في التدان الايحار الحالي من احدف إلى ثلاثه أفسام : إيحار قصر ، وهو أن يقصر فللفظ على معناه كدوله بعني: إنه من سفيان إلى قوله تفايي وأتوبي مستمين حمع في أحرف الصوان الكتاب والحاحة فيوصف البيع كات ألفاظه قوال معناه . قلت : وهذا رأى من يدخل الساواة في الايجاز ، الثاني إبحار النقدير ، وهو أن ستر معن رائد على المنطوق و يسمى التصليق أيمه ، وبه سماه في الصباح لأنه نقس من الكلام ماصار لعظه أصيل من معدد تحو ـ في عدد موعضة من ربه هانتهي فله ماسم أي حصوه عفرت فهي له لاعليه هدي للتسن أي بعد لين السائر س بعد الصلال إلى التقوى ، وقال يعضهم فيرجل سمه عنه كلام صبح : الحد لله عالى أحوجه إلى الكبين على ورهني عن دون الحق فيه أي حدى محسود له فيكبين على ومع هذا برهي أن تُقول مافية ، أثنات الأحر حامم موهو أن تحاوى سط على معال متعدية تحم إلى الله يأمن بالمدل والاحسان لآيه فان العدل هوا صرط مشابيم متواط بين طرق لافراقد والنفر يط طومي به الى جميع الواحبات في لاعتفاد والأحلاق والدودية ، والحبال هو الاخلاص في وحباب السودية لتمسيره في الحديث شوله « أن بعد شركا من براه » أي بعيده محد في منك و فعا في الحصوع آحد أهمة خدر إي و لا بحصي . و بيتاء دي النر في هو بريدة على لو حب من الموافل هدا فيالأواص ، وأما النو هي ف عجشه الاشارة إلى!! وْمَ الْتُنهُوانِيةُ وَ بَامْكُارِ لاقراط خصمين آثار العصلية أوكل محرم شرعا ، مالمي إلى الاستان، مالص عن وهمية ، فلت ولها اروى الحاكم في المستدرك عن أس مسعود فال لاماي لتران مه أحمع حدر والتسر من هدمالاً به يو روي المهيق في شعب الايمنان عن الحسن أنه فر" بوما هذه لآنه تم وقت قال : إن يَدُّ تعالى حمع لكم الحمر كله والشركله في آيه واحده فو لله سارك العبدل والاحسان من ماعة الله شابئا الاحمه ولاياك المحشاء والمسكر و أخي من معصمة الله شنائ إذ حمله بالرزوي أحد عني عن شهام في معني حديث ال يحين لا بعثت محومع لكام» قال حي أن حومع - 40 أن لله بعالي يحمع له الأمور الكنام، لق كانت تكثب في الكالب في إير في برمر أو حدو دمر بن و يحو دلك ، ومن دلك فوله بعني ـ حد لعمو وأمر العرف ـ لآنه فانها حمعة لمكارم الأحدق لأن ق حد الدو الساهل والتد معج في الحقوق والليل والرفق في للدعاء إلى الوام أن ، وفي الأصر بالعرف أكما الأدي و عص المنصر وماشر كلهما من لحرامات ، وفي لاعراص اصبر والحم والتودد والآب و بأحديث مشجوبه بدلك

والتاردوالحدف التتحدق مصاف ارموصوف وباوصته أو يدهب السامع كل تمكن جزآ إضاعة وثانها خبذا والعظف والمطوف والتفيير وجزء كلة وحرف معنتي كقوله فاسحرت أي ضربا ومنادلاتان عمايجدي

أوشره اوحواله خصرعني قلت وموسول ووسلوكذا وذو تعلق مع المجسرور والحال والمبدل والمستثنى أوجمسلة سببا أوسيا أو قوقها فأرساون يوسف

لأل عبره لايفعاد وكدناك إلا كالرائعين منعم بحوات لاكدب فيه أنبع في عني البكديب من لاسكنت لماني لأول من تكرير الاسناد الفقود في الثاني ومن لاسكنت أنت و إن كان فيه تأكيد العند أنت لأنه كأكيد لحكوم عايه بأنه

ر بتكل أحداد قنصاله أن غيره رأى كل أحد عصر دلم الرؤية على وحه العمدوم وهو يقتضي ثبوتها للمتركدلك ولامه أبا صرت إلاريد لأ مصى أن إساء عدد قد صرب کل محمد سوى ريد فها د اللاث صور ممتعة للحهة لمد كورة فال م ي لمستد إليه حرف الغي بأن يتقدم الكلام أصلاأو تأحر عبه تارة بڪون النقدم للتحسص والردّ على من زعم نهر د عبر مسلم ریه بالقمل أومشاركته له عو أنا سعيت في Ul SAEY CLEE الصليد الردّ على من رعم درد عسره ر وحدى إلى قسماد الرد" على من عسم ت رکه ، و ره رد لتقوية فحكموتدره عبد الدامع دون

التحصيص عو هو

يعطى اخر بل مقصد

اُن مقرر ای دھ س

السامع أثه يفعل ذلك

شده لمناص تحقيقا لالتأكيد حسكم لعدم تكوار لاصناد ، وهد المدكور من التحديض والتقوى يد من التعن على معرف ، . . . عن مسكر قانه يصد (٧٠) المحسن الحسن أو الواحد به محور حال حامل لا اصرأة إن أر يد الأول

وقد يناب ثم عقل قد يدل عليه والنعبي منسود يحر أو عاده أو افتران أو شروع في الصل بسم الله مثر ق العروع]

العدب " في عور حدف ، في الشيخ عدد الدين : لايقال عدر القصرفية أيما حدف للكلام کته از کے انقصر نؤتی فیہ معظ فلما بؤدی معی سط کثیر و ایجار خدف متراط فلم شی ا من أن ما يدكب الواحد مع ماء ، عبره بحاله والمحدوق إما حرد كله أوحر، جمله أوجمها أو كثر ؛ و يعمد ف محود و مأل المربه أي أهر القراء ، وفكن الله من الق : أي دا الله أو برا من اللي ومصاف به كما و سه في فوه ما بها حد بحو كل في فلك لله الأمر من قبل ومن بعد أو العلاف و عاف إلله معا بحو ا من أثر الرسول ا أي أثر عاد الرس الرسول وهومعي فولي من راعادتي حر يده وموصوف عو و تد غود الديه منصرة أي آيه منصرة به أ بن حد وبدلاء أسالا ي أى من وحل خلا أوضالة بحور أحد كل سفيلة عصما : أي صاحة أو شرط كل شد في آخر لا شاء ته رمار مه به الله او لاحتصار محوود من الهم مو الآنه ، اي عردوا و بعضه أن يدهب المدكل ورها الأكاني والارتصاق مساوره أومكروها إلو عنور أن تكون وأمن أعظم ممه خلاف ه به اجبر على د كر شيء بحوا ولوتا ي پاوقتو عي بار أوموصول وهو ومانعا ه من ر ادائي ومثله عليي و شرح مه الدين شوه علي ـ ومن هو مستحم بالل و - رب باله ر ـ أي ومن هو سات ا قات و حاجو الدله قول ها فن هذاء الدن هذه فد ظهر أي الذي علك أوصاته قال ا على كرو على كرولم عام عام الدري في بعد شدائد التي بلعب فساعتها مدامه الها الها ال مع ما يا ري م شول أوسم في قال ال إلى حو أي أمر سان حد مقاما أي أي السر بقين أبلع في حمر مدمه من الأحد في شرء أفيد سمان مدم مشه به أنا حدر و محاور الخال الطبي يحو حاملوه عملا صاحب وآخر سنة أي عدم التي ما أخر سنة العدالي الأحتمال م مأن في الراج أو حرف المسامع ما والله على أي والشرّ شيكم عر أي والعرد مد مر وهم مرد آوتی والے ما خو کم ہے۔ ای مالا مالا جم مالمان که يدخاوں علمهم من كل بال الم أي ما من أو لد من منه حمد ولا، وم ما صف أستركم كلب أو السلالي محو وصد عشره ليس دائه ليس عمر والثم حدق عديد إيه والسيد والنعل والتعول وقاه يكون له وف حر كه كالمول في م لك و أيده في و لمال بدأ سامر الوسأن اللؤراج السام والواللاحيش على ها و د به نقال دا حياك حتى عام على وفي برير فيمن فيال إن عدد، العرب أنها إذ عمدت والليي عن معا والتساح وقه و عالى ما كالالإبسري و إلما كالاسترى الله القص منه حرف كافال تعلي لما وم كالله أمك عداله الأصل دعية فعالجول على فاعل للص منه حرف وأشار إلى ذلك الطبيي وقد کون حرفا من حروف له نی کهمود لاستمه د و و عطف ورب و بحودثك وهوكشر ، و خملهٔ ماديد لمد كور يحو أن اصرب عدل الحجر فالمجرب أي فصر به مها فا عجرت أو مسلب عن مد أور بحد ربحق الحين الآمة أي فعل مافعل بنجل ومثال أكثر من حملة أ أستكم شأو بله أرساول وسف أي فأرساول إلى توسف لأستعرم المؤاء فبعاه وأأده فبالله بالموسف بالتم قبالأنقام شيء مدم لمح وف وقد رشم ثم قد بد ﴾ "هش على لمحدوف و شقا ود لاظهر على التعديل بحو حرمات عالمك من م والدم الآية فالمقل دل على أن هذا حذفا إذ لاحكام اشرعة (أب تعلق

و ۱۰ کثر بن آرید الدي ومن أرادر عدة المست بعد الأصل الرحة ومنه عموم ۔ س و و مراد د المعمر ، د کان ٠٠ كل مصافة إى المحارلية والأصان ه د خوف خاب m. 1 July 12 ى م تىة م مر د د من أفراده فهو من عموم الباب ومثبه 🛶 ث کل دلك لم کی ای ما تم مصر الم عالى المال د حرد أس وم عسر ا و د سم حرف اسم على كل هام. ب عدوه محو ، ، عل ما جمعي مموء 5, v مح کی دو ادم عالا شهى الماش وسال فدور مالص ؛ وت حكمة مص ومن أراد والإدة في عبد لمة برحمه ولأصل وشرحه قل ا الله الله الحروح عل معمدي الطهر] [ح جو عن مشعبي عبو هر

كوضع مصر مكان عاهر المساه كعث الواكل الله ما سجاله رحهال الدالهال الماليات] الدالهال المالية والمالية والمالية

أقول حميح مانقدم من النقامات الدكورة من الحدف والذكر وعبر ذلك مقتضى ظاهر الحال ودكر في هذا الصل الحروج عن مشعني طاهر الحال إلى مفتصي الحال وهو الشار مه سكنة ومن العلوم (٧١) . أل مالدي عاهر عل

الاعلادود الاعران والمصود الاعهر من عدة دأشياء ساولها الشمل للأكل وشرب لأ العمل على صبى الحدوف ، وقد يدل على معيين العقل أصا بحو :وحا، ربك أي أمره أوعد به والعدد بحور فدد کل الدي الدي فيه يحدمن أن يقدر لمنني فيحمه التواء فد شعبها حما وي من ودته نفوله تراود فشها عن يصله والعده دلت على لأن الحمد للمرط لايلام صاحبه عليه لأنه لمساحة. رايا أو لامير ل كفولهم للعرس بالرفاء والسبل أي أعترست بالدينة و لاساق أو انشروع في على خو يسم الله فيقدر ماجعات مند" له في الدر مَا أَمَرْ وَ فِي السَّمْرِ أَرْجُلُ وَتَعُو دَيْثُ وَلَدْلِينَ عَيْ عَت دلك النصر ع به في حديث الصحيحين في لذ كر صدال و ما مثلك رفي وصعت حيي :

أورد لاصب علامياح من بعد إنهاء نشد صحى منو الد كاس دمر م أركمة ق - س عدد مه

الاطناب يكون بأمور : مهد لاصاح بعد لامه أى برا أراب أن ابه ثم بوصح فابك نطب وقائدته إما تبكائه لذراءم بدمال شيء إذا عرف من حدث شوف النبس، بدمسادي وحوهه وتأملت فاذا حصل العلم من عنمة الوحوه كالت لذته أشد من سعه من حميع وحوعه دفعة واحدد و إما ليتمكن سنى في المعس تمكنا زائدا لوقوعه بعد الطلب ومن منه ناك رب شرح لي صدري فان اشرح یفید هاب شرح شی تا له وصدری شمره و مثله و سری مری و نهم سعبیال کید اللارسال الوُّفان شلق الشدالد وكدا أله شرح بك مداك و سام مدم المدال والمعجم .

[ومنه بوشيع بآخر رد الله قصموم عد فرد]

من الايصاح الله الانهام الموث بم وهو بعة أما القسل المدوف والله عا أن أول في حر الكلاء على مقسر باطلى ؛ إنها مم وف عي درن وقال في جانب هو مأجود من الباليعة وهي الدراء لا فاحره كالقولة صلى لله عامله وسنرم كالدابل أم واكه العله الدابل الحواص ودون لأمان رواه المحاري من حديث أسل وقوله عدكم د شد دي عدل د حرآن واله اي منجه على عن منجود وقوله . فتدو ملدين من عدى أفي مكر وعمر رماه عربا ي عن حد عه وقوله عراً دستران أثمر والروح ره ه الدار في عن ابن عماس وام ١٠٠ کال أحد حوالة وحادي شاب الحهاد و الدر واوه الحدوم شهريين السوف و غراره ها بديمي و مساد لفردوس والراء أحرجوا حق صعيدس درأه والايم روء اي حيال في اللوب وقويه " كا وا من د كر سر سي - يحي به و يحيده رو ما الديامي وعولها كثر ماسحق الرس السر وحوظال عم والداح وقوم فدع الأسودين حيمو عقرت ره هم الد دى وعده وقوله څر من ه بين سخ بين -- د يوه مسر وقوله عشمكم المكوش حب المش وحب عدم رواه في حالة وغوال أي الان ها باكهن الرحموال عدهب والرعمران رواه مسدد في مسده وقول لشعر :

أمسي وأصبح مويذ كاركم مصا يرثى لى 'ششت لأهل والملد قده د لدم حدى من د كركم واعتادتي عدس الوحدو لكد وعاب على مقنى ومى مدكم وحاي المنعدال الصيد والحاد لاعرو للدمع أن حرى عوار له وتخشه بنامان السا والكلد كأنما مهجتي شد ، عسعة مدي على من لائد ، لاسد

أحمل من مقستاه وصور الخروج عن ماتصى طاهر الحال کثیرة د کو مصف مصر المم وصع انضمر و وضع المشهر تحو . كل من عايم في يعني لأرص ومنه هوريد عالم لبعث الأشهار على يوجه عس السامع إلى قحير . ومنها وشع الظهر موضع المقمر وں کال مدیر اسم يشارة فالنكتة كال السابة عييز السداليه でから かかいころ المول برابروسي کم عامل عامل عیت Hugh La وحاهل حاهس القاه

مرروفا

ه. نايرك لأوهم

وصمير العالم النحرير رندها

، دُسل هو أيمانقدر من إعياء مداهب عال ورق لحاهل صدل إلى الاشارة or is in the ورياسامعال ألهدا لمين المتميز هوالدي لهالحكم السجيب وهو

حمل لأوهام حاثره والدم سحراء ريديت ، والسحرية وأنهاكم عارد كان الما مع عمى فدل من قام نقلت له هذا مشير الملي عهول أومفقود تهكما به أو رحهان السامع أى تسبسه إلى الحهل والملاده حتى إنه لايدرك إلا لمحسوس كقول الفرردق: أولئك آبائي خشي تشهم به إذ خمعتما باحرير المجامع ومقتصى الضهرهم أوعكس ديث وهو النعر بض عطابة السامع ودكاله حتى إن عبرالحسوس عنده (٧٢) عبرله محسوس كقولك مشيرا إلى معين معبول هذا مرادي أو دعاء كال ظهور

د سن عبر حلى روح في حسدى الدال الروح و حسد الله عبد الله في التي يروح في آخر العجر والصدر معا كنوله:

الله والله في الربين شعر وصفة الوشحيين من حمر ووجه حيب

قال وقد بحيي، مدل اي معرس ما دم معطوف كموله .

لله لیلتنا آذ صاحبای بها بدر و پدر سماری وأرشی

قال وقد بصار شي تدرد معاف كتول البحتري:

ودي ما المنا الوصال ودوس يوسل بوم يوى و يوم صلود

ولم أر من د كو هدد الدوع سيره و بق قرع لم أرمن نبه عليه وهو أن يأتي مثنيين ومثنيان ثم مأ بعمسود ب شين الدو من و شين الا حرس كدت، مو ما بالله من عدات جهم وعد ب المد ، فتنه للحل ومنه الحيا و ممات وحديث أحت ب ميذان ودمان السمك والحرد و سكنه والسحال رواه خاكم ا

إود كر حاص العدادي عموم صلها الله اله الهامم كالمنت حار ل وه كال على المائلة قات وحالت اله الهام وصله تكرير الأحل الحالة المنتسل أكد وال سهمة أو طول الواسولة الوالله الوالله الوالله المنتسلة على على الحال الساء المنتسلة المنتسل

مراسال الاطلب و كو خص العد ماه ودائ للديه على ده الحق حق كر اله ييس من حاس الدم يعر الا التمار في الوصف مارية النه و الله تكو العافظو على الله ب و هلاه الوسطى المن كان عدوا لله وملائكه ورسالة وحبر لى وم كان وللدكن مسكم أنه بدعون إلى الحير و إشمرول المعروف ومها عكسه أى د كراله م العد خص كا رديه نحو رب عفرى واو لدى واس لاحل اللي مؤسه وللوسك و الوسات ومنها النسكر بر لسكنة وقد بيت سكسه من الدي وداك كانتأ كيد للابدر في قوله على اكلا سيعامون أو لعبرد كفوله العالى : وما أدر الله مايوم الدين أم ماأدر ك مايوم الابن و وله الدياء لذاك أو سول السكام على الله الله الله طلاوة أنحو المهان أم ما أدر ك مايوم الابن و وله الداء لذاك أو سول السكام علا تحق مبتور اليس له طلاوة أنحو المهان رسائد من العدم الله عن العدم أن المن العدم الله من العدم أن المن المدكور كلميث من السكر من السكر عن السكر السكر عن السكر عن السكر عن السكر عن السكر عن السكر عن الس

الدرمي فيتن أبي العارص الميتن السب لعارض فيتن بن لعارض الهيتن المدرمي فيتن أبي العارض الميتن والمعد أو للد لد كره كفوله به سبق لله تحدا و لسلام على بحد و باحدد بحد على الدأى والمعد أو إساع الحرّاء تقيين الشرط تحوقو لهم من أدرك الصحيحاء و تد درك أي درك مربي ليس بعده مرجي ومده و ررم بعدل في الله ورسوله المدرث أمرا عظها وحديث المن كانت همورته إلى الله ورسوله المحدرية بن الله ورسوله الحديث أو قصله الاستعال فال الله ورسوله الحديث أو قصله الاستعال فال الله ورسوله الحديث المن مرابان

السند إليه حتى كأمه محسوس كالمنال المتقدم وعتبار ادعاء كال الظهور و إن كان غير سم لاشرة فالكنة الدوري الرادةسكته می تاکی أی رعده محسن لسد إره و"ة بردقى مس السمع جو ماء ريدر يد فاصل ومسته مثال اداف و سنند هو الدي يسمد ړليه و يقصد في الحواثبم أوالاستعطاف أى طلب النطف و رحمة كاتول الا عي الحي عددك دساصي am we want the والم عليه بواله عجو الأعبار من فيسله ومقنعني اطهرأ المصى والرهباى U. 95 w 92. لله أمركم أل ودوا لامانت إلى أهها لم يص " آمركم لال فيرههر لامم ترهيد ومنه مثال دين لم اقل أناو فعب رهينا ءطهار ببط الأمير ومنه بعث السامع وبعو يةداعيته إي الامتثال محم . فتوكل على شد إن الله

أقول: مرحلاف، قتصى الطاهر محوية مشكام سير ما سرف وسياها عبد القاهر للفالطة والسكاكي الأسلوب الحكيم ودلك عدم كلامه على حلاف قدمه على العام وعد شاعرا بقال على ما تحك حلام على المعام "وعد شاعرا بقال

یساق إلیه اللاح غیرمگور وسسی به مدح سه مدهم الله الله عدد عدم قال الله و هو آن یاون سو مهی شابه در شرح فی بوع من البکلام نظر إلی مه حص لمه فاده عدکن و بر ده کر ایه داوه به ای دولا سحت موهد لآمد . قال موشری فی حدد البرول له آن فی در بر میزان به را کیده ، برادة آن یکون علی بال من المناطب لایشاه ولا سهو عده ، وقه فاشیه النبی الذی آهم صاحبه مهو بر حع الله فی نده حدیثه و بتحص إلیه ،

[ومنه إيثال كلام قدختم عند مسد معومه يتم ثم الأصح أنه ليس تخص عاشم وسرآل به معاص]

من أسمات الإبدال لا عال وهو الدمال وهو حم أسكلام عا يعيسد سكنة يتم العلى بدوتها أو يادة البائفة في قول الحصاد:

و إن صغوا لتأثم الهداة به كائه علم في رأسسه نار شهته بالعم الذي هو الحس ورادب أن حمات في رأسه ابرا مناحة في لاهتداء به ومحقيق التشديه في قول احرى القيس :

کائن عبول وحش مین حیامها و أرحمه الحرع الذي لم بشت راد قوله لم بدقت خشید لائم الله می داد قوله لم بدقت خشید الدشته لا به حاشد آشته با نمین و لأصح به لایم تصن با بشعر فقد چاه فی القرآن قال بعالی : اسعود رسایل بدعوا من لایسالمسکم آجرا و هم مهشدون ، فقوله و هم مهشدون بنم المعن بدوله لأن برسول مهشد لا بحده إلا أن فیه رایاده حث علی لاساح و بر عیب فی الرس ومن قال بشخصیصه به قال فی حدد ختم البیت :

[ومنه تذبیل بجملة حوت مؤكدا معنى الق قبل خلت فنسه ما كنس ومنه لا وأكد استموق و سد حلا ومسه كمن ورعم سي والاحتراس أن يجي في موهم أسعه خلاف متمود عما مدفعه هال العسم موهم أسعه

لدالقبعاري بأن قالله لأحملناك عي الأدهم يعنى القيد فقال له القبعثري: مثل الأمير يحمل على الأدعم والأذب الملوعده عى توسيد فال له الحدج إله حدمه فقال العماري لأن يكون حسديد احسير من أن مكول طيد ومم إحامه الد ال المرماسال عنه تدبيها على أنه اللائق ســؤاله كقوله معالى - يداله مك عن الأهية قلامى موافيت للسس والحيج سانواعي اهلاللميدو دقيقاتم مرامد حتى يستوى غم ستصحق عود كالدا فأحيموا بديان حكمة داك وهي معيرفة الواقيت والحساول والآجال ومعالم الحبج يعرف جاوقته للتمسه عِي أَنِ اللائقِ السؤال عن الحكمة قال السعد الأنهسم ليسوا محن يطلعون يسهولة على دفائق عر الميئة . فال السيوطي في شرح عقود الجان : وهده ديد أدب مئة وجهل

يمه راضحانة رضى الله سهم وشع عليه الكلام ير حمه من راد الوقوف عليه والراب به ورد مايدان على أن السئول عنه هو الحكمة في حلق الأدلة لاسب الريادة والنقصان

والوصه الاستحلاب الحجال ونكتة أمحص معض

الباب] أفور: أمن حلاف

مد دے خاصر الالمات وهواعتنك

فهد التعليم عن معدى بطريق من

المرق اللالة أعق الدكلم والحطباب والمسة بمد التعبير

عبه يشيره مثها ولا يشترط التعبير عسه

بالعيار على مسدهب السكاكي فهو عنسده

أعيمته عند ألجهور فتول الخليفية أمير

المؤمنين يأمرك مكذا التورب على مدهمة لا به

ممقول عن أبالاعلى

مذهب الجهور لعدم

تقدم خلابه فأتسامه سنة حاصلة من شرب

النبين في اللامة لأن كال

فسم من الثلاثة ينقل

الى قسميه : الأول من

السكام رى الحصاب بحو

_ وماى لاأعمد الدى

فطستركى وأيسه

ترجعون ۔ الأصس

واليه أرجع ، الثاني

منه إلى النيسة بحو

_إناأعصيدك الكوثر

معدد الحسدة لهد واص والعلم ومنه لادرص

من أسال لاطناب البدييل والسكيل و تتنمم الدلكل أن الدي محمد مقدحمه و شامة الشتمل على معنى الأولى للنَّاكيد، وهو ضربان " ماحرج محرح سُلل أن الله حكم كلي منفصل عما قبله حار مجرى الأمثال عو : دنت حريدهم عـ كفرو وهن خارى إلا الك و ر : أي هن عاقب عن أن الواد أعم من الحراء ماؤل " وقل عا الحق وراهي الدامل كان رهوها . وقال الداني :

بقه لدة عش الحال مصب في تدري وعير الله ما الم وماليس گڏاڻڪ اُڻ ٿي سنڌ ۽ مان مان د بل تو اهم علي ماء به بالآنه النوبي پردا حص التندير وهن

محري ديث الحرم مصوس و حدد في اديد مني : وما حدد بيشير من قبلك لحلد فائن مت فهم خصور من على - كل عس - مد عد عن الأوَّل ، ومنه ما كان لتأ كيد منطوق كالأبه المائِقة فان رهوق الدطن منصوق في ورهان عاص و والماء كيد مايوم أعاول الدعية :

ولت بمنقق أمَّا لا للمنه على دمن أيَّ الرحال الهدب

فان صفر البيت دل عمهومه على في حكم من إحل فأكد ديك موله " أي برحال الهذب. و الى أن يؤتى في كلام يوع حدف سمور بما يربع ماء توع ، همه ما تع بين اسمند إليه رسند كتوله:

فيق دارك عبر مصارها اصوب الراسع وديمة تهمي

لل كان الموالة أو كي إن حراب لذه أو لل وله مار ماسده سال ولا مد عب على نائل له ولارا مملا عد عائد له حدث د الله ما م ي حرم عو أده على ومين الرواعي سكاو بن و م يا عد من أنه للوع أنه بصمهم بديعه شول على تُ مَا وَ النَّالَ وَلَى فَ كَادُمُ لَا مِنْهُ مِنْ مُرَادُ اللَّهِ لِلسَّالَةُ فَاللَّهِ لَعَلَى : ويطعمون سعم سي حيه . كي مع حيه أن عم أي شهاد على مطعم حاشد أن وأ كار حر موس أنذاته قوله صلى الله ما لم وسل ١٥ ما من عالم مسلم اصلى لله كال توم اثلق عشرة ركعة من عامر سريسة يلا بني للديه يد في حدة يه رواء مسلم فتوله من عبرالعريصة غيم وقولي ومنه الاعبراص

بأتى شرحه مع مابعده . عليفة : صمية هذه الأنواع أنوع أند به أدور اصطلاحية لامشاحة فيها وقد يذكر فيها ممال ليست للازمة قال الشديخ مها ما سامي سما لنعري أيّ فرق في عمه بين النسكميان والسميم وهم شيءُ واحد ثم قال و مكل أن عائق أن كرال سليعال لأجراء اليالوجد الداه قارلا مو المام لما ور د لأحر مور باد ت يت كدم من الدي مكامل و يستأس ما الدي عود مي لك عشرة كاميه : أي لمِيدُص أحر وُعد وعوله تعلى و أو الحج والعمرة لله ، روى أيمامهم أن يحرم بهم من دويرة أهله وهو وصف فيه و بادة الى د حراء قال ماهلتي الحج والعمرة أو حدال بدوته وفيا جمع تعالى سهم شوله اليوم أكم سائكم اسكم وأسمث علبكم بعملى ما كا شأر كال الدين وحد مه علو، لأحير إد دار استعمل هـ الكرن ولم كانت تير لله به ي حديد للوَّمسين قس ديك ليوم عير راصه ستعمل فيها الأعمام (أنه رياده على سم الله التي كانت فس كاميا فان فان تم هذا ظهر وحة تسمية الأوّل بالتكيل لأنه مدفع إساء غير ألواد ودلك كاحره من الرد إد السكلاء إد أوهم

فعل لريك واتحر _ الأص فصل ما ، الثالث من الحديث إن السكام تحو فريه : وعادت عواد يبسا وحطوب يكاسى لبيي وقدشط وليها بعيد الشابعصران مشيب هج بكاتل في لحمان طروب

الشاهد قريك و يكادي بالياء التحقية والأصل يكانك . الرابع صه إلى حسة محو حق إذا كسم في نطلت وحر مي مهم الأصل كم . الخامس من ميسة إلى الحطاب بحوا مات عبد المان عالد حدد (٧٥) . الأصل بإن نصد . السادس منها

حلاف الواد كان دلدي دلاشه دفشه خلاف السميم

السكه ل يأتى لدقص لمعى السكر و احتراسا وقوم منهم أسمال السديد الت و دوا يدهم . قل ابي حجة :
السكه ل يأتى لدقص لمعى والوول مع والاحتراس للدخل يتصرى العي و بن كان كلاما ناما وورن الشعر صحيحا دمت وهذا فرق عبر واصح ، وقال عبدالم قى جي لا كار السريعيون بحرون الاله شياء السميم والتسكميل والاحتراس لند حلها ثم فسم استمم عي أوع ، الأول تهم العي لله لمه كالآية السابقة ، الثاني تتميمه للعبيانة عن الحطأ كتموله غير مقسدها ، الثان تتميم للعبيانة عن الحطأ كتموله غير مقسدها ، الثان تتم السد عالمة و مناول إلا يه الوزن المته حشو لطيف وهو حشو الوراسج كوله الله يرى كان من فها و عامال إلى الله يه ومنها ما لا يعد بديعا وفسر الاحتراس أن يؤيى عدم أو عسره كلام الانتقاد فيه عزا فيعترس من يؤيى عدم أو عسره كلام الانتقاد فيه عزا فيعترس من دلك تدام حراكان حدر كان حديث أم روع حس من أرسا و بريخ و يح زراب وأغلبه والناس يقل واحس عدر وول الحديث أم روع حس من أرسان وحلا عدمه من أد لسميم فاحترست بقولها والدس عدر وول الحديث أم روع حديث أن يدن بين وحلا عدمه من أد لسميم فاحترست بقولها والدس عدر وول الحديث أنه روع عديد أن يدن بين وحلا عدمه من أد لسميم فاحترست بقولها والدس عدر وول الحديث أنه والمنان عليا المنان المنان

وبولا كثرة الناكين حولى على حوامهم تمتات تفسى كأمها فصلت أن بقال لها شد ساوات أحاله بالله كان فاحدست دولما : وما يكون مان أخى ولكن أما ي الناس عمله بالتأسى

ماسر السكيل من وقي كلام عص من جهة مهمه و يكه عدد رقع عنه الدوس كفوله و وسامان منا سايد في والرائم و والمسر عليه سان وقد الهمة العالم على الدول المستمر ويحمد المالية والمطلق منا حث كان فيسل عالمة لا كان ميل في المرق على الاحتراس والسكم .

[عدید أو دوق ماه عن الله برا الله أو کا باس مال انسانیة اللسب کارمر به ادراج الای و کار الله الله وکار سامی فید منه امار الله الله الله الله الله الله او تعصیه حارد قرار این او الاوم ما الامار او آرای

من أسباب الاستال الاعتمال و وهو ما ال محمد أو " كم لا عن طبا من لأما ب في الدار كر. أو كه مين السلامه في لسكته عام رامع الام - المرام في مويد عدى و محماس لله الساب سبحاله

ولهم مارشهون فتوله سنجاله عدر من سام به به بای سی سان و المدیه فی فوله :

واعدم بعد م لمره بدعه آن سوف یأتی کل ماقدرا مقوله فعلم المره ینفعه اعتراض ، والدعاء فی قول عوف بن محتم الشهبائی ۰

إن الجمالين وبلمها قدأموست سمى ورحان

فتوله و معتها عمر ص فی اسم اسکناد مصد الدیام، وم اشته بیای کا بدان فی قول خرایر .. و مد آرافی و لحدید بری این موک طرف لحدیث کرام

فقوله والحديد إلى بلى عبر ص المعرى عم مدى س معشرة محدد مو لاسمه ف ف تول للتمي. وحدوق مد لو رأيت هممه محمي رأت فيسم حها

وفالكرد و للحاس وأل منهم اراك علما مسك المالا

إلى النكام بحو والله الذي رمسل الرياح فشير سحاه فيقاه الأصل فساته ووحه الالتفات ونحكتته استجلاب تفس المامع الحساس أي لكلام لخوصه لأراسس مجبسولة على حب المجملد فاذا تجدد الحكارم إلى أساوب Du icz Wans إليه وها ده سكة عامة في حميع أفسام الالتفات ورعااحتم كل مو طع مدة بالما ال وسما كالم كال وا لعسد إدا د كر الله وحده تم د کر صفاته can , I though a عبي شر الروس ا جوهاماللكيوم للدور والمد أندوورث وأمن حکله فی يوم الحزا. عيشة يرحب الاقبال عيه والخسب سية الخضوع والاستعانة ق الهمات وهو معي قوله ونكنة الخ. وعا هوشعيه بالالثعاث و مس منه مسئلا ن د کردیا اله عود الحل دولي

المعلير تو خد من سر- و الني و محموع من حر مها وهو من توع عار حدف د علم و نستُه كَانيه غامهما حقيقات مثال المعرد عن لذي قول الأعشى - فرحي الخبر والتسوى إداني - إداما عدًا ط العبري " بـ - و را هم السرطان لأنّ الش حتى يشوب القارخان ومثاله على لمحم به ودبيان قدرات أقدامها البعل به أي البعال ومثال للشي عن المعرد القيا في جهم أي ألق وعن الجمع ثم ارجع النصر كر من (٧٦) إد المراد التسكتير لامرتان وشال الجمع عن المعرد وب ارجعون أي

فقوله وأنت مهم المتراض في عايد الحسن ، ومن وقوعه بأكثر من حملة قوله سابي ـ فأتوهن من حيث أمركم الله إن الله بحد الدوامين و بحد المنطهر بن ساؤكم حرث لسكم ... فقوله نساؤكم متمل خوله و وهن لأنه بيال له وماييهما اعتراص وقوله بعلى وفيل يأرض على ماءك إلى فوله وقيل هذا فيه أعتراض شلات جن وهي وعيض أب، وقضى الأمر واستوت على اخوديّ وقوله نعلى ما والرحاف مقام و معمدان إلى قوله مشكلين على مرش قيه اعتراض بسبح جمل إذا أعرب حالا منه وقد أنم عار ص في عبر ص يحو فلاأقسم عو بع البحوم وإنه نقسم لونعامون عظيم إنه الله آن كريم فأوله و يه مسم الآبه عتر من وقوله لو معول عبراص في الاعتراض . قال الطبيي . ووجهه حسن الاعتراض حسن لاهدة مع أن محلته محيء ملايعرف فيكون ألذ كالحسمة بأميك من حيث لا ختسب . وفان قوم : يحور وقوع الاعتمر ص في آخر السكارم قدد يحامع التسكميل والمدايين حدث لاعل لهما . وقال قوم : يحور أن تكون عبر حمله لكن في الأثناء فيحامع من التميم والتكرل مارقع في الأنباء :

[وقد كون مطلبا سر دا من جمل وأحرف له شد] قدكون الاصاب سبرم فدّم كمكمبر اعن فال مدلى إن في حاق السموات والأرض الآية طولما في سورة الدقره و طب الم أمع إطباب سيكون لحناب مع الثديين وفي كل عصر وحين للمام مهم واحاهل وا و في و منافق ا وقال تعلى اللمان إعمالان العرش ومن حوله يستحون تحمد رالهم و يؤسنون به فتوله و تؤملون به رطبات لأن إبدن خميد بحرش معاوم وحسله إطهار شرف الايمان برعيدا فيمه ـ فوين للشركين بدي لايؤنون بركاء ومس فالشركين مرط ومكتبة الحث للؤمسين سلى كد نها والتحدير من سع حيث عمل من أوص ف مشركين ومن ديث - حم والمكتاب المبين : حصده قرآ عرسال لتمال القدم و نقمم عدم ومنه الأيان تحروف للديه والصلالكلا

أتسم مها رحمة وعوداك :

[وبهما كلامهم موصوف إل كثرت وقلت لحروف السيسية إلى كلام حر ساواه في المعني إدا ما يطر

قد بوصف المكلام بلاء رو لصاب مشاركترة حروقه وقام بالسمة إلى كلام آخر مساوله في أصل المي فيقال للأكثر حروفا إنه مطنب والأقل إنه موجز كقوله ;

ي صد على ، نيا إدا عن سودد يه قانه عنى قوله :

وست بشطار إلى جانب العني إذا كانت العلياء في جانب الفقر

والأول أقل حروقا و غرب منه فود عدى - لايستال عمايقص وهم يستاون - مع قول الخاسي ؟ وكر إل ثثتنا على الناس فولهم ولا يشكرون القبول حين نقول

عائدة : وكر قدمة من "وع ليديع الاشارة وفسرها بالاتيان بكلام قليل ذي معان جمة وهذا هو لايخار نعرمه ودكر حمامة منها استظ وقسروه بلسط الكلام وتكسره بلاحشو وهمشا هو لاهباب لكن تدح عبدي له حص موع واحدمه وهو لاهباب شكثير خل محلاف لأبواع السائلة وعلى هذا أنهن منابلا لانحار النصر والاطلاب بالالواع السائلة منابلا لانحار الحدف . عائمة . قد النهى غول في عم انعال دلله حمد والله ، به له أمو أوردها جمع في السنديع منهم

ارجعني وعن اللثني فقد سفت قاوبكم أي قلماكا . الثانيسة الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة إلى آخر منهـا مثاله من الحطاب سواحما إلى الالين عوليفساعم وجدنا عليسه آباؤنا وكون لكاكمرياء فی الأرص و ی الخع يا أمو النبي رد طاقتم البياء ومثاله من لانديل إلى الواحدة فمن ر کا یا موسی ومثاله من الاثنين إلى الحم أن سؤآ تقومكما عصر بيونا وحداوا سوتكم قدية ومثاله من الجع إلى الواحد وأفيموا علاةو غبر مؤمس واي لاثبين بإمشر الحق والانس إل ستمعتم إلى قوله وری آلاه ر کما كدبان والنكنة في هده المسئية كالبكتة ى لالىمات ، قال : [وصيعة لماصي لأت أوردوا وفلو سكتة وأنشدو ومهمه معترة أرحؤه كان ورارصه عمؤدا

ول من حلاف مقدمي الظاهم التعبير عن المن المنقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحدن وقوعه بحو ويوم ينقح في أصور فترح من في السموات ومن في لأرض أي يفرع وبحوالي أمرالله أي يأتي ومنه التعير ناسم

اعاعل أو الهدول بحو و إلى لدى و مع دلك يوم محموع به المس لأن توصفين المدكورين حقيقة في حال محرفياسواه ومن حلاف المقتصى القلب وهو أن يحمل أحسد حرأى المكلام كان الأحر بحو ((٧٧)) عمرصت سافة على الحوص

> الطبي في التديان و أسحت المديعيات ، وهي الالمنات والخصات العام و التمست و الداول الحكيم و الإيصاح بعدالام، و والتكر رو برديد والنعظف والترجيع ودكر حاص عمالهم وعكسه و الإيسال والتديان والتكيل والاحتراس والسمم والاشارة والصبط ، و يليه عمر الديان بحمد لله و إعاسه :

الفن الثابي عملم البيان

[علم البيان هو مابه عرف إيراد معن واحد المختلف من طرق في الاتضاح مكله فالعط إندل طي الوضوع له فسلسمها دلاله وصبعبة أوحرته أو خارج سقليمه و إغما يحتلف الايراد في عقلية وليس في تلك يني وما به أريد لازم وقسد قامت قريشة على أن لم يرد عار وإلا تحكمة وسد بني على النشيه أول ورد]

علم الديان أحص من علم المعاني فلد أحر عنه ، وهوعم يعرف عاير اد المعي الواحد الدلول عليه كملام مطاعق المنصى الحال نظرق محسة في إيصاح تدلاله عليه بأنكون تعص الطرق واصح بدلاية و نفسها أوصح غرج معرفة إيراده عفرق محسة في مند والعمارة فقط والر د دلمي او حد كل معي يدحل محت فصد الشكام و إرادته فالرعرف أحد إيراد معيي الوك رابد حواد المرق محملة لم يكن محراد ديك عام بالسان وبالصرق ابراكيت ، قال الطبني مثالة أنا إذ أرده إبراد معي قوسا ربد حوار مثلا في الأصول الثلاثة يتمون في صرف النشمية ريد كاسجر في افسح، ريد كالمجر ريد بحر ، وفي طرق الاستعارة رأت بحرافي لدار ام لحه ربلد كثرت ترلحه ربد مبلاهم أمواحه ، وفيطوق ا كماية وعد مصيف وعد كنير أصافه ريد كثير وعاده ، ثم ين رعاد كثر في ساحة ريد ثم ين الحود في قمة صراعت على رباد أثم ينه مصوّر من حود ف هر أن من جنع النيان إلى المتسر المناعة ق إثبات المعنى الشيخ ، وهذم سكن كل دري قديم الوصوح والحد، حديج إلى عد مها وتعلين لتصود منها ، بدلاله اللفظ على عدم ماوسع له وصعية كدلانه بلانسان عي خبو ل ما طاق وعلى حرثه كملانه الانسان عي الحبوان فقط أو ساطني فنط وخارج عنه كدلانه اداسان عي الصحك عقبية لأن دلك من حهة حكم العثن مأن حسول الكل أو مر. مسسير. حسول احر. واللارم. و إير اد العلى الوحد نظري محمدة في الوصوح لا يسأتي بارضه له دن السامع إد كان عالم توضع الأنه ظ لفلك المعلى لم تكن تعميها ساده أوضح من تعص و إن مكن عديث . كن كل واحد من لأنفظ دالا عليه لنوقف المهم على العر بالوضع و سأتى بالصلية لحوار أن الخلف مراتب اللروم في الوصوح ثم العظ الرافية لارم ماوضع له سواه كال حرمة أوجار حيل فانت قراسة على عدم إرادة موضع له المحاز و إلافكماية تم من الحر سايدي على تشبيه الماس المعرَّض له ٥ عصر القصود من البيان في هده الثلاثة وعبرالطيبي بطريقة أخرى في وحه الحصرقة ل عدار الساعة في إلى ت صل المعنى الشبيء إما على طوايقة الالحاق أو لاطلاق والله في إما يصانق المروم على الرم أو عكسه وما سحت قبسه عن لأول الشمنة وعن ١٠ في الحر وعلى شائب بكدمة الانتصار ١٠٠١م فيه

أئ أظهرته عليا انشرب مكان عرضت لحوض على الناقة العروص عليه يكون له ميل إلى المعروض والحوش عاييل إليه الحيوان فيمرش هو عى لحيون لا خيون عدله واحتمال فيوله فبيل بقبل مصم لابه يورث لكلام ملاحه وأسال لانقبل مطلبا لابه عكس المصاور و تا ص المصودوالحي ، عبه لأصل وهو التعبين فال أصمي مدى طيفاقيل وإلادلا فالأول بحو قوله ومهمه معارة أرحاؤه كأر لور أرصه الموه والرصو كأب لون سياه الار به يون أرضه أي كاومه واسكنه فده ند مه في وصف ول لسيء وعبرة حيصر عبث يشبه به نون لأرص في ديث مع أن الأرض أصل فيه والمهمه لمارة والعبره معاوده عماراو الأرحاء اسو حی حمع رجی بالتصركرجي وكدب

خو قوله : قامه آن حرى سمى عليه فضيف بالمدن فليات صف الله بالسمى و عدن تقصر والسياع نظيم الخاوط يالتان والأصل كاظيف بالسياع العدن وليس في هذا صلب معي نطيف ، قال ا

[الباب الثالث السند] أنول أخره عن المسد إنيه لأنه ترع عنه وسنوق لأحاد لأن المسع إليه محكوم عليه والمسد حكم (VA) والقصود من هذا الناب بال الأحوال العاصة للسناد من حث كونه مسلد كالحدف ، ني مؤج عن الأول

: Nices of ag حدث مسسد ب بد الرون

ء جرمواقر سة سعم فرال ، بنع في بالمسلم

- ئ المحدد أول Up == , Rear ." ك الماسية في 4 Bank a late راجم عر المشاأي ب لافاده ويه امير له مورساق ، 🗀 من قادوهو 🛌 andreader .

والراوي را مها الموات الرحل همو للبرل ه د وی وه ر سم فرس الساعر وهو معالی الموث 2 اب لا و به حبيار د ۱ پاکانه و تنسوق . م سب الوصع ولأحسر وخسط الوران أاصا ومرودك فل أو أنهم ألم كول ح ٿي رحمة ريي. ولأصل لو ممكون عبكون لحدف الفعل احترازه عن العث لوحود المسرفانهسل ٠٠ - - ولس أتتم مت أوم تعلق حجر بل

على الرابة العال فلت ما يك مسكامت على تسليم الدائمة ودلك من علم الدعل أد فلما ليس مله ال هو أمن لعوى وهم مصرحون بأنه بنس من عديم وأنهم إدعيد كروبه ي كنتهم لاحتياجهم إليه .

أمر لآخر عصبي زاكي كماية ولاكتحربه حلا كتوله صع وبحو دا أسد ووجهته والبرقان داله أفيامة وغرض منه وق علياس أوالعقاس والسعير اوت وحهل و ١٠ ي إدد أو مادة الاخسى عديرا فوت والعود الرقبق وعيره العتني ومنه الوهمي كان كس لاسواء مدركا

آ هو الدلالة على اشتراك لا كاستعارة شحقيق ولا فلنحل الذي أداته فقيد أركانه أربعية أدائه وهها النظر في هدي وفي فاعلرقان منه حبسوان كالحد ، الورد ويور ، هدى فكل مالد ثرحدي الحس منه لحالي" المستماثيثين بالرمح من وبرحد في للنتم مانس مد کا وہ قد درکا ومنه ما الوحد ل محو الألم ووحهه دو الاشترك فاعر

الشمية لدلاله على مناكد أمر لأمن في معني لاعلى وحه الاستعار، التحديدية بحوارأت أسدا في لحم ولاعي معه لاسمره با كمدته خو شت لميه أحدرهم لاعي وحه المحريد الآلي في المدالع حوا "بت من ريد "سنا فال فيكل من هذه الدالية بالله على مشاركه أمر لأمن في معي ولايسمي شي الدي شدمها فد حرافه ماح ف منه بأداه وهو حبرما بدأوه في حكمه إمامع انشبه تحوقوله الدي علم كم مي أود حوريد أسد في فعلم عن أنه شدية بدع مستعيره دي استعارله منه كور وهم لذ منول في لانه سادر أي ما فانون صبرًا وفي الله أسد صبر يجا و إعما سامي لاستعارة حيث سوي د کالسعر له و حق کاند چه سه صحادي د در د ديول عبه و سيول ليه لولا . مه الحراك أو خدى الكلاد ومن أم برى حدثين السحرة يتناسون التشبية ويصربون عنه صفحا عال الله عليه وي أي تصحى له صوب أن يك على صمال لا تارة التصديد به الشبية يكون أنه مقرقه ورة تصالبه لاستعرة فلاويكون الأسد مستعملا فيحقيقته ويكون دكر يعا و لاحدر عنه عبالاعدج له حثيثة فرانيه صارفة إلى لاسماره دالة عليها قان قامت قراينة على حاف الإداء صر إسه و إلا فنحن عن إصار واستعراه والاستعارة أولى ، والتشار هنا في أركان بد به وأصامه والعرص منه فأركانه أرابعة : طرفاه الشبه والمشبه والوحه والأداة وهو عهد د مار شمه بالساس ، فاطرفان إماحسان أوعفامان أومحمد بأن يكون للنبه حسا والمشمة بدعيس أوعاكمه فادول كالحروب في المصرات كرويد :

> ما تعجر إلا لرسع لم تمام إذا ﴿ أَنَّ الرَّاسِعِ أَمَامُ النَّورُ وَالنَّورُ هر ص داولة وحو لذؤه وألف فدمرج وه ماور

فاعل سعل مجدوف تموا منا مأل لولد حل على مامير و إشعره المحدف عراسه له لآ وك محكيه على المحدوف كوعوع الكرم حواء سؤال محمق أومفكر فالأول بحوا ولين سأابهم من حافي السموات والارض ليقولين الله

ي حدوين الله فحلف المستد بدليل التصريح به في الآية الأخرى قاموه بقوين حقيق العربر العلم فهوه من لام تما والثافي عو: لست رم صرع لحصومة به ، عسط يما عبيم السوائع ، لحسط (٧٩) اللي . تك . يث العر ف من

وكاسكهة والعبراق متمومات واصدوب صعبعا والممس في تسموعات والريق والتلهدافي للدوقات والحد الناعم والحرير في شنوسات الوال لكاعيم والحياد لأنهما حهاتا إدرات الدور والهدى قال: 5

أحو العلم حيّ حالد نصد موثه وأوصاله تحت المراب مم - 45 ودُو على من وهوم ش على الله ي ينظل من الأحياء وهو عدم

والله لشكالدينغ والوب والرابع كالعمرو لحوي سكرايا فالحهن والملاك والمراد بالحسي لمدرك هو أومادته باحدى غو س الحس ١ - هرد النصر واسمع والشمار ، وق د عس ، قد حل فيه سبب فولد أومادته الحيالي وهو عدو . ي عرص محمع من موركل و حدمه تا بدرك الحس كدولة . وكأن محر النسيسين إد يسؤب أو سعد

أعبلام بأفنوب شرا أباعي رماح من يرجد

هان كلا من العلم والدافوت ودرمج والرابر حد محسوس سكن مرك مني هذه الأمور ماديه ليس عجسوس لأبه علر موجود ، غيل لابد إله إنا معو موجود ، و ما في ماعد بيك فدخل في الوهمي وهو مايس مدرك ردي خوس واسامه لو درك كان مهامد كا كافي فوله :

ع ومستونه ر ق کا راب اعواد عا داد ب ما دول عبا لایدرکه الحس لعدم وجوده کانت فی المنح يحاولا عوال ممأم الواشر كالمدرث بالعاسة البصرة والوجداتي وهومايدرك بالقوى الباسية كالله موالأم والحوع واشدع واهم والداح وعوا بالماء اولي ووجهه الح مامان الاباب لآلية

[وو حيد كشمه الحم حين بين ابتمداع في الطلم ووحهه حسول شيء أرهرا أبيض في جنب ظلام أغبا وذاك في السنة لبس يوحد رد ای شعمل فا رد لأن الابتسدام يحمل الردى كاللش في السامة ليس بهشاي وعكمه السنة فهني والمدي كالمورانم شع هداوعدا يطرق في الحيال إن النابي عاله الساص كالمدن تتبيه بالثيب في التباب عن من ثم وجه النحو في الكلام كالمنح إذ يعتجون في الطمام هو الملاح بالوحود والمساد بالسد لامن بعين الساد كون القلبل مصلحا وصد كتربه فالبحو حقا عقدا

وحه التشبيه ماشتر كان فيه أي نعي ، في قصد شير ك الصرعين فيه تحقيقا أو حسلا بأن لا وحا ملك المعن إلا على سميل المحيل والمأورل لا قاقوله :

وكأن البحود ماين باحظ مني لاح ييهن الشداع الله وحه الشبه هو للمئة الحصر من حصول أشياء مشرقة باص في حواب شي مديم أسود ولذك طبيئة عير موجودة في لشمه به وهو النبي بين لا مدع إلا على طراس انتحبيل ، لأنه ما كات نبدعه وكل حهالات بحص صحبه كن عشى في الصحة ولا مهندي بسر في ولا يأمن أن ساب مكروها شبهت بها ولرم عنوايل العكس أرنشته السنة وكل ماهوعو بالنورالان السنة والعراشان

وس النعريص المماوة السامع وعمر دلك خو حاء ريادي حواب من حاء وايراد هـــا أنه يد كو ليرى أو يعــــم أنه فعل فيفيد التحدد والحدوث أو امم فيفيد الشوب فيفيد لمحر عشج الناء أي السامع فالدة رائدة على ماتقدم لأنه إذا حذف لايدري

أبع وسويه طايحين لأبط حاوهي لادهاب والإهلاك وأنوائح جمع مطبعه على عير قباس المحتبط معلوف على صارع ومقسود الشاعي أنه ا می آن سکی علی يريد رجلان دليل لكونه الناصرله وفتبر أصانته حوادث الرمان فأهاكت لاوا هيته لأنه كال اصركل دليل وحابر فقسر كل نقبر مەن غىي قرامدال يىك الدرمة المنبي للحيول ولو قرى بصيمة المبنى للفاعل وبزيد معمول مندم وشارع فأعل الوخرلم يكن مما لتعن ىسىدە قال . ود كره مها مصي أو

لري

تسلا أو اسما فيقيد المخبوا

أقول : البحث الثالي ف د کر مور للشالاسکت -صنة في دكر سسد إليه من كوب ، كر لأصل مع عدم سنصى للعدول عمه ومن الأحاراط للمعم المعواين على الفراسة

هل هو اسم أو فعل مثال الأول ر يد قائم فهذه اخمه تدل على شوت القدم لر يد لأن أصل الامم مشتقا كان أولا الدلالة على الشوت لعدم دلاشه على لافتران (٨٠) بالزمان ومثال الثاني زيد قام فانها تدل على تجدد القيام وحدوثه لزيد

> ادلالة الفمل على الاقتران بالرمان إعاد كان السد طرق يحو القوز لن رضى عنه مولاه حتين لثنوب والنحدد عيب التعلق أي حاصل أوحصل . فان قلت : الشهور أن الجالة الاسمية تدل على الثبوت فكيف حعمها في يحو ريدةم دالة على الحدوث. قت ؛ دلالها على المدوث باعتبار أحد حرديه وهو العمل مى الدال عبى لحدوث التمل. وأماا لحيه فهي

التقويه وسب كالرهد رأس النزكيه آ

دالة على ثبوت نسبة

السئد التجدد معناء

فالقيأم متجساد

وحسوله لزيد ووصقه

به تابث مستقر ، قال :

[والردود الانعدام

أتول: لبحث الثاث في إفراده : أي كوته اعامقردا والفرد عند المحاة يطلق علىمعان في بات الأغراب ماليس مثني ولا مجوعا

البدعة والحهل كائرالنور يقاط الطامة وشاع ذلك حتى تحير أرالسمه وتتوها ماله بياص ويشراق تحو رَكَتُمَكُم على الحنيفية بيد ، وتخيل أن الأول وهو البدعة وتحوها على حلاف دلك أي مماله ظلام وسواد كقورك شهدت سواد الكدر من حمين فلال فصار سعب دلك تشديه المحوم مين اللجي بالسمل مين الانتدع كشميهم ملياض أشاب في حوار الشمال من أحل دلك أي وحوب اشتراك الصرفين في وحد دلشبه كأن وحد الشبه في قولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام هو الصلاح يوجوده والنساد عدمه لاماقيل كول الدايل مصلح والكثير مصدا لأل مشنه وهو النحو الايشعال فيهد المعنى إلا لايدس التصوت بالايه والكائرة لأسامراه رعايه قواعده واستعمال أحكامه كرفع الفاعل والسنا معول وهدم إل وحدت في الكلام لكانه صابح و ال مأتوجد فسد فلوي أول الأبت الآتية تفاوتا متعلق يغقد مفعوله :

[عاريا و توجه قسمال السمي شبه في نوع وجنس ملحقه به سه حسبه کالحب كدرك المرف من للون ومن والسمع من سوت ضعيف أو توي والشيرمن باكدت المس من * ثم الإصابة كلارية المحجب فالشمس شبية المجة]

ممر حارج عن الطرفين من عديه وحارح وهو صفه كيسه عنص بالحسمية شكل وقدر وتحرك ركن والدوق من طع كريه أوشهى خرومن برد واللس وحشن ومحسو دنك وكالعماية كيفية مثسن الدكا عبسيه

ينقسم وحه النشمه إلى حرج عن حقامه السرامين وغير خارج فالثاني كافي تشبيه أوب بآخر في الجنس والنوع كإيفال هد ، تميص مثل هذا في كونهما كتان وهدا النوب مثله في كومه قيص والأول صفة أي معنى قائم يهما وهما قسيان : حتسبه أي هيئة مشمكة في الذات وهي بوعال حسية أى تدوك معدى لحوس كا كيفيات الجسمية أي الخشمة بالأجسام محمدرك مصر من الألوس و لأشكال والمددر والحركات والسمع من الأصوات الصعيعة والقوية وما ينهما والدوق من المطعوم والشم من بروئع و للس من الحوارة وأند وده واليموسية والرطو له و لخشولة والملاسة و للل والصلابة والحمة والنقل ومايتصل بها من البلة والجفاف والاروحة وغير دلك. والنوع النابي عقلية كالكيه ب مصابية من الدكاء والعلم والدب والحلم والبكرم والبخل والشجاعة والحبن وسائر المرائر . أقسم الثاني إشافية بأن يكون معنى متعلقا بشيئين كايرالة الحجاب في شعبه الحجة بالشمس فانها ليست هيئة منقرره في داب الحجة ولا في دات العجاب :

[واقسمه واحدا مركبا عدد وكالها حمى او عقلي ورد في ثالث مختلفا والحس تم ﴿ طَرَفَاهُ حَسَيِينَ وَالْعَــيْرِ أَمَّمُ فكل ماشبه بالحسى صح بنيره من غير عكس روضح مرادع بالحس ما أدراده تدرك بالحس وذا تعداده الواحمد الحسي حمرة حفا والطيب واللدة واللمين وفأ بالممس والعنبر نبكهة رشف

فالخدالورد وموتقلمعت

وقی بات العم مالیس مرکبا وق بات لا و ۱۰۰ دی مایس معنای ولاشدی به وفی بات اشعر جالیس عملة ولا شبهها وهو المراد هنا صوتى به اسم منزد عدم إدده عنو له الحسكم وكوله عبرسني بحور يد قائم ومنه مثال المصنف و إعما كان الرهد رأس التركية أى الحسم من الكدورات لاستعداد صاحبه للحصر والالهيه وها أريد الدوية وكال سعيا أن به حملة كاسياكي ، والسبي جماد عنف على سند إسائد عمر مسلد إنيه فها قرح (٨١) السند في تحور بد مسلق

والجله بالموير والذي بن والواحد العقلي كالمراء عن فائدة وحرأة والاهسدا مع استطاب النفس ما نقدا نقدا نقدا عمدوم وعدلم بخلق والتخص بالسبع وعمل بخلق

سقسم وحدالشده أيصا إلى ثلاثة أهرم واحدوم كر من متعدد تركيبا حققا أان كون حققة مندشه من أمور محتلفه أواعتبار يوش بكول هيئة الترعها العقل مل عدة أمور و إلى متعدد بأل ينظر إلى عدة أمور و فقعد اشتراك الطويل في كل مها لكول كل منها وحد شعبه كلاف المركول لم يقصد شير إلا الطويلي في كل من طال الأمور بل في الحيث المبرعة أوفي الحقيبة عليمة مها وكل واحد من هذه الثلاثة إما حسى أه على بهده سنة و حتص الثالث بأن يكول محتلفا بعقه حسى واحد من هذه الثلاثة إما حسى أه على بهده سنة و حتص الثالث بأن يكول محتلفا بعقه حسى أم معلى في معمد بالوحه الحسي معمد بالوحه أعم لحواز أن يعرك بالفقل من الحسوس شيء فسكل ماضح فيه القشيه بالوحه الحسي صحح بالوحه أمم لحواز أن يعرك بالفقل من الحسوس شيء فسكل ماضح فيه القشيه بالوحه الحسي صحح بالوحه المقلى ولاعكس كا صرحت به موزز به في وهومعي دول السحم بالداك الانتداء بالوحه المعلى صحح بالوحه عمر واراد كول وحد الشمية حسب أن أو ده مدركة بالحس كالحرة العلم ولين الماس في نشيه الحدم والواحد الحاص في المدرة والمحلمة بالمدر والواحد بعد بالود عن اله نده والحراء والمدرة واستماية النفس في نشيه العدم النعم بالمرد والواحد معلى كالعراء عن اله نده والحراء والمدرة واستماية النفس في نشيه العدم النعم بالمدر والواحد معلى كالعراء عن اله نده والحراء والمحل بقائ كرم مس الأول وطرف حسال دول اس سكرة بالسور والشجاع بالأسد والعطر بقائي كرم مس الأول وطرف حسال دول اس سكرة بالدور والشجاع بالأسد والعطر بقائي كرم مس الأول وطرف حسال دول اس سكرة بالسيرة والمدرة والمحدود والمحدو

الحد ورد والصدغ غدة والريق حمر والتمر من برد ومن الدي ومن الدين ومرفاه حسال حديث المرمدي «مشرأهن من مثل سعيمة بو حس رك فيه عدومي حديث عنها سرق » وحدث الله ماحه لا أسحى كالمحوم بأنهم المديم العديم الشهوا بالسهيمة والمحوم في مطلق حسول التحاة والاهتداء ، ومته وطرفاه عقليان قوله:

أحدثه سكت في عدد أسرها الطف تؤلف بأن الله والثار لو رزيه لرأيت الناس في رجل والدهم في ساعة والأرض في دار

ومنه وطرفاه عدى وحسى دوه:

حك أن تساته الناب قلب وهيئه حال للحال وعكسه و أرض كأحلاق الكريم قطعها وقد كحل الليل السهاك فأنصره

وقوله العالى الهن للسر مسكم وأنتم عاس لهن عشمل أن لكون حسيا بحيث أن الرحمل والرأة في العالمة كالماس المشتمل وعقليا على معنى أن كلا مهما يصون صاحبه من الوقوع في العصيحة كالداس السائر :

[ودو أرك عسدا حسبا في معرد طرفاه كالثريا شسمه السقود من كرم لما حوته من صورته إد لصما وحسه أسض واسسمدارا ولارب الرؤية والعسدارة وما بركا كا حكولي أحدا من قول شار عمائلا أنا والسع قوق وساء الأسما لسين بهاوي ثهمه والخطف

أبوه الأنه مفرد وفي عود عود موالد أحد ما لما ألد وفي تحود ر بد عام الأن العائد مسد إليه . قال :

ا بالوفت مع إفاده التحديد وكونه أما الشوت والدوام]

أقول : السئد الفرد يكون فعلا ويكون أسمأ أماالأون فللتقبيد الأرمية الثلاثة الماضي والحال والاستقبال طيأخصر رحه لدلالة العمل على الرمال اصيعمة ولاتأكى دلك فيالأسم إلا قيد أمس أو الآن أو غدا سع إفادة التحدد ۽ خدوث ي سيکوور وعافوع أمره أهيلا حرى الروم دلك بار مال الله ي هو حر ٠ معيوب أأتعل ولأرم لحره لارم المكل رد رمان عرص عبرقار ساب أي لا عنبع أحرؤه في الوحود كقونه .

او کاً، وردب عکاظ قسنة

عثو إلى" عرعهم وسم

أى يصدرعنه تعرس الوحوء وتآملها شبئا عنت وحصه فنحسة ، وأما الثانى طعام مأذ كر من التقييد والتجدد و إرادة الشبوت [١١ - شرح عنود الحماس] والدواء لأغراض تتعلق مذلك كقوله .

لا ألف الدرهم المصار وت صرف على على على عليها وهو منطاق على ما يا رق من صرف ب المراهم من عبر ما يا حدالا (٨٣) وبركو بعيده لنكية به كيترة أو اليوره صه] أورا البحث لراهم [وقيدوا كاعص رعب متمام

> في نقييده سواء كان اسما أو فعلا يعمل عمل بواحد من للعاعيل لخسةأوشهها كالحال والتمسيز والاستشاء ودلك لتتميم القائدة وتقوينها لأته كك رداد حسوصا راد عد عن الاحمال وكل بعد عن الاحما ويت المائدة في فویک میراث ربد عص من صراب و دوی فائسة و ک صرائله صرابا المالد أحص من الدعن عاده لاهده يوع من الصرب وقس طية العيدات مقوله كالعمل أي شبه العمل أي المعروشية من سيرة عن أومعمول أو عبر ده من كل سيعمل عميه وم سال انقيد به للعرابه من عمر الحو ويستثي من شه العمول له حدر کال فی بحو کال زمد قائما فان التقبيد به لبس لمّام المائدة لمدمها بدوته لأتهجو السمد فهو ليس فيد للمعمل بل مقيد به فالمعى تقييد سبة

القيام لزدد بالزمان

سن معمر في قو 4 :

يحمع المقوط في حسرام تناسقت أفسدارها معرقه وما عدلها كما الشقيق من وحسيم في هيئة بها نقع تحسرك إلى حيات الأول والثان كالمبرق إذا بدا ولاح كصحف الدرى طمه واعتاج وهيشة المحكون ربما تلى على حارس المدوى عمالي]

مشرفه طويسلة الأحسم ق حب شي مطار معاقه والرهر في ريا بالسيل دي قر حركة او وصف أو حرّد مع كاشمس كامرة في كف الأشل

لمرك الحميج من وحه النشف طوقاء إما معرران أو حماكان بأن الصديق عائده أشاه محامه فسمر م مها هنئة و محملها مشه ومشها به أو أحدها معرد والآحر مرك فالمركب الذي طرفاء مصد کقوله : ودر لاح والد ح الله کاری کعظور ملاحب مین ورا شه الثرية بعنقود عنب لماجوده من دائمة حاصا بها من عارب الصور السفان استديرة السام بقادير في البرائي على الكنصة المصوصة لات بده بداء في ولا الانصيام بي بالدار المحصوص من علول والموص منص إلى مدَّم أشياء وقصد إلى هيئه عاصم مها والصرفان مفردان وها الثريا والعنقود و اللي طرقاء مركب كول شار "

کار مثار اندع دوق ردوسا و است لیل مهادی کوا که جافية من الحبيثة الحصرة من سنه طالحرام مشارفة منا عدايد متباسلة القدار مبدرفة في حوالب شيء مطع فهم مرك وكدا الصوفان لأنه ما تقدم نشمه مان بالممع والنكو كما بالموف لعمات كبيه هبلة الندوف وقد سات من عراره وعي الله ياباست وانحييء وتلظت واللغارات افتاصا با شديد ويتجرك سيرعة إلى جهاب عدعه وعلى أحوال ستسجر بالرا الأعباحاج والاستنامة بالرابدع والاتحفاض مما الاق والداحل والتصاده والبلاحق وكاء في حاب المشبة له قال للبكوا كل في تهاو مها نوافعاً وما خلا والسطالة لاشكاها ، وتتحكي عن شار أنه قال لما سمعت قول المري الاه س كأن والاب العلم المن مسترا في فرار حسد به حي قلب هذا أسب في صنة الحرب ، والذي عرفه محمدهان مان كون الاول معردا واشاى موك كاحم في شميه التنة في ماعلام أقوت شرب على رمام من و برحد من هستة الحاصرية من نشر أحرام حمر مصوصه على ودوس أحر م حصر م عليه عاشيه مفرد وهو اشتيق و لشبه به مرك ، وعكيبه شبيه مهر مشمس شابه رهي الراي

بريا مهارا مشمسا فدشاه فرهن برنا فكأنما هو مقمر ومن به عم الرك الحسي ما يحيى. في الهمثات التي تام عامها اخركة سواء قريت شبي من أوصاف الحسم كاله كل والمون أو حردت حتى لايراد عيرها ولابة حسنت من احتذف حركات إلى جهاب مختلبة به بينحيق المركب ، فأول كفوله ﴿ ﴿ وَالشَّمِسِ كَالْمِرْدُ فِي كُفِ الأَشْ ﴿ لَمَا فِيهُ مِنْ لهيئة خطه من لاستدارة مع الاشراق والحوكة السراعة التصيد مع مؤج الاشراق حيء ي الشعاع كأنديهم مأل يملسط حتى يعيص من حواب الدائره ثم مدوله فترجع إلى الانقباص والثاني ك أن الدق مصحفار فانطناف مرد والمناط كموله:

رمومطلق يعسه النص وأما تراك شهده فلأمور ، منها ستر القيد عن رمال النعم أومكانه أوسدته وخو دلك عن الدعب وعبره من الحاضر من ، ومنها النهاز العرصة أي السادرة أي القصة هـ (٨٣) ومنه الحهر بالقبود ، ومنها عدم

رحه التركيب أن للصحف بتحراك في حالق الانطباق والاهتاج , حهدين في كل حاله إلى حهه بحلاف حركة الرحى والسهممثلا فلا تركيب فيها لاتعادها ، وعدم التركيب في هيئة السكون كتول المتنبي في صفة السكاب به عنى حاوس السد، في السطن به من طبئة لحصير من موقع كل عضو منه في إقبائه فإن لسكل موقع حاص والجموع صورة حاصة مؤانة من تلك المواقع وكدلك صورة حاوس السدوي عند الاصطلاء بالنار موقدة على الأرض :

[وذو رك إلى العن سب كن حوم ن انتفاع مع تعب في مشدل اليهود عاجل و لحسل التوراة والأسفار و واع في عبد ما تحدن به إذ أستط مسمه حل]

الرك العقلي من وحه الشبه كومان الاسدع نامع على التعد في أستمنحه في قوله الدي " مثل الدين حمله السوراء نم لم تحديد كان الحدر يحمل سدر ور عد مدع وحه الشبه من متعدد فيقع الخطأ لوحوب الترعه من كثر كريدا مرع من لذ مر الاؤن من فوله :

كاأبرات قوما عطاء عممة المار وعا أشمت وعات

وحوب البراعة من الخسع قال مراد الشبية بالعال الله أو مطمع باليو و مؤ سي فيبرع ماحش السقاطة معي .

[ودو المتد من لحسى كم شمه قاق صفائه عن وصد والطر وصد والطر والد من بالعرب في حدر شه عبد و مساد والطر والد من مشد للاسان بالشمس في مسرور مالشان ورع وحد للمشيم من المدد لاشير لا عبد قيم مناسبة من أول عد مناه عدم]

التعدّد الحسى كالدول و عبر ، رائيه في شديه له أخرى و دخونه حات لو وليما ، عام أو أخات لو أخت عامل سم إماح

. - ى كَدَّةُ الدَّفُورُ وَ ﴾ خدر و رحمه الساء د في تشبيه طائر بالعراب و لقول أفي العلاء : والحن كالماء يندى في صائره . مع الصفاء و يخفيها مع الكفو

و لخذاه حسو الطعة وساهه شأل في شبه إسال شمس ، ومد يمرع وجه الشبه من بفس النصاد لاشتر ك المدس فيه ثم يعرل معربه الساسات بو سبه ، مح أي خسين أو بهم أي سعر به و سنهزاء عمال الحيال ما أشبه بالأسد والبحيل إنه عاتم.

فصل

[الدانة السكاف ومنسل وكائل والأصل في السكاف وما أشبه أن توبي منسسها ، ورعا تولي سبواه منسل الدنيا كا قات ولا يحكون منسسل لا في ذي غرابة وشأن جسلا ورعا المحكور عميل على على كان مريد الفرب علمت ربدا أسسدا ولمعد حسيه فت .. منتف آ

خده ایدفان: [دخصصوا بالرمعا د دمانه در کو استصاحلاته]

ا مركو السفي حلاقة أول و دركو السفي حلاقة المستما و صف كقولك أحدى صالح علام ريد قد يد المستما و درك المراز و ا

و لو مده م ماشرط فده ی دو د سرد آفول : قدیاهدالسلد د شرط الحد ر می د د حو پال سد د کومت الله

الشرط قيد في الحزاء مع الاشعار بأبه سف فيه ولما دعت الحاحة إلى معاتى أدوات شرط كام مه هن عالى و إن كات من مسحث مم حم وأكر موقع حرص

مه بی إذا و يان ولو و يان دبت في دصر وشرحه . فان [وسكرو رسته و محي حطاء فاند عهد و الاحم] أفول : البحث الحامس في سكير السند وأساب سكيره كشرة ، منها إساع السند يله في الشركة عور حل من ال م

حاصر إد لا تكور المستمعرفة مع سكيرالمسند إليه إلى عواكم بالك ومنها التتجم محوهدى للتقين. ومنها بعط أي التحدير عومار بدشينا . ومنه أن لا تكون (٨٤) معهود عور بدائاعي ومنها إراده التعميم بأن لا تكون حاصا بالمس

> إليه كها الشان فال: [وعر"فوا إفادة للعا هسمة أولارم للحكم أقول، أسحث السادس في تعر نصبه دينؤني به معر 4 ليسميد الممع العلم مان ذلك لمست العاوم حاصل لذلك استد إنيه المجم لهرد لاعزم من العسار بالطرفين العار بسسة أحدها للآخر فأذا کان انسامع بعار ندا و تعلم أن له أحا ولا يعرف اسمه فقبل له زيد أخوك حساله العر بالنسبة التيكان عهلها ولا شماره أعدمر بن بعر أعليما س سام اعهدومی ولدنك أول عسو شعرى شعرى شعرى لآن مشل شعری الأصىالشهور االحس و يؤتى په معرفه أهما لافاية استمع العم بأن ٥- كلم عام مسلاح عبكم كاتولك ريد أحوث هي يعلم آنه أحوه معيده أمكعر

بدلك والزم معطوف

أوفصروا عنيف

على سبة تال :

من الاق حال وصفة لها شروعها عربه سه عليه الطبي الماك و الشهها كافظ عو وشبه وعثل بخلاف تماثل وتشابه و الكاف أن سيه الشهبه عط بحو ايد كالأسد و تقدير البحو وكما الآية ليس الراد تشبيه الدنيا بإلماء بل تشبيه حالها في بهجنها وما يعقبها من اصلات بحل الساب احاصل من الماء بكون أحصر ثم سس صفيره برامح وراعه مداكر فعل بعن عن التشبيه فيؤتى في المشبية الدنيا بالماء بكون أحد أسد الدال على المحمول وفي المحمد حسمت وابد أسد الدال على المناب في المحمد والمحمد والمحمد

فصر

أداه التشنيه الكاف ومثل وكأن وتخوها تما نشنق من لهالها والشلهة كمحو وشله ولاستعمل

[عرصه بعود الشه بيان إكان وحال وكدا بقصى أن دوحه في الشه وبه تقسد ثم التشوية للمحم ذي الجر ببحر مسك ووجه ظرف كوله يجزز في وذاك في القاوب أو للاهتام وقد براد عم الشائين في المستول الما يد وقد براد عم الشائين في المستول الما يد ولا حمل المستول الما يد

ق أكثر الأمر وق أغلبه قلر وتقرير لها وكل ذا به أنم وهمرو أشهر به وزينة والظرف كالتسه عتنم أو قل في النهس من عتنم أو قل في النهس من النها الإبهام بأنه أنم كجائم يشبه خبرا بالتمام أمر وم ينمر لنفس أو وق أمر وم ينمر لنفس أو وق ود كره النه من صوبه أ

العرص موالنشميه هو مانتهده السكام في إ اده وهو عائد إلى شمه عام وقد نعود إلى الشمه به فلأوّل على وحوه الحده بنال إمكال وحوده أن يكون أمرا عرايد يمكن أن يحالف فيه و ندعى المساعه فللشهد له بالشفية كثول التعلى "

عال على الأدم وأنت مهم الان الملك العص دم العرال

ها له اذكى أن لمدوح فق أساس حق صار أصلا برأسه وحسا شعبه وكان هذا في الطاهر كالمنتبع حبيج لهذه الديموي و بين إمكانها بأن شبه هذه الحال بحل السلك لدي هو من الدماء ثم يه لا نقد من الدماء لم المناء شماء لم الديمة من الأوصف الشريعة التي لا بوجد في الدم و للشبية فيه صمى لاصر بح ، ثانها سان حال المشبه أبو ما حرف السواد إذا عم الدمع لون الشبه به دون الشبه . ثالها سان قدر حال المشبه في التقود والصعف و الريادة والمقصال كافي تشديه الثوب الأسود بالعراب في شدة السواد وكقوله :

مرف حسبه كهمد البائعة] افول المسد قد عرف ناصد قصره على المسدينة على الكامل في الدقة كالماك لم تعتد هقه غيره تحقيق كنواك ريد العقيه أي الكامل في الدقة كالماك لم تعتد هقه غيره

ومنه مثال المصنف قال: [وجالة لسبب أوتقويه كالدكر يهدى لطريق التصفيه] أقول : المحث السابع فكون المسد جملة ودلك إما لكونه سعبا أو مشتملا على السعب وهو صمار المسد إلىه (٨٥) لأنه سعب لربط الجرز به نحو

فأصبحت من يلى العداة كقاص على الماء حالته فروج الأصابع راهها تقرير حال الشده في تعس المامع وتقو به شأنه كافي تشبيه من لايحصل من سعبه على طائل يمى برقم على المده قال صلى الله عليه وسلم فامثل الذي يتعاراتهم في صعره كالدقش على الحجر ومثل الذي يتعاراتهم في المدرداء الذي تنعلم العلم في كرم كالذي يكتب على الماه واده الطبراني في الكير من حديث أبي الدرداء وقال ابن العميد :

10

دى ملة يأتمك أثبت عهده كالخط رسم في بسط الماه به أتم قال صاحب التلخيص وهيده الأعراض الأراعة المتصى أن تكون وجه التشبه في الشبه به أتم وأن تكون المشبه به بوجه المشبه أشهر وأعرف قال الشبح سعد الدين والتحقيق أن بيان الامكان والحال لا يقتصيان الأشهر بة لبصح العباس و يتم الاحتجاج في الأول و عم الحال في الثاني وكدا دان المقدار الايقتصى الآعية على أن يكون المشبه به على حد مقدار المشبه الأريد والأنقص لتعبن مقدار المشبه على ماهو عليه و وأمانقر بر الحال فيقتصى الأمرين جبع الأن المقس إى الأم والأشهر أمين فالتشعيم به لريادة النقر بر والتقوية أحدر والى داك أشرت تقولي وقعة تقد حمسها وسادمها تصد تشويه المشبه أي نقسحه في عين السامع وتريبه برعب عنه أوقية كافي شفيه وجه عدور بسحة جامدة قد نقرتها الديكة ونديه وحه أسود عفية الصي قال اين الروى :

تقول هذا مجاج النحل تمدحه و إن تعب قلت داقي، الزناجر ساعها قصد استطرافه كافي نشبه هم فيه حمر موقد سحر من المسك موحه الدهب ووجه ظرفه راره في صورة الممتمع عاده وقد يكون انظرف سكون المشه به ادر الحصور في الدهن إمامطانه كالمدكور أو عبد حصور الشبه كقول ابن العبر في السنسج :

ولا روردية تعلى يررقها بين الرياض على حمر البواقيت كأنها فوق قامات صعمن بها أوائل البار في أصر ف كريت

على صورة الصال النار بأطرف الكبرت لاسدر حدورها في الدهن بدرة بحر من المسك موحه المدهب لكن يعدر حسورها عمد حمور السسح استطرف . و حكى أن حرابرا قال أشدى عدى به عرف الديار بوها فأعبادها به الله الله به الرحى أمن كأن إبرة روقة به رحمه وقلت قد وقع ماعساه أن يقول الله الله في قوله به قول المواة مدادها به استحات الرحمة حسدا له لأنه رآه حسين السح التشعيه بدكر ما لا يحصر له شمه في بدء الفكرة فرحمه وحس رآه طهر بأفرت صنة من أحد موصوف حسده وأد القسم الذي وهو ما بعود من العرض إلى الشمه به فرحمه إم لا بهام أنه أمم من المشمه في وحه الشمه ودلك في الشمه المقاول بأن يجعل المشمه مشبها به قصدا إلى ادّعاه أنه أكل كقوله :

و هذا العسباح كأن غسرته وحه الحليفة حين يحسلح قصد إيهام أن وحهه أتم من الصباح في الشوء والضياء وقوله : في هلعة البدر شي من عاسنها والتضميب نصميب من تثنيها

فان العادة أن نشبه نظلمة المدر والقد بالمسلم للكس مصلا لحسن الطبعة على المدر والقد على النصيب قال العرى

ا ريدقام أبو مو إما لتقوية الحكم سفس التركب أي لا التكرير والأداة الحوا ألقت ومنه مثال المنف ولا يشترط في المنف ولا يشترط في وهمان معطوف على وهمان معطوف على معلق عال :

[واسمة الحلة والعملية وشرطها المنافية الحكة والعملية والمنافية والمنافية الحكة والعملية الحكة والعملية الحكة الحكة والعملية الحكة الحكة

القول : العيسة الحلة وفعلينها وشرطينها لما مضى من أن الاسعية للدوام والسوب والدمامة التجلد والحساوث والشرطية الاعساوال المختلفة الحامسة من ادوات شرطين حر مادقدم . قال "

وأحرو أصاله وداموا سصر ماله عليه بحكم سيه اوتطاؤل لشة ف حكار بالحصرة دو سؤف]

أعول ، المحتالتاس في تقدعه وتأحيره فاحسيره الأصل ويتنفي إذا كان ذكر المستدالية أهم وتقديمه إما لقصره على المستد إليه أيحو لا فيها عول علاف حمراله فيا وقدا

لم يقدم في فوله لار ب فيه مان يقل لافيه ريب شلايفيد تموت اريب في سائر كتب الله نعالي أو للتعليه على أنه حبر من أول وهمة المانعت بحواج له همم لا مسهمي فكمارها ها إدانو فين هم له توهم أنه نعت لشدّه طلب السكرة للمعت أوللتفاؤل بحو:

يه سمدت مفرَّء وحهك الأيم ﴿ أَو لَتَشْوَقَ النَّمِسُ إِلَى دَكُو النَّسِنَدَ إِنَّهِ مَانَ يَكُونَ في النَّسِد طول يقتصي دلك نجو : ثلاثة بشرق الدنيا بهجتها (٨٦) شمس الصحى وأبو يسحق والفمر وسه مثان المتن وتقدّم السكلام عاية

قال: :

[الباب الرابع في متعنقات الفعل أقول المعاقب عمم منعنق كسر اللام وفتحه العمولات أأقي لتعلق النفراأي والبط معده به کالمدسل وشبهه مرحال وعنار و شود من هندا سے سر حولم س د کر وحدف وتقديم وتأحير وبحو دلك ، وحكم حوال معمولات مايمس عمله كامم فاعل كذلك واعره في الرحم عي المر دصامة في مدل . قال :

× 1.5 er a dend of the la وأعرض لأأسنه Chu h

و س

أمنان المنازات السعول يامال مها الماعل في ن المرض من کل درم د د د سی و د، حه ه عد عادل الأرد

about na namete

و جو من صحبته

طلماك في تثبيه مدغيك بالمك وقاعدة التثبيه سمال محكى

وإمالمان لافتهم بالشبه له كشبيه لحائع وجها بالنفراق الاشراق والاستداره للرعيف ويسعى إظهار المطاوب ولا محسن إلا في مقام الطمع كا روى أن انصحب بن عدد مدح فادبي سحستان عوله ﴾ وماد مرف باسحري ؛ وأشار إلى النعماء محارة هذا النصف فات النهات الدوية إلى شريع قال يخ أشهى إلى النص من الحير يه فأمن الحصر المائدة ثم هذا لذي ذكر من حمل أحد الشيشين مشهر ، لأحر مشهر له إنجا يكون إدا أر يد إلحق الرابص در له حسقه أو الآعاد ، فان أو بد الجمع مين "مشين في أمر من الأمور من عمر فصيمة إلى الون أحدها دفيه والآحو را تد سواء وحد أو لا فلاحس و ك عدم إلى حكم . لت به سكون كل من الشبيعي مشهر ومشهد مه احترار من ، حمد أحد النساو مين كنوه :

تئاله دمني د حرى ومدمني في مثل مافياتكأس على سك فوالله ما دري الحر أسسات الحقوقي أم من علاقي كست أشرب الما اعتقد الساوي من تسمم و الخراء لله الشامة و الحور أيسا النسبية في مثل ديث سب من دست كريد لاهيم وكون الكلاء فيه .

أفسام التشبيه

عمسرد كالام المساد [فاعتبار اطرين معسرد كالمسركاء وفي كع الأشل أبرلا أم علاف قيهم حصيل وعكسمه والمرفين فالمسادد ودو کات به ونتسرد ولاو الهاوف والناي فرق وكالمستورة والأوالي أوالأعق كالدر مسائه وجوه أحد والراق عمر وسان عسيم وإلى تعلَّد ولا قام ساوله أو أبيا شبية حمع سماله]

فشدة له أقسام بالأسال الإسلم الدار طرفه إلى أراحه أقسم الأبديم الشبية مقود عفرد وهم مميدان الموهم من لا تحديل من سعمه على عائل هو الله على ماء في مثاله الساعي مفريا ه در اش را حدال من سعیه علی شی او حسله به را عه مانید کور راشه علی عام لأن وجه الشمه هو بدوله بن عو باسمه وهم موقوف على سد اهمادين سادين برعاد ده لدي كشمية ع دور د عدم محود مسمس د ، آدی کم الادر به سه موهو در قد د کوله فی عد این ایا ف شده وهو سمین دیکیه او درادی اید الأش باشمین وایا شاه م ك يرك دن كون كل من الراس عد جديدين محوع أثناه فد عامت والعلي حلی صارت شا. و حد که سامد و قوله کار شور قع اص و ما تشدیه مرکب جمرد کاقوله ؛

المحري العلم الشير كي الموجود لارض ما العيد ا اده این اشت له شای رهی را فیکانی هو مندر

فتشبه وهوام والمشمس شاراهم الأطراكما واستنه بالمعرد وهوا أعمر أوالدسه أي للده لمارا الموكب الإحرامل بشده الباسي وهو مفرد بأعلام بالوب المبرن عي رماح من رابر حديثهم مركب من شدَّة مها . و عدي مدار بعدد الصوافل عد ي عله الدير قال العدُّ أو به ين ا

حهة . السرائد الله على التدليل من حهة وعواله منه وفي المعول من جها وعوعه الدلة و المار الدلك . فع في أوَّل وأحلت في الله في له معه الحليج أبي في العرض الذي لأحله الحتمع في صعير له عالم على عوصول

واللاملا عسل وصمه له معه عائد إلى الفعل أوالفاعل وهاعل حتمع إمايعود إلى الفعل أوالفاعل على التقديرين أيصا وضاحميه أي الفعن مورد مهما التدعل و معول فان [، غار عصر كة صريعما عد (٨٧) مهمايك للقصود نسبة فقد]

المشبهال أوم أم ماك بال مع شعوف كنوبه: كأن قاول المع رصرووسا لدي وكرها عمال والحثم لدلي ه. ٤ - هن والم س من قلات عبد بالعبات والحشف العالى ، ومنه في شبيه تديَّه شلائة قوله :

سل ، بدر وعصل ع؛ شعو ووجه وقد 💎 حمر ودر" وورد 🗱 از بق وتعر وحد

ثعر وحد ونهد واحمراريد وحمسة بخمسة تول أن المرج الواوا :

والت من الظمن باهدًا فقلت لها فأمصرت ؤنأ مسارحس ومانث وردا وعمت على العناب بالبرد وسعة مستة دول ب عار .

ال دائد سد أو علالا أودعي

فالحشه وتوجهه ولشمرها ولحدها والقد والردف اتصد وسعة سعه اول عم الدري

ينظم داكان عد صحى كشمس به في قد بد وهمه وتُما بِهُ عُمْ مِنْهُ فُولَ لُدُحر .

حاود وأستدع وأأ ودقها

وورد وسوسال وبال والحيل وعشرة بعشره فوله ال

eg sin s miles Eg ا صده فع وحدث علم أثور ال علا يا ساء باله كل اس إلاح شمن ترجي در و إن کی نشبه و نشبه د از آخر وآخر تمنزوی

فيشر مناك ويوجوه ده ر والنواف الأكماعيم

و إلى بعدد الأول فقط أي شه دول الشه به فعلمه سو له الموله :

day it som کام کان أو نباني . أي مشه به يون مشه قد بره حمم كنوه :

كت يم س وؤ مصدأو بردا ورفح أو مشار الوحة أنا في عدا مترة من عبدد ومبدا لاوء عبير الحنبق ومف وعسير تشبوله مجلف وعمل ماوحهه م بدكر فطاهن ودو حد بالسو فمله عامق وصف طرفية عوا أو مشه و وصف كل د كرا وعسره معسان واستدل فلله إلى مشلمة الم النقل من عبريد قبي ، عه د العر ب

ير وجهه في طاهن عبر قويت محو قد كان مسك م قوم أى كل أحد ومنه و لله يدعو إلى در اسلام أى كل حد ، و محدف لاسهجال الدكر كقول عائشة رسي للدعم، مار أب

أقول: المعل إما أن مكون قاصرا أي عبر مع أولا لاول شعر على د كر قاعري معه حوقاء ريد والدي أي متعدى إما أب يسمالإحدر بالحاث في المعود دون المد بى المامه ر سو ، عمرو أو نصاء ويا - -ايار و عله عليه على

للعمول فلال مجرية باصرولا بارتفاوي لأن الله ي الموجود حوفوله عن الريفي - وي لا ن مادو . والمدين لا يعلمون ألى هن مشوي من سب

Auto plan plant

ات ده و د - مه م کا یای، سوی وقوله فدد عمى حبب : 00

و عصفة المر وول ع

أوتحناف نلعو Louis

من نفسيد ريام

كسع ويبهلاد كار أون إحدف التعول لار ادهانعمومي أور ده

ور سه ار مه اول شعر .

كالطلع والورد والرمان والبلح

إما غدا زعموا أولا فمدغد

أوزهر غصن في الكنب الأمله

على طبق في علس الأماحية لدى هالة في الأفتى بين كواكبه

والدر أرياق وغن ومعارب

وكاس وجريهوحاث وأصرت

وعمدة وقاصلة الهم

والاحتصار

منه ولار أي من أي المرج مو يحدف لرعاية القصيم كقوله عالى ـ سود عث ربك وماعلى ـ أي وما فلاك حد ف لا أن قواصل لأي

على الانف و يحدف النفهم أي السال عد الامهام كما إدا وقع فعل الشيئة شرطا فال الحوال بدل عليه بحوال ولو شاه للمداكم أحمل لـ أي ولوشاء هدائلكم (٨٨) فانه لمنا قبل لوشاء عار السامع أل هداء متعلقا الشيئة مهما فاد صمع حوال

نمین عنده وهو أوقع فی النفس من ذكره أولا و بحدف أیسا الاحتسار بحو – رست أربی طار بلك سأى مائك ومنه لغ الولع بلأذكار أي الدرحة العليا ، قال :

[وجاءلاتحميص قس العمل

تهمم سراك وقصدال أول ، الأصل في المقعول التأخير عن الفعل تحوأ كرم زيد عمرا وقك يتقسلم الأغاضينها التصيص أي تصر المركم على مايتعلق به الفعل محمو ر بدوير ف يلاعده جوابا لاأنك عرفت غبر زيد ومنه إياك we By Karte of لايقال زيدا عرمت وعارمولامار بخاعرف ولا عبره لاسطاله في الأول فصر المرقة على ريد ومديا عن عيره والعظف ينافي دلك وفي الثاني سلبها عن زيد ولسويها لتستره والمطعب يتاي داك ، ومسالاهمم يحم محدالتستولدلك

الكثرة التعميل أو حور مشسه به على الدور المعد ماناس أو وهما يأنيك أو مركبا عقليا كدا حال كدارة حسى الكرارة كلت الشمس وكثرة التقسيل أن ينظر في الكرمن، صعاء أه حلا الترب أحدك بعما وتدع العما وين العمر الكل مع كثرته فهو البليح والغريب المعدة وقد بحاد في العراب بهدة وقد بحاد في العراب

سقسم التشبية باعتسار وجهة إلى عنس وعبره فالأول ماكان وجه الشبة فيه وصف مشرع من متعدد كاسبق من تشدية الغريا ومثار النقع وغير ذلك وكرونه :

اصر على معض الحنو د قال صدك قاله

شده الحسود التروال ما الله الترالى لا مد لحص فسيرع إله عد و وصاه الكاكى كومه عار حشق كاى شديه مش الم يور مال حجر الاس وحه المشبية هو حرمان الانتفاع بأبلغ مافع مع الحكام والنعب في حمله فهو وصف حرك من منعده عالمه إلى الشوع ، والثانى بخلافه وهو مالا يكول وحهه ممارعا من متعده و الا بد السكاكى و د حكول وهميا و عسار با من حقا تمنا فشعيه الترام ماهمية الورام المرد الور علس عسد خهور موله و منسم أنها ما متساره بي محل معصل فادوله مانم لد كر وحهه وهد ظاهر مهمه كل أحد كراد أسد أن في الشرعه وحق الالدركه إلا الحواص بالمبلو حكول فالمد كراد أسد أن في الشرعه وحق الالدركة الا الحواص بالمبلو حكول فالمد أن في الشرعة من أنها منا منسب عن مها أنها أنها المبلو كان الحلقة أنها أنها أنها أنها الحلقة المناسبة الأحراء في أسوره عند مسم منس معصوص فاد أن هم متناسبون في الشرق كا أن الحلقة فيه وصف منه ولا شام له أن وصف لشهر لوحة المندة ومنه ماذ كراف وصفهما ومنه ماذ كرافية وصف منه به المنط في وحق المدار عور المدار الدوان كقوله ؛

صدفت عنه در نصدف مواهنه على معودم على فلم صف كالعبث الرحمة واقالد رابقه م و إن ترحمات عنه لج و الطلب

وصف الشبه به وهو المث بأنه بصبك حثته أو ترحلت عنه وللشبه وهو المدوح بالاعطاء حال النباب وعدمه والاقبال و لاعراض ، واغات كمولها هم كاخته المرعة لايدري أبي طرفاه . أما المفصل فهو ماذكر وصفه كقوله :

وثغره في صفاء وأدمعي كاللآلي

ور عالمسامح بذكر مايستارمه كتولهم للسكلاء السميح هوكانعس في الحلاوه فال خامع لاره با وهو مين الطبع و ينتسم عند باعساره إلى فر سا مستقل و بعيد سريب و فالاول مايستال ليه من اسمه إلى بنشبه به من عام بدفيق نصر لشهور وجهه في بادئ الرأى لسكونه أمرا إحماليا فال الحرة أسبق إلى نفس من اقتصال لأن الشيء بدرك إحمالا أوّلا ، ثم إن أمعن التظر أورك تفصيله

على الأولى عند الجهور صدر عامل في سم الله من حراف في قيل قداد كو مصما في فوله سنى الو اقرأ باسم رابث الحيث على دلك بأن الاعم ثم القراء الاتها أوّل سورة برات إلى مالا بعر، وسها التعرف كاشال التعدم فهو صالح له گساهه ، ومهارعاً به نصار كتوله معانى. تم لحمد صه د عال [و حكم معمولاته عاد كر والسر في الترتف فيها مشتهر] فوں حکم شیة معمولات المعل کاعال و آبیر کا مول محو راک عام و يد فيعد دلك قصر لحي. $(\Lambda 9)$

أو كمكون النصيل مع منية حصور الشمية به في سفن مقلم للمكرارة على حس اكتشبية ت س مرآء لحوّة في الاستدارة والاستنارة أوعقد حضور عشمه نترب المنسمة كاشميه اخرة ه محره با كور في الدر و شكل و إيما كان المدلامع أن فيه ستملا لمعارضة التكوار والعرب ٠٠ صيل ، والنميد مالاند "ل فنه إلا عا فيكود ونظر لحدثه وبنائ إما لكارد التصيل فيه كنوله ٠ ه و لشمس كابرآه في كف الأشي به كاسبق تريره أو لندور حصور بشبه به يد عبد حسور عشبه لنعد المدينة كا في تشديد المستنج لدر الكارات أو مطالا الكوية وهما كقوله: ﴿ ومسمونة رق كُ بياب أموال ﴿ أو مرح عدد كا عدم في مثل أو مركما حداليا كا في مشميه الشقيق بأعلام معوب شهرن على رصح من والرحد ، أو قليل التسكوار على الحس كتوبه * و لشمس كالمرآء في كف الأشل إ فر تا اعتمى ، حل باهره ولا بنتي له أن يري مم آه في كماشل فاعرابه فيه من عهة المدور ومن عهه كدر عمد ال مدار مد أن مد أن المسرق كثرمن وصف کی اشیں افساند وله وجود و عران وس جهه اُن جا مص دُود ف بدع عص کقوله فی الرمع : حمت روسيد كأن ما به الما ما تدار علمان ٥٠٠٠ في اللهب الشكل ، أبول ، لله ل وبرك لاء ل بالمعل وبددوش مدر لخ م كا نقدم في

عام به الرباء بمعشود وكا كان بتركب من أنور أكثر كان الشعيم أنعد من فديعي وأع لنواشه ه ١٠٠٠ . ي د هد طاله له كالوله الدي إكتامش الحاد لله بالي دوله كأن م بعل الأملي فاتها عادر حمر وقع المكيد من محوعها حاث لها علم منها تريء الحال المثانية يرامقدود نشعية خال « ما في منزله عدير والدر ص عبدتها و عام رالناس بها بحال ماه نزل من السياء وأتبت أنواع اشت ور من يرحوفها وحه لارض كالعروس إد أحدث اللهاب التدخره عني إد سمع أهالها فنها بدوا أمها مساهه من الحوائج "عنا "س لله عالم في "مها ماكن بالأمس وهار ابن المعر"

كأنا وصوء الصبح سمحل الاجي سبير عرابا د قاوادم حول شبه ظلام لا بل عدمانده و الصبح نفريان فد قواده المص ثم جعل فؤه صهوار صوء ورفعه التملام مكانه يستفحله ثم راعي معي الاستعجال في قوله التدر غوالال التداؤ إدا أرعم كال أسرع منه في الطيران إدا كان على احتدر منه ، وقد يتصرف في سنسه القريب عد يحمله عريها و يحرحه عن الابتدال كد كر شرط و سمى الشعبة لشر وط كموله :

عرمانه مش المجوم أنو فيا ﴿ لَوْ لَمْ لَكُنَّ لِمُشْفِئَاتُ أُفْسُولُ مشهيه المرم بالنحير مديد من إلا أن اشتر صديهم بأخول أحرجه إلى الموابة ، ومثبه قول الآحر يكار عكيك صوب العيث معسكما ﴿ لُو كَانَ صَاقَ الْحَمَّا عَظُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ والدهريولم يحن واشمس لوصقت وسات لولم يصد والمحر لوسا لم سي هذا الوحه شمل مهرال ود توجيه ليس فيه جاه وقوله:

فيشميه الوحه بالشمسء تدل إلا رحديث خياء ودفيه من بدقه واقحده أحرجه إي عوالة وقوله فوالله ما أسرى أرهر حميساله الطرماك أم دراً ياوح على عدر فأن كأن رهوا فهو صنع سعانة وإن كان درا فهو من لحة النحر

قال تشديه الخط الحسن بالزهر والدر مشدل للكن بدانيد الرها أتوله حمية وقوله بادح على يحواثم

على حالة الركو _ وقس الدق فادا احمد المعمولات للمعل قدم العاعسل ثم العمور الأول من ال عطي لأنه فاعل في سي نم الثاني فاذا احتممت المعميل قدم المعول به ثمالصدر ثمانعول له ثم ظرف ارمال ثم ظرف المڪن تم المقعول معه إلى آخر ما هو مصاوم في عز السحو قال: [الياب الخامس القصر

تخصيص أمى مطلقا

هو الذي يدعمونه بالتصر

بكون في الموصدوف و لأوصاف

وهو حقبتي كا إصافي لقساوعيين او إدراد ك عامر قي الاستعداد قول المصرمعاه لعة الحسومية حور مقصورات في الخيام. وق الاصطلاح عصيص مم بآخر بطريق محسوص كمحميص ر بد عالسام في قوينا ما قائم إلا زيد وهو

ما كان النخصيص فيه بحسب الاصافة إلى شيء آخر ، مثال لأول , يما

نسان حديق و زماق الالول ما كان شحايص فيه خلب احتياة عيث لايلحور القدور مافصر عليه إلى عيره والثافي (۱۲ - شرح عثود الجان)

السعادة القبو بين ومثال شني إن الدلم و بد حواد من قال و بد وعمرو عاسان ، وكل منهما قصره موصوف على صفة بأن و محور أن تكون وك المدة الموصوف أحر وقصر صفة على موصوف بأن لا يحورها بي صفة أحرى

صم إليه نبع من شوله صبع معدية وحه البحر حرح إلى عربه و خس وماله -لأن كنك عر والحر تدف درا إن كان حدث درا فليس دث مكرا وقال الأحر: وملتشت في الشب كأعا هررب سيوه و يصيي حدجرا ومسل عصور والمان حرا سمرن بسورا وتنتين أهبير فال أحد مع المشدية معني كل قيم من تشود راد حسب وأدلاً ويم حرح إلى الحسن لحم مين

عدة تشعبون كفوله :

سر ومن رائه العبد الرام أأمل حبده وعيميه والثم اقعسو ل ودائي استام میں ورد وارحس وطانی مؤكد ولا عده مرسل [وبالمسار في لأد ، تعرب

ينقسم الشادية استدر أد به إي مؤاكد وهو ماحدف فيه ادأداه كالولة بعالي وهي أثر هي السجاب ي مثل من سحب وقول شعر:

ذهب الأصليل فلي لجين الماء و بر ته منت مصور وقا حری ولي مهدل وهو مال عدف فيه دياء :

إفادة كأن يكون أعرفا و عشا غرص دن وق أو بالم التمام في ذي سببه وحمه و حه شمه الد ك د شول وها علاه و د أوحكه السرعوطات حجد

ستسلم المشملة باعتسار عوص مي متنور ومردو فالأول الوفي بافارم العرص كأأن يكون المشلة به أغرف شيء بوجه الشدية في بال حية أو أثمرٌ شيء بيسة في إحاقي النافص بالسكامل أو مسار اللكم منه المحاصد في يان يمكنه أو مساويه في بال فدره و مربود خلافه مثاله بشميه الشيء السلك في أخمه هام من لأن الدك عرف الاشاء فيم ولو شمه له في سواد كان صحادود ر به بنس معروفا مي ها د الحهه عرضه من بيث قال عبد الدفي اللي في كتابه اللهم ولا أن يلد الر المرض مصرحا به كفول أعال م

و وم قائمة قاعده أشبك سك وأشهته أمكاس طيعة وحده لاثنان بر لوکي واحد عرصه د كر نول لأن محمومه سود ، وعلل ديث بكومهما من طيمة و حدة .

[أعلاه والتؤة حدف وحهه وآله أو داك مع مشمله عدف وحمه أو أداة هكد وقد خلا على قوّة خلاف دا

سَلَمُ أَنْ أَرَكُالَ الْتُشْمِيهِ أَرِعَةَ فَاشْمَهُ بِهِ مَدْ كُو فَتَعَا وَاشْمَهُ إِمَامِدَ كُورَ أَوْ مُحَا وَفَ وَعَيَالْتُقَدِيرِينَ فوحه انشبه إمامد كور أومحدوف وعلى الشدير فآلاً لا مرامد كوره أو محدولة فهمي تُمان مراتب و علاه في فؤة لماهه ماحدف فيه وجهه وأداته فقط محور بد أسد أو مع حدف للشبه تحواسد في مقام الاحسر عن ربد و بليه ما حدف الدحه فقط "، الأداه فقط أ، مع حدف الشبه وهو معي

قصر إفرادوهو تخصيص أمر أمر دون آحر حوايا لمن اعتقب اشتراكهما فيه وهد هو النسم الأول من أقسام الاصافي الشابي فصر الدب ، وهو محصيص أص بأمر مكان آخر اعتقد انسامع فيه العكس مثله في قصر الوصوف ما زيد إلاعالم لمي اعتقد أنه حاهل ومثاله

لاسطاوره إلى موصوف آخر و مجوزأن يكون أدلك وصوف صفت أحروالراد بالسفة هت المنوية وهي أعم من المت النحوي فالأقام أرحمة مثال الأول من المقبق أي قصر وصوف على العنفة مار يدرد كاب أي لامعة له عه ها وهو عرار لايكان يوسد لنعامر الأعانية صلاب الشيءحق كسرنست شيء مهر و بي ماعداه م كاية . ومثالال في منه کی فصر شفه عى موسسوف ما فى الدار إلار بدوهوكتير ومثال الأول من لام ق أي دمر الوصوف على الصفة ماريد إلا كاسلس اعتقد صعها كتابة والشعر ، ومثال الله بي منه أي تصر المعة عي اوصوف ما كاس الازيد لمن اعتقب شير طاريد وعمروفي المكتابة ويسمىهد

ى فصرها ما العدر لا و له في عدد أل عدد عمرو والدر فصر النعيبي وهو محصيص أمر بأمر مكان آخر أشكل على السامع تعيان أحدهم مثانه في فصر الوصوف ماريد إلا عام من الدي قيامه وقعوده ومثاله في قصرها (4A) =

قوبی هکد بخوار بلد کالاسد و بخو کالأسداق بشام الدحار على اربد و جوار بلد أسداقي الشجاعة وبحو أحد ق\شجاعة عبد الاحدر عن ربد ولا فؤه لخلاف بالم أن تذكر لأد ة والوجه إما مع انسه أو مدونه عورمد كلأسد في اشعاعة وبحو كالأسد في الشجاعة خيرا عن زمد لأن القوة رما لعموم وحدائشه د هرا أوحل اشبه به على مشبه بأنه هو عواقب اشمل على الوحهين جميعا فهو عامه التوة ودخلا علهما فلا قوة له وما الشمل على أحدهم فتط فهم متوسط فالدة . حدن من أبوع الشمالية الما وف ومروق ومنو بة وجمع واثنين وعصل ومؤكد ومشروط ومدوب وفي روضه القصاحة الشمله سلعه ، معنى ومشروط و عصل ومؤكد وعكس و إصهار و سنو ية وهمر التصيل أن شبه شنا شيء ثم عصه عاله كنوله حست حماله بدر اصبرا وأي المدر من دارجي

قال الشيخ مهاء الله بي وفيه عار بل فيه رجوع عن النتابية وسيأتي في بنديع وفسر العكس بأن شمه كلا من الشيئين بالآخر كموله :

فتشابها وتشاكل لأمر رق براج وراقدا أر وكأتما قدح ولاحمر الحد ما حرولا تلم وفمسر الايضار بأن يذكرقصية وبذكر بعدها أخرى لارتباط هدبها دون رصمار الشديه فيكون مضمرا مقسودا كتوله :

وأخسب آمالي خيض يميته وهل تجدبالآفاق والفيث هطال الحقيقة والجاز

أالأول الكامة للمستعمل فالاصطلاح والذي توضع له وجسه يصح وإرادة جلا هسدمها فهو الحباز للفرد فالزم علاقه وكل عسدد والعرف عمم أو طص معاشه يعرى أمرف ولشرع ولصه كداء الأرام والاسان والعسل فالم وللحائن كدا الصلاه للسحود والدعا وأسد لسع وشعفا ومن يرد محتما او بأو يلا في الحدراد ويهم نظو بلا]

هد. هو القصد لا بي من علم حسن وشصود لحر ودكر الحدشة لأمه أصله. فالحقيقة السكامة مستعملة فيممى وصعت له في اصطلاح المحاطب ، غرج بالمد عملة مهمية و شا عده عامد و لحر و عواله في اصطلاح التحاهب لهور لمشعمل في وضع له في اصطلاح آخر عمر الذي يتع به التخاطب كالصلاة ردا استعمايه خاطب بعرف الشرع في الدعاء فالهائسكون محارة لاستعماضا في عبر ماوضع نه شرعاً و إلى وضع له نعة ، والمدر مدرد ومرك ، ١٥ ول سكامة استعمله ي عسر ماوضمت له واصطلاح النحاص على وحه نصح معه در ينة عدم إرادته فقوى وعسعره بالحر أي والستعملة في غير الذي وصعاله في الاصطلاح فح غرج بهملة فليست حقيمة ولاعور والحقيثة وماله معي آحر مصطلاح آخر كالصلاة في العباده و نعبط لا له بيس عي وجه صح ، والكبالة لعبد قرية عدم

عيد الحصر ، ومها عبر دلك عما هو في ستودب قال: [الباب السادس في الانشاء] [مالم يكن محتملا العدق * والكف الانشاككن بالحق] أقول: الانشاء مركب لايحتمل العدق والحكاف كاستقم

ماقائم إلاز بديان تردد ف أن القائم ريد أو عمرو تعوله بقلب صفة الام في يعني أن التصر الاصاق ينقسم إلى تلاثة أفسم ومثاله صالح لما . قال:

أو دوات التصر إلا إنا عطمو مدع كا سدم أدول: السمر سها النو بالا أو تعاره حو إل أن إلا بدير وسم عا لتشمتها معي مأقه يحو إعر الدعالم وما العظف أبحو حاء و عد

بأحله التأحير نحو مام صحبت ومنها عبر دلك كتمر س الطرفين محو ريدانه واقتصر العسب عيي

دعروه ومها نقدم

هده الأر مة لشهري وطرق احصر محدسة

في حومسها أن المديم يغيد بالمعوى أي

يمهوم الكلام عمي أن الدوق السليم إذا

تأمّل فيه فهم القصر

و إلى لم نعرف صطلاح

أسعاء قي دلك والموق

عسده بالوصع لأن

الواشع وضعها لمعان

فيما نواقعة على المركب حدس ومِنكس فح عصل مخرج للحد ، وهو مااح سلالعمدق والكدب إنه به كالحبر في لاستـقـمـة وقوله كـكـن بالحق مثال:«مد تمـام (٩٢) التعر عب وحق اسم من أسحـاله بعـان ومعـاء اثنات بدي لانعار به روا بـ

ى كل عولاك فى حميع حركات وسكديك لداك سنطم فى سنك القبولين ، قال : [والطاب استدعاء مالم إنحصل

مرونهی ودعاء وندا تر استمهام أعطیت الهدی

أقول: قسم الانشاء ای طلب و الی غیره والطنب استدعاء عمر عاصر أى طب حصول عبرحاص وقت انطاب لأن عاب حصول معمل عال كالأمر والهبى وغير الطب رشاء بس بينه سيشدعاء حصون كأمعال المدح والذم بحويم وشروانتصود هما الأول وأقسمه کثیرة د کر اصم مهاستة ، الأولالأمر وهو طف العمل تحو أتيموا لعلاة بالثابي النهى وهوطلب الكف عن العمل محولا لقربوا الرناء الناث المعاء وهو طاب الفعل مع الندلل والحضوع نحو: رشا اعفرسا ، الراح النسداء وهواطلب

الاردة؟ وزاد الكاكى في حيد الحقيقة و عرب عد الدويل و حضو عدل . عديدة الكلمة المستعملة في عبر ماوصفت له مشخيل المستعملة في عبر ماوصفت له مشخيل وأتى يقلك ليخرج من الأول الاستعارة و يلحلها في الثانى بناء على أبه محر حوى لأبها مسعمله فها وصفت له سكن الثاو لل ، وهو ادّ عاء دحول الشه في حسل الشه به عمل أفراده قدميل متمارة وعبر منعارف بالتحقيق ورد أن لفظ وصع إن أط في لا يشاول الوصع بأو يل فلا حاحة بلى ريادة في الحد لأنه نظو على و خدور نصال عن النظو بلات وهذا معني قوى ومن برد تحقيقا لح وهو مدكور في التنجيص في أو احر الناب في عسل عقده المناقشات مع السكاكي ولايد الحدر من العلافة سجرح المنط ، وكل من الحديثة و خدر بنقسم إلى أموى وشرعي وعرف حص متعيل القلم كالتحوي والصرفي وعرفي عام ، فالأبل كالأسد نسسع حقيقة لموية و شحاع محرا سويا ، والثاني كالسيلاة العيادة المخصوصة حقيقة شرعية و الناء مي را شرع ا ، والثان كالمعل العدم المخصوص حقيقة عرفية خاصة أي نحوية ومطلق الحلاث عجر حود ، و رامع حقيقة عرفية عرفية عامة والانسان مجازا عرفية عامة والانسان مجازا عرفية عامة والانسان مجازا عرفية عامة والانسان مجازا عرفية عامة واللانسان محتية عرفية عرفية عرفية عرفية عامة والانسان مجازا عرفيا عامة المنافة المنافة المنافة أي نحوية ومطلق الحدث عجر حود ، و رامع حقيقة عرفية عامة والانسان مجازا عرفيا عامة المنافة أي نحوية ومطلق الحدث عبر حود ، و رامع حقيقة عرفية عامة والانسان مجازا عرفيا عاما ،

[ام لحدر ارسل العلاقة لا شده وعسيره استعارة وعدار من سميال مم مشد له مشمسله رميم فالطرفان الستعار منه له والمنتظر اللفظ تم للوسلة كابد في العدره والقسمة له كل أو مالحوم أو ملاكة أو سعد حال محل محابر آل له عسد التي آ

لمار أنسام عقلي و غدم في لماني واصدى وسيأتي في حامة هذا الدب وحال عن العائدة وذكره في لاصاحو لند ل كالدين عليد على تطلق كالمتعمل الرسن في أهم إنسال محازاء وهوموضوع للمي الألف مع فيد أن كون مرسو، ومرسل واستماره، فالمرسل مطلاقته الصححة له عبر الله لهم والاستعارة ما علاقية مشامهة ، فهي يستد لمستعمل في شبه عجده الأصلي لعلاقه بشامهة كأسد في فولنا رأيت أسد مني ، وكثير ما نصق لاستقاره على فقل الديكام . أي ستعمل المم المشبه به فالمشمة و يكون حيفت على الممر و علرهان حاشا أي المشمة به والمشمة مستعار منه ومستعاراته والمقط أي لفظ المنسلة بمامستعار والنا ل لمرسل كالبيد في لمعمة والندارة وأصابها الحارجية أطلقت عيهما لأن معمة منه صدر والدرة م بكول ، ومن استعمام في معمة حدث الصحيحين أمر عكن عوفا في ملولكن بدا أي " كثركن عصاء، ومنه في صدرة كفوله مد قد موق أمديهم ، وكاستعمال خرم في بكل د كان له مريد حيصاص منعي الذي قصيد د حكل كاظلاق العين على الرابيئة أي الرقب وهي حرؤه ومشابه في لانصاح آويه تصلي فم لهيل فأطاق اسهام وهو چراء الصلاة علمها لأنه أطهر أركاب ؛ وعكسه أنهي استعمال لسكل في خرء كالأصابع في الأثامن من قوله تعالى _ محماول أص سهم في آد مهم _ وكحديث مسير «قسمت لصلاة باي و مين عبدي صعبي ۾ أي الماتحة وتسمية لئي* معم آلته بحو واحمل لي لسان صدق في لآخر مي أي تده حسنا و بدل آمه أو سبه بحو رعيما العبث أي النمات الذي سببه العيث أو مسميه محو المطرت لماء س، أوحله أي مابحق فيذلك عني محو : وأدالدس مصت وحوههم في حمة الله

الاقبال بحرف أن مناب دعو بعو بعث استمتين الحسن الله وعوصت لحيوب ووجاد بحوليت أي الشمال بعرف أن السادس الاستنهام وهوطت حسول من خارج في الدهن ويشمن التصور والنصديق وستأي أدوانه و حتلاف

معامیها وأعطیت الهدی که به للمد نصد بها الدعاء . قال [و ستعملوا کات لووهل معن وحرف عصاص والاستمهام هن کی مقابان اس من وما وکلف تی کروهمر شعم و لهمر التصديق و استور (۹۳) و بالدی ليه معناه حر

أى قراحمة التي تحل فيها برحمه وعنه ى سابحل فيه ديك الشيء بحود فليدع راديه أى أهر راد به الحال فيه وهو للحاس أومحاوره كاللاق بروية على سرادة وهى للمعير أومائدا المساب الرائل أراى أعصر حمرالمائي عصيرا يشول إلى الحمر أوم كان عليه نحو ؛ وآثوا البتامي أموالهم أى الدين كالم يسلمي إدلايتم يعد الملاع فهده عشر علافت ودكرت علاقات أحر ترجع إليها :

[و لاستعارة صحصته وهي عار لموي أشتوا إن حقى المعيى مهدى لحس و عفلي ومن حملها عقلا أبوا من كذب تمار بالتأويل ثم إن لم تشب وصفافلاتاً في علم واشرط لها قر شة فواحدًا كأسد برمي ترى فصاعدا كان مدوا العدل و لايسا، هال في عمال سيرا،

الاستعارة لها أقسام باعد راك و بالدعلي دات أن الأصح أم محرلتوي لأمها موضوعة للشبه به لاللشبه ولالأعم مهما وأسد فءولك وأساسدا رمي موسوع للسبع لاللشجاع ولالعق أعم منهما كالحيوان الحرىء مثلا سكون إصافه سنهما حنينه كالنارق الحيوان عالهما وهد مفاوم بالنس عن عُمَّ ، لامه فطما فالدارقه على الشامع إلا رق على عير ماوضعله معقر يشة مافعة عن إراده ماوصع له ۽ وقيل مجار عقلي بجعتي أن التصرف فيها في أمن عقلي لانموي د ٻ لا سبق علي انشبه إلاعد الآعاء دحوله في حاس الشبه به اللكان ستعملها فيهوضفت له فسكون حقيقة بموله ليس فيها غير علل الاسم وحده والس على لاسم عراد استعاره لابه ديلاعه فيه بدلس الأعلام النقولة فلم يبق إلاأن سكون محرا عقليه ورداءش هذه لاد عاء لاستعبى كومها مستعمله فيما وصفت له للعلم بأن سدا في قولنا رأيت أسدا برمي مستعمل في الرجل الشجاع و الوصوع له هوانسم فتولى وهي عار الح معارض وقولي إن حقق الح معارض الله و لين قولي من حسها عقلا أنوه ، أم إن الاستمارة قد "قبيد بالمحقيقية ، وهي م حدق معمع، حسة أوعدلاً، قارول كتولك رأيت أسد برمي فان أسد هما تحقد تبية لأن معماد وهو الرحل الشجاع أمر محس حسى ، و لـ في بحو أبديث بور أي حجة فال حجة عقالة لاحسيه فالهامدراة بالعس ومنه _ هذا الصراط استقير م أي لدي الحق وهو أمريحقن عقلا وأصله الطريق الجادة فالاستعارة ماتصمن شديه مصاه عاوصه والدرق الكلاب بالتَّاوِ بِلَ وَ صَبِّ القَرْ سَةُ عَلَى إِرَادَهُ حَالَفَ الصَّاهِرِ وَالقَرْ سَةُ إِمَّا أَمَّ وَحَدَكُ أُوكَ رَأَيْتَ أَسْدَاءِ مِي أو أكثر كدول هص العرب:

فان تعامل العدل والإيماء العال في أعماما السيران

أى سيوفا تامع كشعل البيران معانى قوله بدعو كل واحد من معدل و رأة أن فراسة على أن مراد ما ير بالسيوف الدلالية على أن حوال هذا اشترط بحر بول ومحتول إلى الداسة بالسيوف وقد يستقل بعان ماتشمة أى مرتبطة بعصها بيمض يكون خميع قرابية الاكل واحد وهو معى قولى في أول الأبيات الآتية به أو يستدل بعدل سلم الاكثولة :

وصاعقة من نصبله ينحكق بها على أرؤس الأقرال حمس سعائب استعار السحب لأثران عمل المرينة صاعفة من عمل سيمه على ردوس الأقران ثم عدد الأسمن ولا تبكون الاستعارة علما الأثما الأسمى إدحل السه في حاس المشاسلة له تجمل أو رد فسمان

به اصور صط وهوماعد احرفيل بحوم ربد دم عند الاستان وهو هل معوهر ربد بالمود عور هل ربد قائم المعرو ومايطات به النصور والتصديل وهو الهمرة ولذك كات أم أدوات الاستنهام أنحو أديس في لاء، أم عسل في الورا المد

وهل لتدوي نعكس

ولفظ الاستفهام ربما عدر

عبر لأمر استبطاه اوتدر بر تعجب نهكم تحسير سيه استعدد و مهب بر كار دى تو سع مسلمان عمل قائل مسلمان عمل في

هو به بدل و داور س با گرد فسكون من باؤ اسيل ، سست كون بأن مسم د جر با ناو اسمية معى ايل لنا من شده! ايل لنا من شده! باخرم با نده و الشهد، والاس مهام الشهد، الحياب لام عديد ال الحيب سنب قره با مقام، والمحدد وفي

النمى وقوله والاستمهام هل شروع فى أدوات الاستفهام وما يطاب

أكرمث ر لا كل مدى

الاستههام وما يطاب بها فدحكر إحدى

عشرة أداه الهجره وهل حرفان ونقية

وهل حرفان و نقيه الأدوات أساء وهي

اللاله أفسام : مايطاب

دنو له

بنهه

ار پس

41

. 410

سه أوق الدار ريد أم في استحد في تصوّر ستند و تحوأهم ريد و لمصاوب مهاما بليها كالفعل في أفهمت له. و نه عن في بحو أنت عمات به والفعول في تحو أرضاء (٩٤) الله طلبت فقوله و بالذي بنيه صفلتي بحراد أي معني الهمر وهو الاستفهام

متعارف وعبر متعارف ولا تكن دلك في العلم لأنه يضعى الشخ ص ومنع الاشتراك وهو يناقى الحسمة لاقتصائها المموم ومناول الأفراد ، فان عدمت نوع وصفة كاتم علم يتضمن الوصف الحود ومادر بالنحل وسعمان بالعصاحة عاراً أن شنه شخص بها فتتأول فها الوضع بمحود والبحل والقصاحة حاراً في عدم :

[أو بسيندل عمان مدئم ومعتمار الطرفين تنقسم إلى الوهفيمة أن يختمعا في عكن ودي العدد المشعا وماصد والنقيص استعملا دات تهكم وقليح حلا]

تنقسم الاستعارة بعسار التترايي إلى وفاقية بأل يكول احتاعهما في شي عكل تحود أومل كال ميت فأحدياه : أى صلا فهد باه استمر لا حياه مل حعل اشي حد فهد بة وأى هي الدلالة على ما يوصل إلى الطاء ل و لاحياه والهدية عامكن حتاجهما في شي وعدد ووهي والا يكل حياعهما في شي كام عاره من نعدوم الموجود لعدم فعه و أى فقع دنك وجود كالمعدوم وعكسه أعنى استه رة أو حود من عدم وفقد و هيات آثاره الحيلة التي تحتى د كره و حتاع الوجود والعدم في شي و حد غليه ومن المددية التيكم و عديجية وها ما استعمل في صد أو قبيض بحو ، فيشرهم بعد أنه أي أندرهم فلي مدين البشارة وهي الإحيار بمايسر اللاتدار الذي هو فقد يادخال الانذار في حيل مدين المهكم و لاسهر و وكتونك رأيت أسدا وأنت بريد حدا، على سديل التخليج والظرافة .

[وباعتبار جامع قسمين فداخل أوليس في الطرفين و إن خني غربية و إن بدا عامية إلابتصر يف شدا]

ستسم الاستعارة باعتبار دخام . أى ماديت شعرك الدردين دعه إى ماهودا حلى مفهومالطردين كديث و حيرالداس راس تملك عمال فرسه في سدال الله كاسم همه أوقوعة طار على متى فرسه فالاس الدس والوب عن وأم مسد من حداث ألى هور د هيعة الصياح الذي هرع منه ستعار الله ما رحم و الحامع مين العدم و طامران فسع السافة مسرعة وهودا حل فيهما إلاأنه في الطامران في وماهو سير د حل كاستماره الاسد برجل الشجاع أدن الشجاسة عارض للأسد لاد حل في متهومة و مسام ألا الدامة و إلى عامية ميتذلة وهو عايظهر الجامع فيها تحو رأيت أسلما يرجى وعاصية عرابة عارض دارية العلمة في التعوارات الملك يرجى وعاصية عرابة عرفية عرابة و الله المنابقة كتوله يعتف قرسا بالدامة في التعوارات السلم يرجى وعاصية عرابة عرفية التعوارات السلم المنابقة ا

يه ورده احتى دربوسه عدله به شنه هيئة وقوع النئان في موقعه من تربوس السرج أي مقدمه عند إلى حلى فيد عرس عيرتة وقوع النوب موقعه من ركبة الحتى عندا إلى جانب ظهره ثم ستعار الاحتماء وهوأن محمع الرحل صهره وسافيه شوب بوقوع همان في قر بوس السراج عادت الاستعارة عرابية ، وقد يتصرف في العامية عام محمالها عرابية كانونه :

يه وسالت مأعدق لمعلى لأمضح به استمار سيلان السنول الواقعة في الأبطح لسير الاس سيرا حثث في عالم السرعة الشتمل على ابن وسلاسة وأصل تشمله السنر السرامع بالسيل معروف ظاهر و إ الحسنة إستاد المعل إلى الأناضح دون العلى وأعامها حقائدة أن الاناطح المتلائد من الابل . [، باعتمار دى الثلاث سنة أو هدى كه حسة

المحويف بحق أنم مهلك دويين وي لاسكار الموسعي وهو بدي سصى ال ماهدة و ع . أرافاعها ماوم تحو: أتصدول ماسحتون والانطالي وهو ما افتصيأل ما مده عبر و قع وأن مدعيه كادب محوافاً صما كم ركم

حق م عمد يسه الهمر بھو ڪيو هن من الادوات وقوله نعكس ماغبر أي يتي. معناه ان مايق من الأدوات بطب التسؤر فقط عكس هل التي عي طاب التمديق لقطائم إن لفظ الأستقهام قد يستعمل في الأمن أعو قوله تعالى وأسامتهم أى أسلموا وكدا يقول لمن تأمره بشيء هرامتثات أىامتش مقوله ر بها عدر أي تحاوز معناه الأصلى إلى الأمر وما عطف عايه وفي الاستبطاء محوكم دعومك وفي أغروأي حمل لحطب على الاقرار بما استقر عنده ثوته أو تعبه تحو ءأت فعلت هذا بآلمننا وفي التعجب عوماليلا رى المدهد بق أنهكم نحو أصلامك مأمرك وفي النحقير محو من أنت لمن تحقر شأنه وق لنسيه على الصادل أعوا فأس مدهمون وفي الاستنعاد عو آئی لم اللہ کری وفي الترهيب أي

عالممين واتحد من اللالكة إناًا وهو الشار إليه مسكدت قال: ﴿ وَقَدْ يَحِي أَمْنَ وَنَهِي وَنِدَا * في غير معناه لأمن قصداً وصيعه لا حدر تأتي الطاب على الله الوحاص و عمل وأدب من الله عد حد ح (٩٥) الأمر والنهبي والدعاء عن

أوحامع عشلي أو فد حسف أوغير حسى يغرعه الطرف كنل مجسلا سلخ الطلعه شمس ومن مرقدما للأربعه فأصدع بما تؤمر الختلف كدا طني الناه سكسه بني] تعقيم الاستعارة باعتبار أثلاثة : الستعار منه وله والجامع ستة تحيام ، لأتهما إما حسان أوعقليان أو السنسر منه حسى والسنعارله عقلي أو بالعكس ، فهي أر بعة والجامع في النلائد الأحدة عقبي لاعبر لما تندم فياللشديه ، وفي الأول إماحسي أوعالي أومحمف ، هلا ول كتوله به بي: وأحرج لهم عجلاحسد له حوار فالمشعارمية ولد البقرة والمشعارلة حيوان الذي حلثه الله صالي من حلى القبط والحمع الشكل ، قال دلك الحيوال كال على شكل ولد الندر، والحميع حسى مدوك بالنصر والثالي كقوله تعالى وآنه لهم للدر الساح منه أنهار فان السنة رامية معي الساح لدي هو كشط الجد عن الثاة مثلا والمستعار له كشف الفوم على مكان المل وها حسان والحامع مرعثل من ترس أمر على آخر وحصوله عقب حصوله كبرت صاور بالحماعي الكشيد وصهورال سه على كشعب الصوم على مكال لايل واللرب أمر على ، و دار مات أن علمة هي لا صل والبورد ري علم يسترها يضوئه فاذا غر بتالشمس فقدساخ الترار مل ماراأي كاشط وأرابل عمه كا لكشط الشيء عن الشيء الطاري منه انسائر له خال مهو ... دامه عد دهاب صوء انهار عاربه طهور المالوح مد سيح إها م عمم والدات تحور أث تم أي إسا كاشمس في حسن المعة وهي حسي وبدهة الشأل وهي عقاية فالنبرقال حسران وكلد اعص الجامع وافضه ستلي أواتر الم تخوا من نعثنا من مرقده المستعار منه الرفاد أي صوم و مد سار نه موت و خامع علم ظهور علق و يكل عقبي والحامس أنحو فاصدع تمد تؤمر السنعاراتية كبير الرجاعة وهوجيني والسنعارالة المداع والحامع

> التكير والجامع الاستعلاء وها عددن: [و،عتبار المظ فامم الجس ومعيسة سواه فادي وما يحكون شها في الحرف بطقت الحالة لاحلالة العاطق أوعطقة دي دعاله العاعبل المعول والجرور والدور في قرينة المفحكور

تدقيهم الاستفارة دعندر اللفظري أصلية وهي ماكان العط المشفار فها اميم حسن كاستمارة أسد للرحل الشجاع وحنس للمع من الشيء ، وتمعية بأن لا تكون اسم حنس كا عمل و بشتني منه وهو منم اله عن والمفعون والسنة الشبهة وعبر ذلك والحرف ووجه السمية أن الاستعارة مساها على المشمية وهو وصف والأصل فها توصف الحدائق والدوات دون معاني لائعان والسفات ودون خروف فاد يرقعت مها فانشده في لأقعال والصفات تمعني المصلمر الوقي معاني الحروف سعاني معدها فال السكاكي واعلى والمرد بمعمال معاني الحروف بالعجرمها عمها عسد عسير معامم كقولها من معناه الشيداء عام وق معدها التثرفينية فقولك مصفت الحارريكدا أو الحال باللاتة حكم الشبية ميه للدي محمل دلالة حمل مشهراء عنق الناطق مشبها به ووحه التشبيه إيشاب

لأثيروها عقايان والعادس بحوال الماصي داه الستفارية كثره ساءءوهو حبيي والمسجار منة

أماية كأسد وحس

في لنعل و مشبق للأصل حد

اللو على له فقسل في

الساعة أنحرى في الإنشاء كالتقديم والتاخير والقصر فتسها عليها. قال: [- ب المانع النص والوسل] [الفعل ترك عطف عمل أث يو من مدَّخرى عكس وصل فالعث] أقول الفضار لعة الفطع ، وفي الاصطلاح الراء ما معا

معاسوالا صلية سكتة أما الأمر فقدياتي لعال كثيرة مها الاياحة أيحو : ينوا مما ررقكم لله وأماانهي فاله يأتي ماس كشرة ألصاع مبها قبيسال لاستال كقويث لن عمى أبرك لاتس أمرى أي امتثال ، وأما النادء فيأتى هان أيساء مها الاعرم كمواك الناتظام إليك بامطاوم تريد إغراءه على مدة النظيم أم إل صيعه الحير قد الأبعاد مها البلس ليكتة كالدور عو وصا لله ما فيدة رصاه و إسهار خرص في وفوعمه كمولك لمي سسسأك أستسك والتصديق لنولك س لابحب كم يبك م يما غده فتحمل سلى لمحمى، اعتم لاعتبادك سديقه بوك والتآدب مع الخطب الرائد صنعة الأمر بحو أمير المؤسيل عسى

المحسق أم إل

كثير من لاعتمارات

In Tere & Line

حراز على أخرى، والوصل سة علمع وىالاصطلاح عطت سمى لحل على بعض مثال الأول عمرا أهمته ريد شرعه ومثال الذي زيد قائم وعمرو حاس (٩٦) وهذا لسماعمص أنواب الماني حتى قس سعصهم ما اسلاعة ؟ فتال معرفة

العصل والوصل، قال . [عاصل لدى الشوكيد والالدال

لنكتة وئية السؤال وعدم اعتبريث في حكم حرى

واحدة فطسانوحدا وقد حدم ومع ، ۴ م عدم سوى القدود

في سكلام أفول كحب القصل في موجع مها أن مارس الحريد الدينة من لأولى ميرية ، وكد معدوى في فادمالتقرير بع احسان سی أو الفطى في إفادة التغربر معاتعاد المنى مثال الأول لاربب مه بالسبة إلى دلاث الكتاب إد حعل كل مهما خمره مستدالة فهبى غارلة ناسه من حاءريد شبه ومثال الثاني جاء زيد هو السوفي أي السافي من دنىء الأوصاف وبي عارله راد اللاي من حاء ريد ريد . ومم أن مكوراك و

عمرله لبسل من الأون

بنكنة ككون البراد

لطيفا أو مطاويا في

سعى و يصابه للدهن تم استعبر للدلاء من حالى ثم شنى من استاى الستعار الفعل والوصف فالا متعاره في المستدر أصدة ومهما سعية وقوله عدلى ، فاشتعه الى فرعول سكون لهم عدو وحر، شهه ترتب العداوة و طول على لانسط الرب علته العائمة عليه ثم ساهمن في المشه اللام الموضوعة الشبه به أعنى ترتب علة الاستعداد أدابه عربه حرب الاستعداد أولا في العبة و المرصية وسعيمها في اللام فصر حكم، حكم الأسد حث سعيرات المائمة وصار متعلى معلى اللام هوالعلية والعرضية ومنها : لدب الوت والمو الحرب على مناه المراب على مناه المراب المائمة على حد ماذ كراء وفرات التبعية في الأفعال والصعات تعود تارة إلى الفاعل كافي فطفت الحال أو الحال ناطقة بكذا الآن النطق الحقيق الايسناد إلى الحال وتارة إلى الفاعل كقول ابن للعنز :

جم الحق لنا في إمام - قتل البخل وأحيا السماحا

أى أزال المخل وأظهر السياح و سين و لاحياء الحقيقيان لايتعنفان عهما والدريمة جعمهما معمولين

طرعهم الحامات بقدة م الحاكات عط عربهم كل رواد

تهدمیات النامات بالأسنة وهو قراسه علی ان سراتهم استفاره وهو منفول أن والراد تاسیج انسروع ، أو لأول و شافی معا كشوان الحراری :

و وى السامع إما الست اليوا الخول الشموسا و إما الست اليوا القول الحرول الشموسا و إراد إلى الخور الشموسا المروز نحو مداب قواسة على أن المروز المداب قواسة على أن المروز المداب والدي و عردز الحي أن كلامنها قرايلة مستقلة كقوله:

بقوى أربح رياض حورموه قر إذا سرى النوم في الأحدر إرة ظ

فائده : كثر المستهد و وليون متعدده مولهم لدوا للوت والبوا للحرب عد اللفظ رواه اللهق و الشهق و الشهق عن كل هر رة عن اللي سي الله عليه وسيرهان مسكا ساب الدياء بددى كل يوم اللوا اللوت وابنوا للحراب، وروى أيسا عن الن الريار مرفوعا همامن مساح بعسم عن العدد الاوصار عيصر خ لدوا للوت واجعوا للفناه و سوا المحراب، وروى أبو بعيم في الحديث عن أبي در أبه قال هدون الموت و سول بحراب، وله عن عده أوحى الله بعالى إلى دم لد للد، وإين للخراب وروى أحمد في الزهد عن عبد الواحد بن رياد من قال عبسي ابن عميم هابني آدم لدوا للوت واسو بحراب، وروى الله ي في الفسيرة عن كعد قال صح ووشان عبد مهال من دود فقال أثار ون مايتول القول الدوا الله عن موالها الله الله الله الموا اللوت المراب، وروى الله ي في الفسيرة عن كعد قال صح ووشان عبد مهال من دود فقال أثار ون مايتول الله الموا الموالية الموالي

[و باعتبار آخر مطاهسة بن لم يدرن عرع أو مسلمة و إن يما لامم ماله استعبر نجريدا ومنه فترشيحا يمسير ورعد يختمدن والأحسل موتح عُت مدد حمس على قدسى شه فيسدى اللم واستواه طرفسه معا

سقيم الاستعاره باعسار آخر عبر طرفين و خامع والقبط إلى بلائه أقسام، مصفّه ، وهي مالم تقرن سعة ولا عرابع و لمراد ، صعة المنواية لا النعث التحوي الذي هو أحد النوامع تحو عندي أسد

تهسه فتبرل الثانية من وسوس بيه سيطان على در اعتمال عميه وعردة وعردة قال لأمها بمنزله المدل مصابق من وسوس ، واسكتة في لابدال لطاقة عراد ودفته أومارلة بدل النعص تحوساً مذكم بما تعلمون

أمدًكم أفعام و يا وحدر وعيون - فعدل حمام أمدكم لذيه لأمه كدل معلى يدمصمومها عصاب يعامون ، والمدامة في يلد لله كوريا ومدومها مداد با في مدم ومها مداد با في مدم عدم الله

و عوده ، وهي ماول يام يلائم المسعر له السوله :

عمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت بصحكته رقاب المال

واسعد حلى بن جهوب بأن له هنجية في السهاء

ا وقول شار ،

رصح معد فی دود این مه

فادن بر شمس حس آمرا عی ان افسی قامت لین امن جی شمس بایی من اسس الها عمه فی فول الد د

هر لمركب هو يعند مد همو من شنه مده مصلي شعبه ، من أن كامار محهه مسترعا من معدد الساعة في الناسية أن الليان ، أمر في الدينة أمر الليان المام عدد د

علا بقيمن بدن من حل سي ٿيي والنكنة كالذي قبله وإعا وحب الس في التوكيد والإمدال لأن الوصل الدعمي هر ، ولس موحود، 11 to employed as ى لادره من الملية ل شه عو - دلا - الله ي الدي داموا 40-2 40 740 44 النهى تفتضي مؤالا من شأن النهبي أن ال عده ١٠٠ ا د سرسال في سم عدجت فسأرف ووة 469 4 7 44 ly 4 in good of . 9 . 66 6 4 9 بالمروم والمم po and in دون في ج يراد حاوا د W St 197 11 1 - pt " 5 /1" به یک که دی 1 2 y-y 46 2 , 25. ر حسكم إذ لسب الدالة من ماوهم م and when you ق الحُعرية و د ١٠٠٠ ئي اڪي جد .

استیه و دخری خدر ۱ خو ید من سفر استر سو تر یف ید سرد سخرون من سف لاید رای مید د [۱۳ - شرح شود لحق] وعکسه ساد س آن احب سه البیانون ۱۵ فهم معی و ۱۰۰۰ ال لاکوں بیں الحمیل عامم عسی و وہم أوحیس فلا شولہ ید تاہ وعمرہ فائم لعدم الحمم حلاف رید عام وعمرہ حالما وليم ليأس من الحلق واللس (٩٨) الصمع فيهم وستأتى ذلك ، ومنه الهنف حاف النصود الخوا.

ونطلق سامي دي أسي

بدلا أراعا في العلار

م يعطف أراها عي نطق مع أن يسهما ساسبة في المسند والمند إليه للم , يتوهم عطمه على أبني فيكون من مطبوبات سامى وهو خلاف ملقصودإذ المقصود أنه يظنها كدلك . قال : [وصرالدى مسريك ق الأعراب

وتصدرفع اللبس في الحواب

وفي اتعاق مع الاتصال في عشيل او في وعم ا، حال

نون . د کری هدی البيتان معتصبيات الوصيل . منه أن کوں لاوی محلس لاعرب على المن حار و عصد شر اث - State dawn دعرات محور له . أيوه وفعد أحوه ومنه عصد رف you to war.

الحواب كا إذا قيل

والمعرافاء والموضيانا

ودده في ديك الأمل علورة ودد من ودك هذا فيره مرايد يدها وعدد وحد واره لا الد فيؤخر أخرى فاستعمل في الصورة لأول الكلام لدل على صورة الدينة ورحه تشديه وهو الاقدم اردو لاحدم أحرى منترع من عدة أمور ويسمى هذا لح التحشيل على سيس الاستعارة و تشيل مصة مدون قولما على سعيل الاستعارة ومتىف الداميل الحرار موك على سعيل الاستعارة سمى مثلاً بأنَّا على كون مثل تثنية عن سمعه على سمن لاستعارة لا على الأمَّا ل لأن الا سعارة عب أن مكون لك شبه به تسعيل في شبه وله عبر إلى لما كان به الشبه به فلا كون معره فلا تكول شيار وعد لاستفتاق لاء أن بي مصارعها لله كارا ورَّبية و إفراد و تبديا وجمه بن یک عبر فی مورده کال بار الد می صعب بین کیس ، لا د لا د ف لاصل لامرأة ، ثم دييت من يأدى على أن المائم منه في تدين ، والش قد تكون عد، و تعا وه بكون مصر منووه ، فلاور من له د كولا عن " وعدمو حال الله حرما شبه عنه ر العبد بالله بعلى وولوقه محرسه ، به عامل لا كاره باستمساك به قد في مهواد محس و " قي ما ي مو مكان صريع بأمن مصاحبه ومن شر كنوية عال ثم عليه وسر n رب من المدي لسجو » صرب في استحمال على ديار د احجه الدعة ١٠٠٠ في من الله أن كاليه له عال يا يونده لأماله على السموات، لارض منه ، مانت عال الديكامة في صعوام، وقتل حمام كال معروضة ومن اللي كموهم مارت به العماء ي مالت عمله و من يعمده عمل فيه د كر الله العيلي .

[قد اصمر الشدة في دعس الا يدكر شي من أدية حلا مشي تم هد يشت محمل ،در د د مه سم د الشده ده به عهر ود لادن کاده]

ها الفصل في لاسماره التي مست تحسيبه وهي سع مه ، شكمه بهي ، ، فياحي المحاص حشيد ي مو شان عبره حديمي في فيمير للحد الأنها لم سيميل في لمينه ١١ م. ي. ي اصمر الشدية ی مدس دلا صرح سی می آگاه سوی انشبه و پدل عی می مشدمه اجتمار فی مصل ال will go they a to a party a ministry as as a function of a million ميسرج به ال دنَّ عليه بذكر خوامه ويسمى إثبات ذلك الأمر الحاس الله به الله به سعاره ما ما ما ما السعاد الشبه ذلك الأمن المحتمل بالمشبه يه و ما و ل كا الما ما و معا و محه اشده حدی آن سه می حس شنه به کفویه و در در در اس اس ه به وأثب ها ردور الى لكن ك لاسي في السم بعوم تحدد و مه في المثارة فنشدة المنية بالمسم استعارة بالمكنايه و إذات لأصار ها تحاسمه ،كل، من حي الأصار و لم ية حنسته مستعمالا في معناعا موصوع به وصلى في سكلام محر موي وكمية

والله ساشكر إلا معصع اللبال على "كالا " لمان

ا شه الحل باد ره کله و اله على شمور وهو سعرد باك به دُلك هـ . ال اللي ا

و ردب أن تدعو السائل فلا باد من الوصل فتقول لا ورعاد عديد وعصات دوهم أند دعاء عي غديب تعدم ارعاية ، وتولا هذا الأربهم وحد الفصل لاحتلائهما حسيراً و إنشاء . وتنبها أن نساق الجديل في الحدالة والإشائية معالانصل: أي لحمع سهما من عقل أو وهم أوحيال محو - إن الأبرار في نعيم و إن انفخار بوختم ، و خمع عليما التصاد ، ونحو كاوا واشر بوا ولا سرفو و خمع كذلك وهو ، همي (٩٩) والكاثم على القوى الدلسة

دوام الدلاله في لاب أن وهي تحييمية .

فصـــــــل

[والاستمارة لدى يوسعه أن بد كرماس طرف المثلبة عن مريد لآحسر دعاء دحول ماشسه المناه في حسن مشله به وفيها إلى مصرّم والحسين الما يسوى مشله فقط مصرحه وعكسه المكني فون رحمه والشعيسة إليها ردًا وشيحا شول عكس حدى وفي الحقيقة عثيل دحيل الده والمحسل مكنه حمل]

هذا الفصل فيه مذهب السكاكي في الاستعارة وأقدمها بمنده أن الاستعرة أن بدكر أحد طرق التشعيه وترجديه الآخر للتروك مدعيا دحور نشمه به في حسن لمشمة كر و ر في لحم أسد وأس ، بدالرجل أشجع مدعم أبد من حسق لا ود فا بدله برخص المشبه به وهو اسم حسه وكا عُوراً شَعَتَ السَّمَ ظَارِهِ وَمَا وَمَا السَّمِ وَوَعَا السَّعِيمَ لِمَا فَسَعْتَ لِمَا مَا يَعِينِ السَّمِ الشَّيَّةِ لِهُ وهوالاصار واسمى لشبه بدمد كورا أومحرو كاستعرا منه والم بشبه مستعارا والشبه مستعارا له ، شم تسم الاستعارة إلى مصرح بهاومكن عنها ، و سراد ، لي أن يكون الدكو من طوق مشمه هو نشبه به و ها وف طشه ، والذاتية المكس بأن ياول با كور اشبه ، المدوف نشبه با على أن بواد بالليم في شف عليه ظلارها هو السيع بالأعام السعية بار بيم إيدوم والدار الي هي مي حوصه رام فقد د كر مشه وهو د په و واد مشه م رغو است مرد ارده بال عد اشه د . وهو السه مستعمل في ودام به الله وهو عوب و دا له بداده و بنه شاري ، سب صدر و منعس وهو ينافي تفسيره الاستعاره بدكر حاشة مين مرد بالاحاد ماراك كاك سعیه بی کس عمر آی چه قسم در حس از یعر مکن عنها با حدا ۱ مه و نه ک عراق ساما ال حدد و د عدت الما عن دلت در بده الما وهد حديد وهو ه الحال استعارة بالكتابة على مكم والله مكل بها في الداهر، وإنه الماري المارية المسط وتاس دفيد ورد مه إن الله السعية جديمه لا كل على به را له محر عاد حب حمدها من قدم عبرجه لمصرد بلد كر نشبه به و پر ده شبه و ديد لا كري سكي سها ما المرمة المحاملية وليك ناهل الأم في إلا لا واحد مالاية الدوال الحييدة فيم ال إلى فيا ها عوا المسكون استعارة ضرورة ومحتاج بي التول مهد عده ي د صاد وهال العد العلامة براياه -مقر برجوع الاستعرة بالكمان في التبعية كان ولي لكوم عهد من الك به و ما معد م على سكاكي مها حسمة وي به وقسم التحقيقه ، في من سه ه ، فيد مه عشق دري أنه مستلم، للمركب ، في الأفر الأصح عده من الاستعارة بير هي من أفساء الخراء را وفسراليجيبانية بعيا سامر البحادثية وهوماء حثق نفياه حينا ولامنة الراهو صدره والأعيبة كاحظ الاصر فالمماشية لمنة دسيم في رغبيل أحد مه في صواره مر السعوجة ه صوره مثل صوره أنه د ام أصلي - يا علا أصعر فلكمر عدر عبة د مكارية الها ال

قول من عسات باحل علد وحود مساحدة ساست الح ال ق الاعمه وحملة وساس المحمال في معرى و اسر مه کو رمد قائم ، عمر ، وع عريب منم وعمرو الما لأفراد أو دوم في (4 4 3H 9C 13 ، محمد على الله - 4 1 A A ALMER . كه و دون لوس عي الويه بي فده اه ما جا دار سال e June II you se لأجرى أشمال عو ممريه وعدد فاعد والمصود من البات أن الوصل مع د. ب ، مد كورد أولى مسه مع عدمها لامن العصل کا دهه ده د

هم اسم من نلك مناسبه ما يع و فلد أنها عن الله الله الله الله الله الله الله يعلى النمط فدرد عن الله على النمط وحدف سميم

کمی محاس سنوق عدا ولاصاحت داردی] دول بدا و داکون بدند مدی بر د ، می مدید خو ولا محیق المکار سنی ایدارد الدید لاید استان المهاوالا محر کون اللمط المکار سنی ایدارد الدید لاید استان المهاوالا محر کون اللمط

أفل من المعيي من عبر حال عو سو الله ر جو رد ادر د فصر الرحاء على عمو الله عاى دول عبره وهد المعبى يؤدى بسارة أكثر من الثان قال حمل إخلال ردّ كا بألى وهوقمان إيحار قمر وإعاز حدف هالأول محوقوله تعالى _ولـكم في مصاص مية ـلأنالناس إد عمر أن من فتهي قشر كان ذلك أدعى إي عدم قتل مصم مطا فيكون دلك حاماهم وليس في دلك حدف ، والثاق عووسش غرية أي أهل القربة والحذوف يماحزء جملة كالمثال أوجاء الحو أناصرت بمماك البحر فاندنق أي فصرت فالملي ومنه مثال المآن إد التقدير ايسد بعدا و نقبة البيت تكلة وفي ليت النهبي س محالسية المساق ومصاحبتهم لأن من

تحيني عابه لأعداد

اسم شبه وهو لاصار عبيه على شبه به دهوسورد عبيه شبه صورة لاصار عبيه والقريبة ماعيه بماعيه بي المنية عالمتينية عبده عد سكول سول اسكنيه وهو مح من تسبير عبره على ماهيه من التعيف بكثرة الاعتبارات الق لاحلجة إليها ولا دليل عليها ،

فص___ل

[الحس في استعارة التحييل عسد الحكى والتمسلي ودي السكية ودي التحييل برق الذي و وحه شمه ركن ولا يتم رعمه لفظا وإلى عده ولا تكول كلامر عن فسلا بقال أسسيد لأعرا وال وي موى مشيه حي صد طرقيه كالواحد مثل العسلم والور فاستدره دو حم

هد عمل في شر أط حس الاستعارة فالتحييدة حسم حسن مكن عم لأم لا يكول لا تاعة ها مالس لم افي نفسها تشمه على في حقاله الحسنها بالم الحسن مسوعها با وأما التحديثية والمحلمانية قسهارعانه جهاب حدين النشدية بأن حون وجه نشبه شمير بالقرقين والنشدية وأفا بافدد المرض وتنعو دلك وأن لا حرار أتحه المشلية من حهة اللط لأنه لاستراس من لا - هارة الدعاء دخوا، للشم في حيل الشبه به ماي الشعبة من لداية على أن مشبه به أقوى من لشبه وأن يكون الشبه جليا نثلا نمير الاستمارة ألمازا وتعمية كالوفيل رأب أب أمراداته إنسال أحرفال وحه النشهية بين الطربين خنيّ فيتعين النشبيه حيثة ولا تحسن الاستعاره ، قال أوى شمه بين أصرفان حي عد كالعروالمور والشهة والدمة عللت الاستعراء وماحدي الدائدة المراصد المسلمة شيء للفلية فيقال علما فهم مسترة حسن فيعلى توا بالأرشان سرا تالبه إفالاقت م تديده ما يحرابي في فيه المشد له والاستعارة ووبيتعين فيه مشقيه ووروعين فيه الاستعارات وأما الاستعارة وراكم وافتكا احتاسه أ في في حسر م عالم حهال النشدة لام شدة مصم والمحمر البرم يحرة ألمم من المحرمة و وعباشه فالرشيج من شرائط حسن لاستماره وفياد الراسي ي هذه النصل و شدم ألما أن المواسم أحسن من اتفريته و ستصيلية أحسن من لاعم به ود ؟ د أستي هم مراد أن بيكون التجايدة مؤكدة بمعي الله كلة كالمونة تعلى الله من مولك الله عول الله على الله عمل الله على الله على کد سوله بدالله بعد المحميل لهي الله کام في سابعو بك وأن بكون في كلام عدد السه رات خو فأداقها الله لباس الجوع والحوف ، استعار القربة للأهل على سمين الكماء ، لا وق مسحسوة على للحقيقية وعدل عن كساها لأن الادامة أموى في الادراك من اللس و ساس الحواع ،

خاتمــة

قد نطبق المحار فيها عبرا إعرابه بريد وحدف عرا لبس كمشه ريد طلسلا وكاسأل نفرية بعني لأهلاً] قد طلق المحار على كلة تعد إعرابها برياده لفط أوحدفه نحو ـ لبس كمنيه شيء : أي بس مثله لأب

عصره منها والحلمة على عراه عن الساق عنص من شرورهم. هال: مصود عدد اللس الشوق أو بمكن في لمس

ه هذه مد مدل والتسديل مكوم اعترض او مكميل يدعى بالاحتراس والدمم وقبو من التحصيص، النعمم عنوال والدمم وقبو من التحصيص، النعمم عنوال منه عنا النظر إلى وحهك التعميم عنوالهم متعما بالنظر إلى وحهك

المصود في أن يكون شيء مراد معلى لا في أن يكون شيء مثل منه فلاصل فيه النصب حير مس فتميز إلى الحرير بادة الكاف وقوله تعلى - وسأل النوية - أي أهل القريم وأصلا عرفيم إلى الممت سنت عدف المصاف . فإن في لاصاح عال كان الحدف أو يردد لا يوجد بعير الاعراب المولد ما وحمه بثلا معمد الموقولة عالى - أو كسب الأعراب في مبالدلاله ما في عليه وقوله عالى - فا وحمه بثلا معمد فلا توصف المكامة باعر .

الكناية

[نقط أر عد الارم معداه مع وس هما تدوي المحمد أو وصعب ودا شرطهما التحصيص بالدى كى مقدل بالأواب عله عو مصبه طول المحد على حو بن الذمة والوصود عا عدم المراب عدم المحد المحد على المحد المحد على المحد المحد على المحد ال

جواز آن یقسد معناه تبع آضامها تلانه ما انعرا یکون معنی أو معنی تعدی عمه وسیست بها لوصف پل وهسده واصحهٔ حسبه ودو النه آلم ص عن بلادهٔ مصموه سادحه ما قد حاث مکترهٔ آلا کل فالفتیمه وصل کافید فی بردیه آو فی تو به تر فی آتی احتوی علیه حمله بوصف مثل ما خهال بسیدی و بده فیسیم شانه و بده فیسیم شانه

ومها الانعال، هوحتم البكلام بماجيد سكته يم البكلام بدونها محوسا بعو المرسين المعوا من لانسائكم أحر وهمهما وب ومعلام أن الرسول مهمد لكن فيه ريادة حث تلاساع وترغيب في الرسل، وسها المديس وهو تعفيد حملة تحموي على

ال كريم المصلف مع والمداد و قدمه المعم والمداد و قدما المعم الرويد ويه ومن داك مشل ألي وقائد و ماك لايمند مع عدم وعله الله وساسه وقولنا وهو و مادة الموالم وهو و مادة الموالم والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد والمداد المداد ال

وان الكند و بين واحد والرائد أحدها غيرمعين والحشو وهو ر دده عيمه لا د لده دونه

عرجمال وموالأمس سه

ا الله حدو و حكول المدت المور و حكول المدت المور و المدت المور و المدت المدت

معاها أن كند فنمية و بين الانسان عموم من حية محو وقل حاء الحق مرهق الناطل إن الناطل كان رهوقا وهو مسان ا الأول حرى محرى ناشل ماهو أن كون (١٠٢) الله مة مستقال نابل اثراد ، غار شوافعة على ماقديها بحم الناب سائده

ا بحس ادمشل

الذائي ما مساول بها صعة من المعات كالحود والسكرم ومحو ذلك ، وهي صر بان ، قر يسبة وهي مايستال الدهل مها بلي مطاول الا واسطة ، وهي بو مال " واصحة بحص الاستال مها سهوا كسولهم كدية عن طول الشمة طويل المجد ومويل باده وما كال منه حاو با لصمه بوده ف فقها شول تصر مح كالمثال الأول ومالا فساذحة كالنائي ، وحقية ، وهي ما شوه الاسم منه على فسكر وما مل سوهم كديه عن البهيد عر بص المة فال عرض الله عد سادال به عن البلاد والداهة فهو مترود لها تحسد الاعتقاد لكي الاسقال منه فيه بو وحد الصرب الذي ماه من والملامة فها بوسطه وهي بمندة كقوهم كنه الرماد كدامه عن المكرد فامه يده من كثرة الرماد بي كثره الوقود بي كثره الوقود إلى كبره المطلح ومن كثرة الطبح بي الدالا كله ومن كبرة الطبح بي الدالا كله ومن كبرة الملاح بي الدالا كله ومن كبرة الملح بي الدالا كله ومن كبرة الملح بي الدالا كله ومن كبرة الملح بي الدالة وقود الدالم

مقديم 😁 💎 مايطات به نسبه أي إثبات أمر لأمر أونفيه عنه كقولهم المحديين أو 🕒 م الربروية الداح الدوال تحدوالكومية بأن وال ها محتص تهما وبحوه الكراعال با الوجهة س بريه أو أو مه وجم وي حص م و سيدل عمله فان لامل و أثبت اله حص وريد ل حواله من و ل ومان عبد أن تباله وقد يحدف الموسوف في هندين القسمين الثاني والثاث مونيت في ما ص من م في مناص منام أو بيناه ولساله أي يفحش ﴿ السلم من سلم السلمون من سانه و به دار فرید کرد به علی بی صفه ادسادم علی جدی وهو حد داد اتور می افساله م و وآد لا بي وهو م ما الله كه من علمه و كون السلة مصر حد مها فالوجوف الهدما كود لاعجه و بهي بيتك به فسيط را النع ما العواص به في التحاص ما الرجة من و بالاين وهو ما المان سناوت بها صبه و سبه معا كبولنا كالرابرماد في ساحه رابه الساية على سبه العبيادة إلى ١٥٠ و ہ دعمدار میں دور مدّہ کہ مس کہ نہ و حدد مل کہ دان ، حداہ مطابق ہے میس سعہ ره الله الدياكية على عدد وله الدينة و الما الله الما المنه المعادمة إلى الموافي حميد في . حبه اليمند ". م. به وهد معني تدبي كله فهو كشايقان فيه وقعا كله واستشبط الرمحشري كماية المعلمة وهي الن مملك إلى هم معالم على با في الحداث المداعة صام من العشار معرفاتها باحد سه و هجر البعد بها على ما صدد الد مور إذا حد الحمل على الد شن اسا شوى إله كبناية على اللها فال لأمالها وعلى اللما الرافاحور فالمحالم المالحة الأمالة علمة بالمالحها على المالي على ح يه فيعينه بود سامة والسموات مدويات مينه له الله عن بدد ديمه ي به خلاله

> رمن و تعریص و تداویج الا موصوفه مناسب تعریضا عرف آد مدن لاد و د حدث ومسته لا حرد من حمه به مخط و بن نفسس مع حفا عدد در من في حص و د

[، بدمه اسم الدب ی پشرد یک، فسی حدف ووجهه التسبو به والدامد ومشبه مایراد معناه معنه ین حکارت وسائط فوصد رمن د فلاحیران ود

الناق متوعوم محرج الشل وهي أن تشواهب الثانية على الأولى في إقادة الراد عو دلك حربناهم عماكمروا وهن محرى لاالكمور أي وهل بحازي ذلك الحر والمصوص ومنها التكرير نحمو كلا سوف تمامون ثم کلا سهی حاموں کر ر - Berne 1864 و في الم الله دنه على ل الثاني أسم من الروارود والاعتراض وه ريق حول which is a مسة رمين حو الله تسالي فعال شا بريد اعدار ولا الله أنه د صبيع مي فد م يد حقق و بالسير م وفي أدول لا به ومير التكيل ويسمى وحامش وهوال فد في لأم جام 1 . g 2 g. 4 4 42-10 ا والمال عراد كافريل وميم المسمم وعد أن رؤقي ي كاد لايوهم حلاف القسود بفضالة لنكمة

كالمالعة في أنحو به و الممول النعام على هنه منا . يا حمل صمير عاله الاستعام بي على التحقيق التحقيق المحقول على الطعام والاحتمام إليه ومهم النعاب حاص على عام تسامة بحو حافقوا على التحاوات و تا الماة الوسطى ، والسكمة

الاهتهام بالمعطوف قال: [ووصمة الاحلال والتطويل، والحشوم دود الا تعصيل] أقول: وصمة العيب، والاحلال إفساد اللعني المؤدى بصارة أقل منه، والنطويل الريادة الغير التعينة اللفائدة، (١٠٤٠) و خشو الرياد، التعيمة اللفائد،

> كقوله آذيتني مستعرف يريد من لامالخطاب يوصف وإلى رد مدك كلا منهما كمايه و شرط دليلا لهما]

قال السكاكى الكناية تسدت بى مريص ، تاوع ورمن وبشاره و إيه قالتعريض ماسنى أنها لاحل موصوف غير مذكور كانتقدم فى مثال مؤرى لأنه أمال السكلام إلى جانب مشيرا به إلى أخريقال بطر إليه بعرض وجهه أى حانبه قال السبى ودلك يفعل إما لتنويه جانب للوصوف نحو أمر المجلس السامى نافذ ومنه ورفع بعصهم درجاب أى محد صلى الله عليه وسلم إعلاء تقدره لأنه المر الذى لابا تنه ، وإد مسعب به كقول الخاطب على الله أن يعسرنى امرأة صاعة أواستعطف كول الحال المناج به درجات أى وحهك الكريم هال :

أروحه بيمسك أعدى وحست السلم مي قاصه

أو حترارع هد تد في كا سد في ما من انورى ، أو يه به موسح بحو ، د اوه ، قاست دى د سه منده و مشرع في سكى والدور بص سهل ، فسم الد به معده حميق و بشر به بي بعي الإحاد مقدود كا سدم و وسم لا ، اد بن صرب منه الله بي بدى هو مقدود الدور على كنول بر ها عليه السلام بن قاله كبيرهم هد وقد سهب على بك كبر من ربادي وأد ادما به فهو مذ سن لأجل موسوف محقوف مع كثرد و سائط لال الده به ديث به من بعيد كهى كا بر برد د ، الده مشر به إلى بداول مع ابد و سائط وحد ، في در وم كم عني الده وعر عن به دد وسي رمر لأبه الاشارة من قرف على مهيل الحد به و سائله يه مراسم به وجود كم من الده وعر عن به دد وسي رمر لأبه الاشارة من قرف على مهيل الحد به و سائله يه مراسم به وجود كما شيان و سائم المراسم و الاحداد عن شاعه بد كلام ، عني الحد يو خود مات و لاغاء و لاشره مادت و سائله بالرحد ه سي بر عبه و الله كنوبه ،

إل اسهامه و و والتدى في قبة ضرب على ابن الحشر م

مدن و الراد معترف به المدن ومثال في الدمعي فر يعلم والعشرية و يدكاليحو في السكرم فر يدكالبحور بعد عور و الله في و المدالس محصور في كالمائن والعرب والكمائن ووجه لحصر أن اعتمال العالم في المائن الدعي طوالي الالحاق

والثلاثة مردوده مدد عله م السلاعة والله أعم قال ا [الاس الشائي عم السال] عرف عرف ماديه دامسي عرف

وصوحها واحصره في ۱۵۵

سد > وعجاز او كناية قول: أخرعم البيان عل عسل المسائي لما الم هناك ، وهو علم يمرف به إيراد المعنى الواحد المدبول عديه مكلام مطابق القنضي عل اطرق عثلمة في إصاح الدلالة عا 4 ال المساول المل العترق واصنح الدلاله و معضهاأوضح غرج مصرفة إيراده عارق ع داقی ادعاد اله ره فسل و وه راد با عسى واحدكل معتي واحد الما تحت قسيما المتكلم و إرادته فاو ، ف أحد إر د معي عا ما حدد ال مدرق محشعة لم كان

أوالاعبلاق . والثانى أما إطلاق علروم على اللازم أوعكمه ، وما يبحث صه عن الأول الشديه ، وعن أساس لحمر ، وعن الثالث البكتاية . قال : (١٠٤) [فصل في الدلاء الوصعية] [والقصد بالدلالة الوصعية ؛

على الأصح الفهم لا الحشة

أقسامها ثلاثة مطاعة تشمن التزام أسالسا يقه مهى الحقيقة ليس في الدين

عث له وعكسها العقابية]

أقول : الدلالة فهم أمر من أمر والأول للدلول والثاني الدار" عان كال لفظا دالا على wand was a se معد المداه الانسان على الحيوان الناطق أوهى عزئه في صعو کارد فیسست 195 JE + 15 في ينعن الجون الناطق أو على أمر خارج عن معناهلاره له ۽ فائر اسة كدلالته ال جيون علم ۽ ن کال دائ دار فادل فاديه مبر لميده 4 . . 6 4 . . . 9 وم عني - في شرحا المراه المصاد المساء per a - Lite is is mul ه محکوم عل دلاله تصفن والأماء

لعالما أسوهم

وهده الثلاث من قسم الحير والخلف إنناء ذي التشبيه قر

أطبق اللغاء على أن الجار أبيع من الحبيعة والكذابة أبلغ من التصريح عالان الانتقال فيهما من المروم إلى اللارم فيو كمعوى الشيء سعة إد وجود غروم يسعى وجود اللارم وأن لاستدره أبلغ من النشبية لأنها مجاز وهو حقيقة والمراد الأسعية إلاه وزيادة تأكيد الازات ومده عالى الكان في مقدمة لاراء الاراء في والمراد الإراء في والشدية أمراء من المراد على مراب سائر أبوع البيان من الاستعارات والكداءات وعارها والتحديد التحريم على المراد العراد على منه لا العرب المراد على المراد التحريم التحريم التحريم والمها للحليمة والمحتود التحريم التحريم والمحتود التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم التحريم المحتود التحريم المحتود التحريم ال

[عالمه] را و صحب البديد ب في بدء مهم من هالد عام كور في هذا من التشديه ونشديه الا شين نشاش و له را و لاساعارة والتمثيل و إرسال المثل والكتابة والتعريض .

الفن الثالث علم البديع

[علم البديع مانه قد عرفا وجود تحسين الكلام إن وفي مطابق وبسدد حملي المسته نصي ومعد وي]

سهال الأول فالأوجعر لأندسي الواع الديع في الكالم كالمنح في الصعاء كالحال في ا

للوصوح و لحداء تخالف الما وفي عصمه ، مأن السامع إن عال عامت توضع الأنفاط الدائد العلى الوحدات لم مكن العصبها أوضح عنده من العص و إن لم تكن عامت الحائث م يكن كل واحد من الأنفاظ الالاعبية لتوقعه الهم على العم بالوضع الملاف المصنفين لحوارا حالاف الوارد في يوضواح ورفة كلون الشيء حرد الشيء أوجوه حرثه وقد بدون درما دودرم الازم قوضح الدلالة تحسد فلة الاساقط وكثرتها والله أسياء قبل (١٠٥) [الباب الأول المشمية]

> الوحدات إذا كثر فديم وحراح من باب لاستحمال فكديث المدينع إذا كثر وسكاف محته المصاع و إنحا محسن إذا وقع في الكلام سهلا مستعما عاراً عن السكاف فاذ أقرط في الرابادة حاطبته الطباع :

٣

· و العقصر تم من الاحسان روسكم والعبات يهجو للإفراط في الخصر التهبي قات : لم أر دلك للتقدمين إلا في مشمل خرس والسجيع وتحويما أما مشمل التورية والاستحدام ومعمد والنشر وتحوه فحد بكلا ، وقد عدّ الدي لحي , أنباعه من أنواع المديم الايداع بال. الموحدد وفسروه أن كثر أنوع المداع في لييت لهم التكلف ملموم كيم كان . سبه الذي : الما يع في عدة ، العراب ، وبول من حديمه واعام بهذا الامم عبد الله بن العكر وحمع مها سنعة عشر نوعا وقال في أمل كناء الوماجمع قبلي قتون البدينع أحد ولا سبقتي إليه مؤلف وألفته سنة أو بع وسنعيل ومائتين ، وعاصرة قدمه الكاب عمع منها عشرين بوع يوردا وبها على سبعه فكالرماراء ثلاثه عشر نوعا فسكامل لهما بلائون ثم بنعهما أنسن بالحمع أبالعلان المسكوي سمة وناديين ، ثم جمع من رشيق مناهه ، . لاها شرف ، ين التساشي فبلغ بها السمعين ، م كلم فنها بن أبي الأصبع فأبدع ود كر أنه وقف على أر بعين كتابا في هسدا العلم وأخذ مثها معيى بوعا واستحرج عشري ، ثم صف ي منقد كنات الله بع في البديع عمع فيه حمسة . سعين نوعاً تم هند سي لدين العل خمع فيه مائه و " بعين وع و فسيده سو به ثم راي من و د . تهرأت مديمة فها أكثر مومائي بوع وأما السكاكي بدكر مها سعه وعشرين ثم قال واك أل ستحرح من هد القبيل ماشلت وتلقب كلا من بالك ماأجيت ، وذكر صاحب التلجيص من البديع المنوي له اليو أنوع ومن القصى سبعة ود كرافي أثم أبها أدور متحقة بها بصابح ب الم واعا أحراء وقدر دن عالمه الحم المعياكا سيأتي مند إل شاء الله بعلى وقد مرمت ألى في كلُّ وع عِنْالَ فَأَكْثُرُ مِنَ الحَدِيثُ النَّبُوى تَمْرِينًا وَنَشْرِيفًا وَتَجْنَا بِهِ .

المعنوي

[منه الطباق التصاد مائل الجلم بين اثنين ذي تقابل في حلة من نوع أو نوعين اسمين أو ضابن أو حربين حكمت المقاتل وهم رقود بحبي و بميت وله تعسيديد طباق سبق طباق موجب كاحش ولا تحش ودى سبب قلت وقبل الشرط في الطباق أن يأتي اللمظان بالوفاق و إعما بحسين مع مزيد ولمسم بعدس الترديد ومسه عديد أو وريا له فعد]

المناق و القالمة عد الدوالت أور عد والعا أن عدم إلى الدوضع بلاد القالم المعالق المعار المالية المعارف المعارف

شمع عه ، فالوحه معنى حمم على ريد و لاسد وهو سجمه ، و دد ه آبه وهي كاف ، ، ه ، هي ريد والأسد ، و [] المرح عفود لح ي]

[شيها دلاله على شراك

مریں فی معی بآیہ ''اک

رکانه آز بنهٔ وجه آده

ه طرفه فاسع سل محم]

عده المديد لمنة المنة ا

على أنه شبيه منع لا استعاردان بيت مر له مذكور ولاتكون لاستورة إلا ت

رالم أسلا فان محمدان

عوی د کره و عمر

الكلام خاليا عنه

و ده وحروں کر

و ده وحروں کر به کلایے۔

ر له کالاسید

كالموت والسمه الراد محسى لمدرك هو أو مادئه باحبـــدى الحو اس (التس الظاهرة ددحل الحيلي ، وهو انعدوم الذي ارص عجشمها من أموركل واحدمتها مما يدرك ه لحس كيقوله : وكأن محر الشفي مرادا الصوّب أو العبعاد أعبالام باقوت بشر رعلى رماسع معير والحد فان كلا من الأعلام والناقوت والربرحد والرمج محسوس لسكن بارک الذی هسده الامور عادته ليس عجسوس لأبه هسير موجود ۽ واخس لا يدرك إلا ماهو موحوده العالى ماعد دلك فيشمل وهمي وهو ماليس مدركا باحدى خو سوالكمه و أدرك كال ٢ · deed Boun أيتسسى والشرق مصاحبي ومستوياته رق

كأميات أعوال

فأبياب الأعوال عي

Lie De 1 ton a la se

وحودها وو أدركت

والم بحط عنه ماحط على بن إمرائيل واجتمعا في حديث مسلم ومن حاول أص، بمعدة كال أعد لل رحا وأقرب فجي مادي و رواه في الحدية وحدث ومن اقدات الساعة أن ترفع الأشرار و يوضع الأحيار و يشمح القول و بحس العمل و و الطهران ، و حروبي بحو لماما كست و عليهاما كسب و روزة من توعيل بحو سأومن كان مبتا فأحيده ، أم درة كو المحقيقيين كالأمثلة لسابقة أو محريين كالآمة الآحدة وكنوله :

كالتماس بحوراً يشاطا وهم رفوده ومايستوي لاعمي والنصير لآية، وفعلل عوا يحي و علت ، وحد ث

ومن أي أصاب أوكاد ومن محن أحصاً أوكادي رواد الصريي ، وحديث مدر رامن نصعد فوق الاماة

إدا تحوسر، بن شرق ومعرب تحرك شطال الدال وبأغيه فعطاعة بين يقظان وتأثم وتستتهما إلى التراب مجاز أو محدس كموله: لا تعجي ياهند من رجمل ضحك الشيب برأسه فبكي

لأن صحك الشف محدر و نكاء الرحل حقدمه ، و درة نكون «د ـ ق في لا عدب كهده الأمثالة و قدره في ١ .ق بحو قوله نصابي ، فلا محشوء الدس و حشول وقوء مدالي ولكان * كثر الباس لا يعصول معمول، وحديث كونو العلم وعد ولا حكوموا له رواة أحرجه في لحده ، وقول بعصهم :

> حلفو وماحلقو الصحربة فكأنهيم خلفو وماحلقوا ررقو وما رافوا سماح للم العكانهيم رزفوا وما رزفوا

و یلحق بالتلد ق به کان رحمه للسدد سأو س کالسب فی قوله بعنی شده عنی انگذار رحمه بهم طو بی الأشد ، واترحم ، لأن برحمة مقسمة ص بهن بدی هو صد الشدة و کده قوله بعلی اسکنوا قیه ولند خوا می قصیه های لاسم ، لاسم ، لاسم دا الگول که به ساره به که الی هی صده وسهت می بادئی علی آن مصهم شرط فی عداق به فی تلفیس قد بحره فی سم مع قعال ولاعکسه ، ودی حقیمه و محر قدال حص باسم استخافر عی آن مصهم دا کن با تصدها محرد الله می باشد به سازگه فی المهجه و بروی کنوله های بولم بسل فی الهار و بولم آن برشح سوع می أنواع البديم شارکه فی المهجه و بروی کنوله های بولم بسل فی الهار و بولم آن بی قبل و یحرح الحی می البیت می خی الصام یک بعد شا العکس والسکیس و کنول المری التها العکس و السکیس

معكر ممر مقسس مدير مع كامود صحر حطه السل من عن السم , به السكمان في فوله مه المصود منه قرب الحركة في حامي الامال والادبار وحالي السكر والاستطراد بالنشمية وكدور أبي تمام :

بيض الم أنح لاسود الصحائف منوسين حلاه الشك والريب

النَّصُم إليها الحاس وقول الأرجاني :

تعلق بين الهجر والوسل مهجق فلاأربى فى الحبأتضى ولانحمى العضم إليها اللف والنشر، وقول الفاضل:

دام صاحى وداده أبد المصمو حييبا لمكرى النشوان

الصم إليها الاستعاره وقول ال حطيب داريا:

لم بدرك إلا بحس المصر قال . [« الوحه ما سحركال فيه الله ود حسلا وحارات سنه ومعدد . وكل عرفا وحارج وصف حقيق حلا الله بحس او عش و سمى ثلا وواحد ، يكول أو مؤما الله أو متعدد ، وكل عرفا

بحس اوعقل وشده على في العد للمديح والتبكم] أقول وحه التشديد، هو المعلى الدي قصد العران الطروس فيه كالشجاعة في شديه الرحل شجاع بالأسد و تكول دخلافي حقيقة (١٠٧) الطرفين ، حرجا عنها ، فالأوّل كا

معشر لاحمد عد عن لي معنى بريل حمق فاستطرفوه لا تحصر وا إلا بأحداث مح ومن تثاقل منكم حققوه

عم إليه التورية ولحمط في البرديد كا . كرته من بدئي وهو أن بردّ وحر الكام الط في على أوّله ، فإن خلا من الطباق فهو ردّ العمو على الصغير مثالة قول الأعشى .

لايرقع الناس مأأوهوا و ال حم طوال خده ولا وهول مارفعوا

وق الأحديث من دلك كثير ومن على مرسمي تدبيح ، وقد د كوله من رادتي و إلى مثل في التلحيص لأحد قسمية ع وهم أن تؤس في شدح أو عيره بألوال التصد المكانة أوالوراله الما مين اللولين من الثناس منان لد عم الكانة فول أني علم:

ردی شب دور حمر فی آتی طب شن الاوهی من سندس حصر

ركر الحود و لحصرة وأسى ردول على حل و الناس حدة وحدث دامس عدد يموت فعراة مدورة أو بيضاء الاحفل الله له تكل فعر دد منه صبحة من الدام رواء أحمد عا ومثال الثاني قول المراء ي الله اعتبرا الدائل لأحضر عاورور المدول دصار عاسود المي دامل دامل و الميل موسى الأسود و حقى رفى مي العدة الأرق عادما الدول الأحمر عادمي و المالة و الأصار هو الأساس الذي عدارة والده دهم بلهما وعوار دام كول و اله وقوار ما ماوي في حدى مدائل و في مدائل الأمال على عامر في المحمد و المالة المراد و المالة و الأمال و الأمال و المالة و

[ومله وع سي لا به مي على حو مقابه ترتب اكاني على الأوان كبر دوى و الدون المان الم

من الطدق موع سعى ، بدوه المص منه ، بهو له كرا ، به المراه على المداه على المرب الأول ، فد ول سوله على المداه كو الملا وللكول المدود و الله الحل المرب الأول ، فد ول سوله على المداه كو الملا وللكول المدود و الله الحل المداه المراه و المراه و المراه المداه المراه المداه المداه و المراه المداه المداه و المراه المداه المراه المداه و المراه المداه و المراه المداه و المراه المداه و المراه المداه المراه المداه و المراه و المداه و المراه المداه و المراه المداه المداه و المراه المداه المداه و المراه و المراه و المداه و المراه المداه و المراه و المداه و المداه و المراه و المداه و المراه و المداه و المراه و المداه و المراه و المداه و المداه و المراه و المداه و ال

ما أحسر الدى د ما يا حجم و صح كا يام السي ياجل من الله كاك يام السي ياجل من الله كاك يام السي ياجل من الله على الله من الله كالك يام الله طاق دول أمر شرط و أن يام من و كالله من و كالله من من و كالله من و كالل

قدت لحمه ود قدت عجب ، غود ما عدد، من دعدة ما سموحه ما مد قدم ماهم ومركم من متعدد تركيا حقيقيا فأن مكون حد شه مسلمة ، ن مور عدية ، أوانت ، و ب كو هاله مها له من مده

في مشيبه أنور يآجو و لحس كيون عدا همص مش هد ي و بهذا كنان ، والثاني لا يو هدا النال وهو زما وصف حسق أو إدى، و لأول سبان احسى أى مدرك باحدى الحواس بالنصر من الالوان والأشكال والمقادير والحركات م سمع من الأصوات صعبة ، أو د وما النهما والدوق من سعوم و لشم س الره أيم اللس من الحرارة والدودة والرطوية والينوسة والحشونة والملاسمة المالالة والملتة ۔ ثمل وہ سے م

المحدد راف و مدين المحدد به المحدد

أمور؟ و إلىمتعدد «رسلو ليءده أمهر و تنبيد شتر إد النيامين في كلء حدمها ليامان في كل مها وحد شديه اللان (۱۰۸) اليريه، في كل مر ساء لأمو ، في هندة سيرعة أرو الميزيّة الدارد، الرك فأله لم يقصد التتراك

> مه ، وكل واحد من هذه الثلاثة إما حسى أوسي فهذه سسة ومحتص التعبده بالاحد ف أن يكون عمله حسي ونعصبه عقليا فالأنسم سبعة: مثال الوحد لحدى تشديه أنوب بآخر في لوله ۾ والعقلي تشديه العز بالنور فالاهتداء

وقد لاح بالنجر الثرايا کازی

ومثال الركب الحسى

فوله :

كمقود ملاحية حبن

فالوحه هتا الحيثة العاصلة من تقارن عمر السص استارات العدر الدم في أي المين ف بر ال عده شر ، ومساد لي لمبد ه لأجري هبيد والعاللي الوله دادی مس 12 ger 42 ger to its again. عمل سعار - حه

- " Jas es a"

ي مصح ۽ رهي م

أشدادها وفي البحل والاستمام والانكساب في السلح ، مد بدي الوي هذا الد بالوي سنا بي دلامة من القابلة لأنه شرط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشرط في السكفر و لاه س صده و لاَّ به لله كوردهم مع الله أر عه أرعة مكدا حديث عصراتي سراي مر مصرمة الحسه عمسه فول للدي ا أروره ومود البيل يشنعى وأشي وبياض الصبح يغري في

وستة بسه دون سائل ا

على أس عبد "ج عواير مه الله على حل حر" قبد ذل" يشبه

والبيث الذي نظمته فيمثال هذا النوع فيه نوع آخر من أسدح سنه من رادني وهو أسمو من ذكره الصلى ومتاعوه والطبي فحالتبيان ، وقسر و، بأن يؤتى .هـن ، الله 4 حمله ستو ، الله ار من قولميه توب موف د کاره محصوط وممريه ٢٠ يخ مه ١٠٠٠ س موله مه ي . الدي حلمو ويه مهدى لآمت ، وقوله على ، يولخ أن فياتهم أن يولج أن في منه السويقون أنو الطب النبي: أقل أنل اقطع الحمل عل سلأعد ودهس بش تعشل ادن سرصل

ومثل الطبي عول لأحر

وبالدر أطنأها وبدياء ماعر وبو أن مايي رخبان المذهب واستمس لم تطلع و بالتحمل يسر وساس أيحبوا والدهالم لكن

> ومثل الأنديني تور الاحر ياس ۋان أن د كون صداد

كمعات عبدالله أنست واسمع والديادار وكاف بدايا شجام اصدق شعباو راو صار واحتمل

وأما أبي مالك وعبد الى الحفلاء للأنه أقداء . ما لكول حماء فدار كالت أبي النسب وطواء المي الصبي وم وسطه كنت لاندلسي وأما مي حصر إنداد فالم مرم أن نصب لمد و مِمَا يِعَالَ فِي مِدْحَهُ ثُمْ مِمَا يُعَلُّ فِي دُمِهُ لِكُنْ شَرِيهُ مَا شَعْرَ فَأَمْ مَدْحِ كَامِيهُ .

وفي لحمجا كا به صنور هم الأخيار منبكة وهديا وفيهم على المساعيم الور فهم حرب المكرام على العالى for me had supported أأمل وما ينسبه والدعوا ساد ون مدد حتم مده شداد الما

مراءه النصر ويدمي أدر التناسب كا في النظم والتوصير شافي حيص و د ملاف والواحاء أل تجمع أمرا ومايناسيه البالنماذ وهو أمناف: الأول أن يدست بديد على كرون رهير:

آئائي سعما في معرض مرجل والوء كجاء حوض ما تسم

علما عرفت الدار وت أرامه الديو صاحب أنها الراجع و سم و إلى سات دول كول معالية أعرابه أساط عرابية وأن في الست الذي لكولهم عرفية م مسمعه ومثل ذلك من الحديث حديث الصحيحين ١ ألا أخبركم بأهل الحنة كل صعف م سعف أعار دي سمر س لا أي له ل أفسير ع شه لأبره ، ألا أخبركم بأهل الناركل منان حو ص م م كار ٥ وق م الأحمد أهر ال كال حصوري حواط ٥ وفي رواية أبي تعيم ١ كل شديد قميري م الكرام كي في ها حمد ما مور العداق أمر الما حدث ما دو إسراق الما من

أمور متعداه لأه روحي من حهه عرا بين محصوص وهو على ١٠ مجمول محدوص وهو الأسمار مشمور عي العاوم وكون عندر حالا عا عبه وك من روعي من حهه المشمه أشا من عصوص وهو لي

è, š

عسلي محيد بر

للتوراة لأمها أيدمهم و محمور محصوص وهوالتوراه الشمعة على معهم وكول بهود حصص عاديها حديد وحكم مدم عملهم عقاصاها ومثال للمعدد حسى شديه ف كهة بأخرى في مول ، صعم والرتحة (١٠٩) و - بي شديه رجل لآخر

تعرص هذا القسم - الله أن ساسا المنط المنط كمون المحدي في وصف الابل الي أتحلها المهر كالسي المطات بر الأسسيم معربة بن الأوبار

قاله لما شده الابل باعسى فى الرقة والاعداء وأرد مكرير المشدة كال مكدة المشدة بالعواجين و سون الحط لوجود ردى وي و على الأمهم والأوسر مناسنة للصاحبي وكد قول بن رشين المصاحبة المسحدة في الدى من الحير فلأور مدد قدم

المعج و فوى معمده في الله من القر الله ور مد د درم المدر يم المدر يم السول من المر يم

فيه مناسبة بين السحة والموة والسياع والحُجر والأحاديث والرواله ، ثم بين سن ، خد وهو الطر والمحر وكمة عمم مع ما فيه من رعامة السعة إلى حفد الروامة المدعن عن كام كا ينع في مسدد الدُحادات فان السنون أصله عط و عمر أصله المحر كا فيل

كالمحر عصره السحاب ومانه من عليمه لأنه من مأنه وكدا قول الآخر في منه م معه حادم تحرسه .

ومن محمد أن عوسوك ما مد وحدم هد عسن من دك أكثر عمدارك و خالك عنساد

ومثاله من احدث ددو به حيين و در وروسه بن في بار به رواه نواد ود و يوم الثالث أن ياسب المعني المعني المعني بأل في في حر الكناد عن باسب وم معني ، وهذا اللوع يسمى شاه الأطراف كقوله تعالى: لاتطراك الدسر وهو بدراه الدسر وهو بدراه الدسر وهو بدراه المعادل بالمام و الحيد باسب مدراه و ومديكي بالدراك بالمصر والحيرة باسب مدراه ومديكي بالدراء سمع فراه براه بالرام من مداكلام لله ما حدد كم بديد و مرام براه بالدراك بالمداكلام لله دار بالدراء مرام بالدراك بالدراك بالمداكلام لله ما حدد كم ديد كرام بالدراء بالدراء

تعلیه لود کردائی، مع مدد درمه بین عدد و رن کال خام کیتون کی بوس وقد خامت ید مه و رمالاسد ب برت رمزه و لحو صروص و فلم و عدم قال آبوخمبر الاملاسی ده علیه از حدص مع مرم واسه و عدم ها مد عدر مدست و عد یدست داکر خوص مع امران و تعدر صرف عدم من حوال بدامه افتاب و گاه اراد خوص مرم الدی سیقی منه وله فال بدیه و لدت الله افتاب و دیده ی وکد بو خام مساسمین فافود خده و فری الاحر او خمه مهو عدت کیتونه

الا ما الله من فنوا ومانو أما والله ما ماتوا لتبقى ومالك صناس فنها غام إدا استبكات آخالا وراقة

قا شده الأحر وأفرد نزرق وهم متسسسان لا نوحد أحده نده ل الأحر مكان الأولى خلافه ،

ه ل ه ر آل ش س م ل الا الدم عند الاسلام من را لدى أل سلال لحطال بدائك من

الرعبة وقد ورد مين ماك في احرال كشير قال بعالى احتم الله على وجرابهم وعي التميم وعلى أنصارهم

مشاوه فأفود د مع دهم الدحراس وقال تعلى النفيا عالله على التمين و شمائل .

[مامة المراجد ود أن تجعلا من فيل محرال على المناهم ها وصا

ى العر والحر والحاء ومثال شعدد اعدم حس الصعة وكال الشرف فرشمه رحل ولشمس موجه وشبه يكون مآحوذا من التساد فسيرل ميرلة التباسب بيشبه التيء ان الآم به مع<u>نی مصار</u> لم قام يذلك للشبه ودلك إذاكان التعد ام کم کی لامهواه سنسه أو الديح أي حص الکارم محا مستطرفا كالمتالة محس حام فال المع داسمر باقالأول والاستالايم لحط a = 20 + 1 + 10 ما يدي سي حلاف ب بي في البديم واله شدم الد قال النيس في داد الدياه وعاسه وأطعه أداته كاف كأن ئن وكل ماصعاها نم يلاء ما كايدك ماشیه به

عكس ما سواه قاعلم

وشه

مناف و کر رومش و تحوه مد شدق من سماند کسمو ومش ، و دهس ف مکف و ده شهها کاعط حو و مس وشبه آن يسه شده به دهم محو ر داد کاسد أو سدير محود أو کميت من السهاء أي کمش لاوي صف ور عد يديد عبره تحود واصرت هم

مثل الحياة الديب كاه أثر لناه الآمة ، ليس المواد تشبيه الديبا بالحناء بل نشمه حالها في بهجتها وما شعبق مها من الهلاك محال النمات الحاصل من المناه (١٩٠٠) كون أحصر ثم يسس فنظره الرياح بخلاف مكس الكاف و بحوها بحو

كان فانه بسه المشه لا الشمه به بحوكان ر بدا أسد ، قال : { وعاية التشعيه كشف الحال

الحال مقدار اومكان|وايصال نزيين و شو يه اهتمام تمو يه استطراف و

رحمانه فی لوحه فی القانون

18

كالليث مثيل العاسق ا الصحوب] أقول * عاية التشبية أي فائدته أمور ، منها

كشب حال شده ي أي من أنه على أي وداب من الأوداب كسمية أوب شوب في لوب شوب في لوب أن لوبه إذا كان لوبه المعامل، ومنها

بيال متعدار حال ديشيه يد كال سامع عامع ياح د كاى شده دار الأسود بالعراب في

شدة نسود ، وه يه نسان مكان محود بأن يحسون من

عر با باکن ارتخاص فیه و یعانی مشاسه

ستشهد به القتمية

كسوء الأ

قت بشرط أن يكون النعط دن عان بك العبي فتوشيح حل]

الارصاد لمة مصدر أرصدت الشيء إدا أعددته واصطلاحا أن يكون فها تقم من البت أو المثر دليل هي آخره إدا عرف الروى فيكأنه أرصد الكلام الأول لمعرفة آخره وسهم من سميه النسهم من سهمت الشيء أي صو بته ك به صوب الكلام الأول بقصد الدلالة على الآخر ، وهو فسهال : أحدها أن تمكون دلالته بعطبة نحو _ وماكان الناس إلاأمة و حدد فاحسفوا _ الآية قدل قوله فاحشلفوا مع قوله لقصى على أن الفصلة بمخلفون وكدا قوله حل وعلا _ وماكان الله ليتناسه، ولمكن كانوا أنفسهم بنفعون _ وقول رهير :

ستمت كاليم لياة ومن يمش أماسين عاما لاأمالك سأم

النافي: أن تكون معنو به كفوله تعالى _ بن الله صطبى آدم _ لابة عالى الاستفاء بادل على أن الفاصلة العدين لابالفط لأن بنظ العالمين غير عظ الصدي وليكن باهي لابه علم من جهده أن من لوازم اصطبين شيء أن بكون محتر على حسه وحسن هؤلاء المستدس له يون الوؤر دوا هيد الحدث أنه لما برل وبقد حافيا الابنان من ساديه من طبي الآباب في العص عدم > _ رك الله أحس الحدث أنه لما برل وبقد حافيا الابنان من ساديه من طبي الآباب في العص عدم > _ رك الله من حلى الأباب في العص عدم و وي أن فاش دلك عبر رضى لقد عالى عدم وهي معدوده من مو فيانه أحرجه من أي حام وروى سحق من راهو به عمر رضى لقد عالى عدم وهي معدوده من حديث و بداين المت أنه معد من حدل أم دمت من رادي على الدوئيج وقد حياما فيه فقيل هو القسم الذي من العسم وهو ما كان دلا مه معنو ية وقال الشيخ عهاه الدين وهو ما كان فيه يقم الدل على الدفية أدل المنت قال في النسيخ أدم وظي الأول ماي الن ماك في عد ح فقال هو أن تكون في لصدر كله إذ عرف معناها عرفت مها القافية لكونه من حنس معنى - فقا أو معروب عام مثل باله بي الله صطبى الله وسطبى اله المنه المنافي المنافية الكونه من حنس معنى - فقا أو معروب عام مثل باله بي الله صطبى الله المنه القافية لكونه من حنس معنى - فقا أو معروب عام مثل باله بي الله صطبى الله المنه القافية الكونه من حنس معنى - فقا أو معروب عام مثل باله بي الله صطبى الدائمة المنافية المؤلود الله المنافية المؤلود من حنس معنى - فقا أو معروب عام مثل باله بي الله صطبى المنافية المؤلود المنافية المؤلود ا

[. سه ما بدعوه شاكنه آن بدكر الشيء اعد سله كوه صنب حثيد او مصدر ومحكر آله الو وقولهم فال فترح شك تحد فت اطبحوا بي حنة بت عهد]

اس كه امه ممايد ، و صملاحا ، كر لشي ، سعط عبره لوقوعه في صحبته خمية أو تقدير ا وقال مصيم ، كره عط مصاحبه لوقي مه في صحبه فال و حبر را دوله يوقوعه في صحبته على الح اس أله ، و عرف بن دوله بن دوله بن را بد الحال من بدل عال فتد عبرا عن الآول و رد الله فتر الأسدد لا لاحل الصاحبه بن كان و مع وضعه للدلى حقيقة كا وضعه بلاول و رد الله فتر الأسدد من كان أسدا و أمل هو دأول استم ودلاقي شحاع فقد عبرا من الله الاول د المعاجبة في الميان بن وجه من وجو غراف بالمائل كريازي لاحسة ، دار أما لأدل الأل عديم والد في الميان الدي لا يدل في حديثة وضعاء وأما للدي فاعلم لعلاقه المائد وقال و بالأورد أن الواسمة م مأوله الله في حديثة وضعاء وأما للدي فاعلم بالملاقة المائد وقال و بالأورد أن الواسمة م مأوله الله في منان في حديثة وضار و ما هو عسم باعتبار المطامع معاد وهذا دامام معادي الله في الله في المائل وقوي والله في علاقة عدود والمائل والمن والمائر في بدي الهائل المنان والمائل في مائل المنان والمائل المنان المنان المنان والمائل المائل المنان والمائل المائل الم

فان تمن الأنام وأنت منهم في سبب عص دم حرال فيه ما دعى با مصوح في الدين والمالية من المساوح في المالية الله الم الناس حتى سار أسلا برأسه وحسا بنصله وكان هم في عدهم كالمشلع احتج هذه بدعوى و بين إمكانها بأن شبه ها،

ı

ı

ı

ı

الحالة عالة السك الذي هو من الدماء تم إنه لا يعد من الدماء لما فيه من الأوصاف الشريعة لي لا يوحد في الله والتشمية في المنان طبق المنان المنان على الشبه أي تقريرها في نفس السامع (١١١) و دوية شأه كا في تشميه

حاب الدرى؛ قه لى بمدهو للش كلة وكد عوله نعلى به وحزاء سئة سئة منها إداخراء لا نوصف كوله سئة لأنه حق وفي الحدث وحدوا من الأعمال ما تطبقون قان الله لابمن حتى تماواته رواه شيحان ، العبي لا سطع نعله عسكم ، وقول الشاعر :

ناثر

5

قال قبر ح شنة بحدالت طبحه علت اصحوا في حبة وقميصا أي حيطوا لي م وه وقميصا أي حيطوا لي ، وه ل سبدري فوله الله لل حصيعة الله أن المصاري كا والمحمول أولادهم في ماء أصفر يسموله العمودية و عولول إنه الها لهم فعار عن الاسال صبعة الله للشاكلة مهذه الثراسة .

[س به] الول و در العدم الدي نقع به المث كري عما يت كري كا تقدم وقد يتقدم كقوله تعملي . فاستسوا عاليه بيش ما عمدي عميكم

[نم امراوحه بال روح في النابرط ، لحرا اللمي قد بي] امراوحة ويعال الاردواج ، وأصله اقتران شائب أن ؤبي في كل واحد من الشرط والحراء مأمرين مؤدوجين كقول البحاري :

إذا مانهم الناهى و يع به الحوى اصحت إلى ال الني فايح به الحوم القولة : إذا احدر سد بوم الا صد دماؤه تدكرت الرق فسط بموجها فان كان الشرط مرده حا دول الحو به لي سيم عديث كفوه بعالى ، على من كسب سنة و تعاطت به عدم شده فأه شك أد حال النار فله فهم حالمان ب وحديد من لحدث ما رواه أبو بعلى من حديث أبى موسى لاس أكل فلسع وشرب فروى فال لجديد بى الدهمي فاشعى وصلى فأ روائي حرس من ديو به كوم ولديه أمه او قعب في الشرط مراوحات كراء سيمة و مال الاردم حتى الحوال أن يقدر حرس من ديو به فهم كوم ولدته أمه الم رمني شيحال حديث الامن سي وهو صائم في مكل أو شرب فرسم صومه في المناهم بن وسقامه وروى الده في من حدث من الاس دخل في مكان المعدد من دول فيه حسان :

أوالمكس بأحد لدى دروق أحد موق حمد أن صعب أو حملتان العميسان وحسلا فعلمتان وبرجوع ان على محلامه الدين فد يعبود لمقسسه لمحضمة بريد قت ومده الله المسال و لاعال من من حهان شملاه حبث عن ومضه على الشيء أم همه أو عصصه تدير عمه]

و بد صبح حكال عود يه وجه خيمه حين تسدح عنه يهاد را وجه حسعه أم من نصبح في الوصوح والعياء ومنه مثال المين وهو بالد مثل العاسق المعجوب فانفاس الصاحر مث الأسا في عدد أمين ته و نبوده على صحمه بالصرار

و دو يه شأه كا في نشسه من لم تحدل من معيه على طائل على وهم عىالماء - ومنها تريين المشه الرعب السه كشمه وحه سود مدساية الصيء ومها شو مهه أي سيجه الرعب عنه كشيه Anne god a - g عامدة وفد نقرتها serve easy Marla and a deal of 3 - 6 8-15-لاشرق والاستدره دومعا ويسم وهور لصافت مومها الدويد بعشيمه في ديه ر دوشهر ته كد ده رحل حامل الدحك وح مشهو ال الدسوش سيرف مشد أي عددمر م حديث مدسا كا و

شده کم مه جم

موقد سجرمي المسك

موحية النظب

لاراز الشبيه في

صورة المتنع عادة

ومها إمهاء رحجال

الشبه على المشبه به

في وحه أنشبه ودلك

ق الشيه القاول

قصه إمهم أن الناسق لصحوب أرجح من اللبث في وحه الشهدة في : [و باعتبار طرفيه ينقسم ، أر بعة تركسا إفراد عدم أقول ينقسم التشفيه «عشار (١١٢) الطرفين إلى أر عة أنسام الاول شبيه منود عفرد كتشبيه الح بالواد

> منفياً ، و يما يكون سكته و إلافهو كنب محض مثاله فول عمر : فعا بالده التي لرسفها التسدم عنى وعمرها الأراح والديم

والسكتة فيه أنه سين برجوعه دهش عقله عند رؤية ديار أحنته فلم يعرف مول وتوهم ماليس صحيح فعا راجعه علل رحع بالمقص عن السكلام لأول الثالث الدن و لا محد بهت سنه من بادق وقد دكر من أن لأصبح أنه من مستحرطاه ولسكنه سبعه إليه العسكوي وعرفه أن بني شيئ من جهة و شابه من جهة أخرى كقوله عدى فلا نقل هم ف ولا يهرها ، قد فحد لا كر عاد فال الشبح مهد الدمن وهو راحم إلى بل قي ، وقال من حجة هو منه الدمن وهو راحم إلى بل قي ، وقال من حجة هو منه بني الرحوع ومسره من أبي لأصبح أن فصد مادح فو د غدوجه اصفة لا شركه في عمده في عمده في أول كالمه من أناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن والمناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن المناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن المناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن المناس و شهم مهده حه كنون الخداد المناس و شهم مهده حه كنون الخداد المناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن المناس و شهم مهده حه كنون الخداد الدمن الدمن المناس و شهم مهده حه كنون الخداد المناس المناس و شهم مهده حه كنون الخداد المناس المناس و شهم مهده حمد كنون الخداد المناس المناس و شهم مهده كنون الخداد المناس المناس و شهم مهده كنون الخداد المناس المناس و شهر المناس المناس و شهر المناس و شهر المناس و شهر المناس المناس و شهر المناس

وما من عب مری مند ، لا من الحبد إلا والدی قلت أعول وم عرف مند ، بن أطبوا إلاالذي فيك أدس مدحة ، بن أطبوا إلاالذي فيك أدس مدى مدى مدى مدى بساء ، هو أن يتاير ما كان عليه بأن يمدح شي المدر و كرد من ددى ، سمى مدال شكا من العدر

فالله الله عدر و همهم على ولد ور حوالين بد كرهم وفيداو د النوع ثم ،ليه [دمه د سره مدی و م منسب شارة بحبراد إداق علم شركه ، عد ئم برشم الدي له حوى عمد الرافوات كاستوي فيس في الديع مثل تنامها قات الله قصر في ساتها لا تتر يب در ساد قد ركن وكل مالارم الانتساران ما اللارمان استوبا بالفقا لهى ي حدث وأحق مرشع ومنده مسا وسے میل م اللی د، نم بهذه ف لاستقر كلام بس أ، عد دكر أو عطين فقد معد فلادها إلا عط سيان و ه

النورية به به شاله الابهد بالتحليه و بحيل في عدم مان مسلم ، بهى و لا بتحدام أفه و أبوع البد م في بيت بليه في البسم الذي سي البت لأدل بهو من رادي وتم فيه للابه الدكرى د منوى لأل لأبدلسي صرح وال لاستجاء أحل من موريه وأعدت وأسف و ل كان الهتاو عندى أمهماسيان ، وأصل التوريه معدر ورايب فحد د سعره وأنهرت عمره كأنه وأحود من وره لابسال أن أنها التوريه معدر ورايب فحد د سعره وأنهرت عمره كأنه وأحود من وره لابسال أن كله حديث لا عهر وحدها أن بدكر سدته مه من و معمد والآخر عازا لا الشركة الأصولية فان ذلك لا يكون في الحيا ، وحديث أمد عميين فراما الى فالمراه والأخر بعيدا د عمد العرف والأخر بعيدا د عبد المعدد و وراى عنه د الراب فا وهو المراب المسمى من و معاد الراب فا وهو المراب المسمى عن و عدد المراب والمراب المراب المراب المراب المراب المراب والمراب المراب والمراب المراب ا

الثاني تشبه مقرد عرك كشمه الشقيق بأعلام بالوت نشرن على رماح من زبرجد. الثالث تشبيه مركب عركب بأن بكون في كل من الطومين كنفية حاسلة من عده أشروال سامت حي عادت شيئا واحداكما ى قولە : كأن مثار النقع موق وعوسنا وأسياطا ليل تهاوى 25 15 الرابع تشبيه مركب عفرد کاف نشعیه مهار مشمس دلا شابه زهر الرمادن معمرفانشله مرك والشبلة مفرد خال [، عدر ۱۱ دم وف applications have أقول ا ينسم مشه ٥ باعتبار تعدد طرفيه إلى ملفوف وهو أن اؤتى أولا بائم ـ على طواجي العاشب أ، عدره أو الشمه م s esta clas وسمد مد که د

الفشر مسك ، الوحود ، عد وأطراف الأكف علم و إلى نشعيه النسوية ، وهو أن يتعدد لمشه به السوله : صدح اختصا وحدى كلاهم كالدالي و إلى تشعبه لحمي وهم أن معدد (١١٣) المشمه له دون المشمه كنشميه

ور به ، وما مسه حيث حل بلد كرفسامها وهي عدم أبوح هد من «احد قال الرعشري ولا تري بالله في الدر المنظمات في كلام الله الله يدي بالرحمي على العرش مسوى هي الاستواء بلى معسيل " الاستواء في كال وهو المي التراب الوالي به لتبي هو عد مقصود له بالله على بعلى معسيل " الاستواء في كال وهو المي التراب الوالي به لتبي هو عد مقصود له بالله كور على معسيل " الاستواء في الله على بعلى مسه والله في المن بالله على العيد المسود الله ي برى عده بالله على الله عالم والله على الله عالم والله على الله عالم والله في الله على الله عالم والله والله في الله الله عده في الله الله والله والله

عم

و سحه من وادیر وقال حسه ولا سها پان ۱۹۰۰ عبث مسکر به المصال سدو و لر سع وکم عد به منش خی، هولادات جمعر ادا مور به وقعت فی النصل و اگر داخ به خی و جامع و لاشتر شدی کل من الآر بعة طاهی، وقول می الاقی وقد آهدی لیدر الدین لؤنؤ جملا .

ووراه صديه الوشاح منية بالحسن تمنح في المقاوب وتعلم القراب وأن العارض المارمان في تابيح في التراب وأن كون من المارحة ولا إماء تعذب الهو المعنى القراب وأن كون من الملاحة ولازمه مدة احسن إلهو المعند أورى عنه وقول ابن وردى :

قاب رد کنت نهوی آسی و تحشی نعوری صف ورد حدی و رالا أحور دنت حوری

مأم المرشجة فهى الى مدكر فيه لارم أمورى به صل سعد النور به أو بعده سميت بذاك لنقو نها لأنه مورى به عبر مراد ف أنه محمد الاداد كر لارمه منوى به ، فالأمّن وهو بند كر اللارم من فير كنوبه تعلى ــ واسل ما ها أيد الدنة كيمين حرجه وهو مدرى به وقدد كرمن به ارامه

العرائة فر مدد و البرد أو الاقاحق قوله: كأنما يسم عن الوافر منضد أوارد أو اقاح. قال:

روء عتبر الوحه عشل إذا

س مامدد و دا أقول: ينقسم التشديه باعتبار وجه الشمايلي عثيل هوم كال معه أشتادته وصفاحاتها من سعدد كا في رق أ في سيم رحار و نؤج أحرى والد اله ه ئاتىيىر غە بىي أمور متعددة والشبه به المثلث وي عبر مثيل وهو ماليس وحهه كدرى دو اد لم في حسادا الزمان كانكر بالأحمر قال أو عدر الوحه أد عدل 💮

عن وحل ومعد المفية أقوله: ينقسم النشية سا باعشار الوحه ين محل وهومام بدك يه وحه الشه كالذل للمقدم والوحه المرة ومن الوجه ماهو حي لا له ص

ناحده سرسه لاندری بی طرفه کی ه متدسول فی سرف ، ل حده متناسبة الأجزاء فی الصورة ، ومنه ماهوظاه الله المراد کرده و مد کل حد کور بد کلاًسد ، و الی مصل وهوماد کرده وحه

الشه كقوله: وتعره في صفاء وأدمن كاللآلي قال: [وسه باعمياره أيضا توبيب رهبر حن وحد ما ١٠ المر بالكثرة التفسيل أو للدرة (١١٤) في الدهن كابر كند في كمينه] أدبل: سقيم ستنده ضاعد.

طی جهة الترشیع النیان و محتمل امود و شدر درهوالعبدالمعدود وسه دول ای د ب الده ا باسائلی عن حرفتی ای الوری و صدی قدید و دالاسی ماحال من درهم إنعاف باحد می اعین الباس

فقوله أعين اماس يحتمل الحمد وصلق الأسلى وهو الورى له ولارمه مرهم الاساق لأنه من لوارم ملسد ويحتمل العيول التي يلاطعها اسكحل وهو الورى سنه وقول اللي ساله في مليحله عم وهي وحمله حال : لولا سطاعه عمله على الولا سطاعه عمل والله من عمه وحاله

عالمي مصاه البعيدالدة منة والقريب حو مرد و لم ترشيح له والنابي وهوماركر بعدكة وبالشاعر مذهب من وجدي في حالم و مرسل منه إلى اللم

مدهمت من وجدي في دائم و مصل سه اي المم قالت فعوا واستمعو سحري حالي فسيد هام به عمي

دكر اليم عد الحال ترشيح له ، وقول الآحر :

أولمت على رشع النطلي والأنم في أمر الحد وقلت هدى راحة السوق لاقات النعب ورحة معناها القرائد الخراوات المدام ورحة معناها القرائد الخراء وأد المدام ورحة معناها القرائد والدام المدام المدام المدام ورك عنه الدكر لازمه إذ كال فيل دائل حفيا أنه المدام المدام والكالم حفيا أنه المدام والمدام المدام والكالم حفيا أنه المدام والمدام المدام والكالم المدام المدام المدام والكالم المدام المدام والكالم المدام المدام المدام والكالم المدام المدام المدام المدام والكالم والمدام المدام المدام

قالوا أما في جن برهب بسبت من أنت به معرى باعادلي دونك من لحمه منهما رس عارضه سلرا

فالسهم والسطرمون من مدرهان دمشق و الله النجد أورى عنه و اكر البرعة محلق قبلهم مبين لهماوالقراب سهم اللحظ و سنر عارض معاسق من ألى عصو أمر ولادى رخمه الله عالى

با من را ای بالمبوم مطبوق ود ب من دندی دندو و شمون اتاوین ای عظم آوجی والیکا کان اندوی آن سوح عی عصون

والثاني كقول ابن سناء اللك :

ا آما والله الا موف سحصات الها مان ما آنو الرهماك المان والله المان المان المان المان المان والرامات المان المان والرامات المان والرامات المان والرامات المان والرامات المان والرامات المان المان والرامات المان المان المان المان والرامات المان الم

فالحافقين يحسو المرط و اللك وهو المعد وقد بعد ها وسلول مورد في هران م وأما الها. -ها لا يقع الموردة فيه دريها إلا يمتد فيها أو عدها أوسلول مورد في هران م الال مردد به مها أب الدراية وهو معي فوي فقد كل فقدها أي وحد فقدها و فادون وهو مراجها فقد فين كدور بن سده دياتا .

وسيرك فيد سيم عمريد فرؤها على يرواحه على كرفي وأهدت فينا من سمات السنة الأهدر باك مرضامل أن مات

ها در ص و لدب معدی امرین احکار مرعمان و لعیا مرض می درد و الدن الرحا مسر سع می قد ، حواثی می در کر سنة مهری تورید دادیم کی داری هوماس به علی مدکرول می رسی آن عدم می لاشفت س فلس به کال بخوا شم می داده می مدد مدد مداوری عند جمع شمیة و ولاد کر ماس مداده می سمع معی د

،حياج إلى مأمر كشيه لحره معيرة بالبكور في منقبه والشكل والى غريب وهو مالا ينتقل فيه إلا بعدالف كركشبه شمس ملر آملي كع لاشل ۽ يما ڪئيره مسيل ق الوحه الهد المثال أو بدور حصول الشبه به ی الدمن لكوته وهميا كباب الأعول أوم كباخياليا تحو: أعلام بإقوت نشر ن طيرماجمن زرجد أو مركبا تنقلبا نحو كمثل الحبر محبل أسفاراه والمر دبالنهمة سول ئی کالر ک المقبي ، وفي بعض المسخول كالرة التعصيل بعد النسبة وهو يصم الدم معطوي تحدف بعطف وألقا عسية عوس عن الساف يك أي ومن أساب الغراية يعد فسسيه الشبة به عن الشبة

وحهمه إلى قريب

متدلء وهوماشقن

فيه من لشمه إلى

اشبه به من غیر

ديان بدلك حصور عشم به في بدهن حين حصور عشم ، دن:

[وباعت را ية مؤكد عدد فه وحرس إد توحد ومنه مقبول سايد دفي وعكسه مردود دو تتعلف

وأبلع التشبيه مامته حدف ؛ وحه وآنه يسيه ماعرف] أقول: سقسم التشبيه باعتمار أداته إلى مؤكد ومرس ، هامؤ كد ملحدهت أداته نحو بربد أسد ، و لمرس ماد كرت فيه الأداة بحوار بد (١١٥) كالمدر وسمى مرسلا لايرساله عن

الدى يه التوريه وتول الشاعر :

 لولا النظير الحلاف وأنهم قالوا حريض لايمود حريضا لتصد نح ق حديث عدمة لأكون مندويا قضى مغروضا

فالمندوب معناد الورى سه اللت الذي مكى عسه والورى مالحكم الشرعي وولا ذكر العروص العدم المنابية التوريه والثالث وهومالا نع إلاماد مين ملاكل مهما مسية كتول عمر من في والعما لحموى المارة جمهيل رحل في مايه المسلح تريا عت عبدالله بن الحرث بن أمية وهي في عالم الحال:

أيها للنسكح الترياسهيلا عمرك تدك ما بنسان هياني المانية إذا إذا مالستقلت وسهيل إدا استقل بماني

فلعى الورى به الكوكان والورى عنه الروسان وبولاد كوالتر با الدى هو النجم ، غيبه السامع سهيل وكل منهما صلح المورية .

مديه ت الأول من هي الفن ليس كل العد مشارك بن معدين شمار منه النور به كالمعات التي بدور على الألبيئة و إنميا كشماؤر حيث بكون بعدار بده. بن إلا أن أحده أسبق إلى الفهم من الأحر وهد عملف باحدالاف لاما كن والعرف و عسب بوارم عليه ، ارتبعه

الثانى : قال الشبخ بهاه الدين التورية الحردة بدخل قبها الاستدرة لهده و عدمة ، والتو به المرشحة أنوع من دستمره الرشحه في دسل ، والعرق سهما أن مع لاستمرة فراسه بصرف المعد لما وتعمل المي المعمد قرابنا والتورية المست الدلك والله ما عدم العاشيخ عما سعد إزادة عار الدلك والله ما المورف بين المعمد الذي بهما به المورثة والذي الرشيخ به والذي المبين به أن الأول لوا ما يد كرا لم نهم ألم الما الآخران مقرابان المورثة الولم بقد كرا كانت موجودة

ار مع الآدد بد سي غرام عمون بهذه لا يا كله وحدث بها قو حدث المردة ولاعكس لأن عودة تدوي في المعدود ولا عكس لا ولا ولا

المساوس : هرق من مدر دو به المدر مو به المور ما و له المراد عله ملالا عله بالله بالله عله بالله بال

[و عدد هم الترثيج ۽ التوهم ﴿ وقرق بدهن قد حوى بقو ع] هد السب أحد من رزيدتي وقله وعال ماشنجو الوهند وهم ما القابلور مام التراسج ل أ

النكم الندي نظاهره أل السه عين المنسه به ، تم من النشيه ماهو معدول وهواله ق اي عرص من الأغراص المسلمة وبأهو مردود وهو عکسه ، ی امبراله دفی يدلك دو لندع مي الشدية محدف منه وحنه أشبه وأده النشفية خوار مد سف او مع حدف عد به حو أسد في مصم الاحبار عن ريد و بايه حدف حدفع ی بعد أوددة كي الفائد ومع ١٠٠٠ الماسية الم محو كالأسد وبحو كالأسد عند الاخبار عن ريد وعوريد أسدف الشحاعة وأعو أسيد في الشعاعة عبد الاخبارعنزيد ولا عبدة الراج مع 10 /= C أه سوه حو ريد كالاسد في الشجاعة وعو كالأسىد في التجاعة خيرا عن ر بد فال: السالاني حشيقة ولحمر [حبيدة دستعمل در

وصعله بعرف دى الخطاب فاتبع] أقول عدم من هد معد مد عرب من حدث عن الخطاب فاتبع] أو حد مدال به ما لالتوقفه عليه الأن محسو عدم الدفعة ، واحدقه ق الأص من حق النبي الذن حميت بديث الذي المدعمة عن من معه

و لهر من حار اسكان اعوره إذا علم ه ين مكان حرسمي بدين ربه حروا به معاد لاصل في معي خرو خديمه عرف الدلم السعمل في عام السعمل في وصل المعلاج (١١٦) عدات غراج الهمان فلا به صف محديثة ولا محار والمستعمل في عام

دى كه كامه لاعسج صرب من محمل حتى ؤى حمد النجه و ؤهنها ماك ، وداك الممل الرشيخ النورية و مسعاره و الشامة و ما قل و معر ماك ولا بالله و يوج كتوله . ورد رجوب المسجر و ما الرحاء على شميرها

وهلا شمير لم تكن في الرحاء أنور بة برحا النائر وقوله :

وحنوق قد برأي لسه وحتى لرأت فيه جهتما

موله باحثي وشيعت له مة حيم عدا مة دو أما النوهم قد كر المد وهم ف مقدود وهو أمد شامل بنوهم النور دوالطناق وعمرها ، فأما يهم النور به الكثوب عنق المحمد في ما مدرو و الحس صائمه من ما مدم صنب الأسياف في القمم

مد كر مد م الله الواجه أن صف من الدلاقية و الدال وهو صوف الحديدوسة قوله المالية الشمس الدمر حسال باللحم و الشجر يسجدان فذ كر النجم توهيم لأنه يوهم أن الراد يحم الساء به راد يحم سددوس ومنه حداث له يحى مثل الدعر في محوم كا المراب على الشمس كليا اشد الله و فيها صعب عمره في عد احداث الديه و هياسان الله الدور وفي المحور وفي عددوس أن أن الواجه عدد ولا حصر والمدالة الله والله عن الحدث مسم من طم حراوحه عدد ودر حصر والمدالة المدالة من الحداث مسم من طم حراوحه عدد عدد في كرابه عدد الرحر بوهيم بالله في الحداث مسم من طم حراوحه عدد في كرابه عدد الرحر بوهيم بالداقي مع عدد المدالة من المدالة ومها أن يأتي المشكام بكامة

ا يوهم عند الله الله والد صحرتها وصر دلا حد ف ما يوهمه السمع كدوله : و إن ديا رالدي حوله التحسد أرحها الدائم

ومعله الأرجل بوع الدُّمع أن عليَّة الشَّام الذَّف ومراده بالده وهي على بنا الكثيرة:

أ ومنه الاستحدام أن يرادا كلمة بعض الذي أقادا ثم يسب له النوق أو أول مسامر والله في يآم كال من أحمد حديد هم هما]

لاستحدام سد مان وهو كرد. مك كي وأد عه يدرق مد مشدا اس مه مان مواد به أحدهم ثم يعاد عليه ضمير مواد به اللغني الآخر أو يعاد عليه ضميران مواد كل واحد منهما مثال الأول قول الشاعل :

إد برل الدين أرض قوم رعده ولو كابو عدنا عالمها، الرابة الدر وهو برال ولا ، الدات وهم الراديضميره عاومته للثال الذكور في البيت فالعين عليه على ذات و مدمر في حجابه هم على الشمس وفي وهابها على الدهب، وأحيى مأقيل في هذا الدوع قول عصهم

وللعراة شي من الفشيه والورها سرصياحديه مكتسب ومثال الذي فول المحري:

فسق عصی والساکسیه و پرهم شمود مین خو شحی وصلاعی فاهممیر راجع من ب کمیه إلی اعصی باستیار للمکان وس شوه باشدر انشجر وقال صاحب شهاب تنصور ۰

موضع له علطه إل ير بيكن غادقه ومحر إلى كاب واستعمل دی وضع له ی میر عرف الحد كالدالاه استعمل عمد اللعوى في الدعاء إذا استعملها ق الهائة المقمومة فاتها حينته ليست حديثه لأن هده مس عرف بالموى ومأيها المهن إذا استعمره الدوى في الحدث و در فاله له مستعمل أى لفظ مستعمل وماوائمة على العبي والراد بذي الحطاب مفاطب يكسر الطاء قال 🖫

[نم الهاز قد یجی، معرد

وقد تحتی مرک فالمبتدا

وهو ملائه تدین کله قدیل عمل معه کشر وکتیره مع عدمه قسل خاف صمع قانه مسده قاس ومداه الرحال قال: [کلاهم شرعی و عرفی بخو رانبی للحصره السدق (۱۱۷) أو نعوی والحار حمال ته

> ماحس بحیای ماله ومهسره سبوره ورهره وتوره ورهبره قالی مع لاستحدام باعیف باخس و ثافیا والنشر

ه يران الحدم الدي بين الاستحدام والتورية أن القورية يراد به أحد العبير والاستحدام رد به كلاها . الثاني قد عرف عدر الدين بن مالك وأناعة الاستحدام باهلاق العامشرك أنه مؤلى المطان عهم من حدم أحد العبين ومن الآخر الآخر فان الأبدلسي والنورسان راحس والمدار من واحد وهو استعمال المعنيين بناته في البعث الأول أن برل ورعيده عدما الشحر وي والله ورعده الشيات وفي البيت الثاني الناكم المناكر وشوه عدم الشحر وي عي عراضة ابن مالك دون الأخرى قول أنى العلاء

عمد الدهر من أبي حزة الأو أواب مولى حجى وخدن اعتقاد والم مولى حجى وخدن اعتقاد والم ما أو الله المدار والم

فالمعمل محمل محمله على الله منه و من سر من حجره و وقعهد تحدد لأول وشعر رياد وهم الدينة في عرف تحدد الثاني و سن صحير شده بينغمل حتى بحره على مر شه التلميس من له عد إله بعد شيرك فعل عدد من خدد و مر الاجم لمن هو و مر إل قدر ما م في اله عد إله مرد من من الدعد إلى من مند المحدد من من الدعد إلى مناور تمهما الشمس وضحاها والسحى رواه الدائمي في مستند الفردوس من حد ف عامه فأعد السمير على الركم من بعدس الصحوري .

[ومنه الارداف بأن يذكر ما يرادف القسرود الا ماازما

هذه الدوع من رددي وقده عده بالدورية وادستجد و وهو الرداف وهو أن بريد المكار معى فالريمة عده بعطه الموضوع إلى س عام دفه كروية بعر و و على فودى حسله د ئ حالت على المسكول فعار على المعتمر على المعتمر على المعتمر على المعتمر على الاستواد من الإشتار عامس من من مردفه مناى الاستواد من الإشتار عامس من من مردفه مناى الاستواد من الإشتار كل شيء من متمكن الاو المغ فيه والاميل وهذا الاعتمال في النظام وقال صلى الله عدله وسر لامن المراه على المراه على المراه على الدول الله عليه وسم لامن فلم أو المداه وما من لوح إلى المراه المداه والمائل من الردي و معروم وهوم عوم مناكور إي معرود و عدد المراه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المن المراه و معموم مناكور إي معرود المعرود المناه الم

ور آن ما كور آن ما كور الما الفتيل إذ ما قسدا] . هذا الدوع أنه من ولا عدل ما الدوع الموسوع المراد من ولا عدل ما الدوع الموسوع المراد و المراد الدوع الما الدوع الما من الموسوع المراد و الما المراد و المرد و المراد و المراد و المرد و المراد و الم

والصوق من صفا من الرعونات البشرية حق وصل مديث يلى خانق العرب عمر لحم بشود يعاص مل ، وهو ما كانت العلاقة فيه عبر الشابهة كاستهمال اسم الجزء في السكل كالسكلمة في السكلا ، وسكسه كاستعمال الأصابح في الأنامن في محملون

أواستعره فأما الأول فاسوى تشاه علاقته حرء وكل او عن اله ظرف ومظروف مسيب سب

إ وصف الماض او مال ا مردق]

أدول كل من حداله ، أو لعوى وشرا وع في كاعملاد من هما أمة في الدعاء والحبئة المخصوصة ولمكس أن أدارد دسدهم شرعد في لم شه و الاسلام وكالدابة المستعماة الله في كل ما يدت على الارض وفي دُوات الأربع ، والعرف علم وهو ما لايتمان ناقله على اللعين المعوى دخاصء وهوم يثعاد الله عن لحي يعدي المقول عمه كالمد المقول عنيد أنبح عن الحدث معنى اللعوى إن الكلمه بقصوصه ومنه مثال المآن خان الارتقاء حيته في المسوسات عاز في الدقي في مقامات الساوك وكالحضرةفال الموقية عاوها مي لحيوسات إلى دارة الحكال

أماههم في آدانهم . ومنها إطلاق اسم اخال على لمحل وتحكسه وقد احتمع في فوله تعالى حدو رينتكم عباءكل مسجد إد الصلاة ، ومه الآله سحو ، واحعل ي لسان صدق في الآحرين أي للراد بالريمة الثوب والمسحد (VVV)

ا باخبيب لاسما وقد حملته معتدلا بين الحر والبرد والطول والنصر وهذه صعة بيل مهامه . [واللف والنشر أن يعدد العظا و عد ما لكل عددا ولم يعمين ماله بوكيلا السامع عجلا از تفصيلا مرتبا أو عده مفكوب او ... مشوشا وفيسه رابنا حكوا والخلف فالأصل من هذين قر وقيل لاحلف شحر النظر

الله معدر أف الشيء إذا حمه واعشر مصدر شرد إذا بسطه ، وفي لاصلاح أن لذكر ششين أو أشياء إما عصيلا بالنصَّ على كلُّ و حد أو إحمالا أن بأنَّى بشط يشمل على سعائد ثم بد ؟ أشياء على عدد ما ذكر 4 كلّ و حد يرجع إلى وحد من لمنقد ، سوص إلى عش السامع ردّ كل واحد إلى مايسين به لا أنك دهن عالم - فالاحمالي كنونه الدين . وفاوه الل يدخن الحبه ولاملكان هودا أو نصاري أي وقات الهود بن بدخل لحنه إلا من كان هوياً وقات النصاي بن بدخل الحبة إلا من كال عدري وعد دوع لاحم إلى العد للوب العدد عالى أيهو النعدي فلاعكن ال يقول أحد البر الحل به حول عرابي لأحر الحله فوائق بالقدل في أما الاكل فول إلى فراهه لأمل تامس وقال دميه مهاد مدينه والعباري حرال ، . التصمر اللائه أقام

أحدها أن كول على ربعد المسكنون بدي الحدر أكم بان و الهرامسكا والهيا والتاتعوا من المسائد الاسكول حم بي س د ل مه حم الي م داد ي الم

> ومنزطق بعني تديديم بوجهه عني كأسه الآبي وعن إيراقه فعل السندم ولديها ومدافها - في معلمه ووحاسبه وراتمته

وقول حمده الأبدسية الم

ول أن لوشون إلا فرف والحم عدى وعدل من اور عرومهم من مقه الله و دمي . ومن ملي له ميوالسل. " و الثاني : أنكون ابي ما باله به وم كان العملي الرم اليص وجوه و سودًا وجوه فأما الدس ودت وحوظهم في دور الشاعرة

كما سه وأس معمد وعصل وعشرال لحط فيدًا وردفا فتحم المراز و المحسومة وف الحقف الدائد أن كمن ليين به لأطور ولاعكت سمی مده ش و که وال ت سی سه من را ای و د کر انجاری ف ایدا کدوله امام مك ال الم مؤكم من الصايد في الله المن مات الراحة ، على وقيل ما المن مكم ے واکہ میں جسے ان میں اور انہ انصل میں مدد کی انداد کی اور النہار الأمهما رماندی و مان داله في ١٩٠٠ عن د مع مد علم على لاح ، و ح ما على أصل لمرس أوعد ما ه من لاه كوس و ما تأثش ها الله بر على لأول و الله الله إلى الله فالدياح عز الله الله الله حملة والحق على لأن به وكاحر أرد ، ماهد معوده ي ودولاده لح [ولحج أل محمع و حكم عدد كقال مص المعر ، يدرهد

إن شهد ، ع ودخده معسدة للره أي معسده لحال عمد برئية شده عاددة حكم كتوبدسي لا والانون به مدد الا ماحد

الصرف في الطروف عوشرت کورا أي ما، وعك أنحو، ال رحمه الذكى عنه التي مي طرف للرحمة ، وعبها إطلاق اميم سبب على أساب محو مطرب الم مد ي د له وعکسه محو رع عبات کی د وربه عشار ما کار عو ، آنوا ،التامي موشد عاهم سامی باعتبار وسمهم الممعي ومس الأول انحو ري أراني أعصر حمرا أي عسرا يتول إلى الخر. و إما استعارة بم وهو ما كات الملاقة فيه اشام ک د to 4 parent بالمع والمواقد إلى U 1 2 31 2 - 5 15" ومن إلك المام ساکید در ای دام .0 _ 4 = [د و ق د و ه - - - - 4

دكرا حسا فاستعمل

اللسال في الذكر الأنه

آلفه ، ومري استعمال

ا له كالله شوعيه له وهي خار ، عي وصح له المعل في عم ما سلح

ر د ۱۰ معدود و مؤ عد منه در بنه د دد اه و لاستماره بعد السعمر في عبر ما وضع له له به ١٠ مره

كالأسد المستعمل في الرحل الشجاع فقوله كأسد شجاعته ; أي لأسد إذا أطاقي على ترحن الشجاع وشجاعته العلاقه عمهم أى علامه شعاعمه ، والأصح أمها من المحار اللحدي الذي هم استعمل للنت (١٩٩)

المال ، تسين في الراسة وكند قوله ال والشمن و نشمر الشخير و شخر بسعا أن ال وكاست المدكور في النظم وهو لأبي العتاهية اسميل بن الشمم وكان من الشعر ، أم أر هد و نظم في الرهد كشرا وروى الحصيب البعدادي قال حدث أحمد بن عمر بن رمح قال حدث المعافي من ركر يا فات حدثًا محمد بن التقامم الأساري قال حدثًا أني قال حدثنا الحسن بن عبد الحمل قال حدثًا محمد ابي وسحق بن أحمد الكوف قال قال "والعدهية عملت عشرين ألف ست في ترهد : وعكسه النفريق أرساسا يعهما في مسح وأمرعني فان سدد وأصاف ما كل إليه سد نتم عل و إن هما أدخل في معنى وقد فرق حهي الداو حمع علم

حكم فتقسم تلا أوعكس ذا کاه جمع و کی حدا إنيه عريقة ودا تقسيها وقند تجي ثلاثة نشمها لآخر النسة فهي تنظم ڪيوم سائي معد لا د کام ويطنى النقسم إبر ماسبوقي أقنامه أرحاله معنيما آبة شورى ويقال البدعم كلا إلى ملائم نحو يهب

ى هذه الأبيات أنواع ، الاقل النمر بن وهو إلقاع بدان عن أمري أوا كثر من نوع واحد ليميد ر الدة في المدح و عود عا من اصده كموله .

ما نوال النمام يوم ربيع كنوال الأمير يوم سغاه فبوال الأمار بدرة عبان وأبوال الممام قطرة ماء وفوله 🗈 من فاس حدودك ما مد م الما أسم في لحكم من شكاس أمن إر حا ، و حال ألما وهو رساد د ده العين

الثاني و التقسيم وهو أن بدكر منعدًا واصيف ما يكل ينه على النعيس وعهد اعتيد بخرج و مشركقوله:

> ولا عم على صم والاله إلا لأدلان عبر الحي و لوبد هداعي فحسب موبوط ومشه ودا يشج علا برئي له أحد

وماهو مال إلاالوجي أوحد مرهف عيل ظباء الحدعي كل ماثل فهدا دواه الداه من كل عالم وهدا دواه الداء من كل علمل الثاث والجع والله إلى يطو أن يدخل شبلين في معيى و . أي جهي الادح ، كتوله فوحيك كاسار في صونها والی ک بار فی حره

وقول المحتري :

وقول أبي تمام .

ولم الشماويني موعدلنا العجاراتي مرامه ولاقطه في بؤؤ كاوه عبد شامع ومن ؤؤسد حدة ساقطه

قال الطبيع : ومنه قوله تعالى - لله حوق الأعس حين موج - لا يه حمم عصين قرحكم التوق ثم ورق بين حيق التوفي بالحكم ولادسائه والارسال أي قد جدى لأحم ي ص واي وتسف

عبره عن تصف بالجود الشعارة التوار ايت اليوم حائما وقراسه الاستقارة النجول قردا أي من واحدا بحوار أيتأسلا يرمي أو منعددا أي أكثر من أمر اثنين عا كثر فيكول كل واحد سهما أوسهم قر سة كقولك رأيت أسدا رمي على فرسه أومع

في شير ماوسم له ، وق ق من العقلي بمدي أن ا صرف ف أمر سالي لالحوى الأب سالم طق على الله رد بعد ادعاء دحويه ی حس مته ه کان سعه خا في وصعت له ورده في رصل ويسم أر -کول لاستعادی from your it you س به قدی رحا الما مقدس الشبه به خدل آور . السميل ماه وارعه منعرف ولا باق هما في العم شاهالة sums (le care

المسنج توع وسده يواسطة اشتهاره

وصف من الأيماف كريم المتصاحق Comment of the contract of the

صرول فيه فيحص

الم موصوم ٥٠٠٠و سواه كان دلك الرحل

مهود أو عسره ويساءل عانم حدث

عردالمسرف العيو

والبرد المتعارف

و يكون إطلاقه على

لعهود . أعي طعه

الطائي حقيقة وعبي

عد يد

نى

ر يادة في الهمنجاء أو حكون معاميها ملتشمة أي حريوطا عصها بنعص كون الجميع قريمة لاكل و حادكفوله . وصاعقة من تصليد سكو مها (١٣٠) على أرؤس الأفوال خمس سحائب أي أ منه لحمس التي هي

فيالحود وعموم العطايا كالمحاتب لما استعار السحائب لأتمل المدوح ذكر أن مناك صاعقة ويين أبهاس لصال سبقه شم قال على أرؤس لأفران أدور حمس مبعاث فد كر العدد الذي هو عدد الا من فسهر موجمع دلك أته أراد بالسحاف الأثامل والسمير في ألعا للقريسة وذكره الضرورة وألمسه للاطلاق كالدي مله .

[ربع بنال ا دي مى العدد لا الوقاقي mit a will of ال کا و بکه

أه ول تنسم الاستعارة باعتبار الماس عي د العا سه و سافار له یی and allowed as الحري صرفع کا عر مم = ور الموسود كي لاه، مة فله و ساه و مح

لبت جي اعر

فيمسك الاوي وترسن الأحرى . الرابع : الجع مع التقيم ، وهو جع متعد تحت حكم ثم تقسمه أو العكس وهد معي تولي : عمع عدد حكم مه فيقسيم للا وعكس دا عه فسكم فاعل بحمع وعدد معمونه وفف عمالساول على لغة ربيعه وعسيم منتدأ حده للا: أي يجمع التعلُّد الحكم أم نسم أو عسم أوَّلا ثم عمع لأقسم عند حكم ودول كلاها عمع. أي هد التسم و الدي قبله وهو إدخال العدد في معن وقد فرق وجهي الادهار كل منهما يسمى جمعا مقادول يسال له جمع مع الدعر ين ، والذي خمع مع باقسم وهومعي قولي و وأول حدا إليه تفريقا و أي صمه إليه في لدمية ودا ، أي لذ بي ناسب ، أي صمه

إليه مثال الصم لاوَل من هذ ، سوع وهو - تأخر فيه النقسيم دول أي الطيب ؛ حو أدم على أرباص حرشة الشبي مالروم والعسال والسع

للسي ما كحو والسل ماويدوا والنهب ماهمو و ما رعوا حمع أولا شده تروم مدمده ح ترقيمه " د وصله ومنانه من التر أن قويه بعني _ تم ورثيا البكد ب الذين صفيته من عند الديده م عدم ومايم مكتفة ومنهم مدين لخيرات بادن لله يا ومن الحداث فوله صلى لله عامله وسير الد كل إنه ال الدائم أحاراء فأما حديل فنفول ما أنصب ولك وما أمسك عليس لك مدلك ماله وأم حلس و قول الدوث عاد أحمت لل الله و كا لك درجمت فدلك أهيم ، حشمه ، وأم حلى فيمول أن معك حيث دخات وحث حرحت الديث عميد يه رواء الحاكم ومثال عكمه فول حسال "

قوم يد حديو صرياعدياها أوجاب النمع فأشاعهم تعلوا سعية من وي عبر عدية الالكاني فالم شره الدع ممم أولا صفه المدوحين إي عد ، و مع الأثرع ثم عمهم في قوله سجمة . خامس: لحم مه النه مي و " - م دهوستي دي له وقد حي الدائد علمها له كقوله تعلي ر يوم بأن لا كر عس إداره الا ب وجمع في يويد بدي - لا سكام بعيل إلابادية - لأنها عا ده معنی را الم ال في برق سق مع م والنفر من في قوله ـ فمهم شني وسعيد ـ والتمسيم في و وله على دام اين شقوا ، وأما الذين سعدوا ـ ومنه قوله :

لمنتهاي الحاحات جمع ببابه فهداله من وهداله من علىدون عد وللعدم من ولدت لعني الحالمالأس

بالد اللق الساهر على أمراق ، وأحدهم أن تساوق أفسام الشيء بالله كركته به تعالى بديهما لمل ت . به ن ت. الدكور أرب لاحه عال لمروج من أحد همدال صم أوبعة إما أن كون كأي كور دهي أولاء حد مهما وقولة تعلى بالله ما ساوه حدد ما بين سالوا أفسام إما أرفونه فعاير بالعدكرون لله فياما وفعوها وفليحمو مهم سنوفى أحماع فدآب المكتاب وهوله صلى لله عليه وسرة على أي من ماكر لاما أكان وأصاف أو بست في بيت والصداف أو ست» قال لأنف سي ومنه ما حكي أن عص دفود العرب فدم اللي عمد الل عبدا عرام فا كام منهم أثا لنا فدن ٥٠ تذمين ، أصابعد صول منه أد ت التجم وسنة أ كات اللحم وسنة أكات لعمم دفي لد يكم صواحل ، فال کال ما تعار علمه به عاور لا كال قد مرفوها على علاه و إلى كال لكم

ى شي كام مرة لاحد، لاهد م في مونه أو من كان منته للحبيباء ب ثم لأولى إما تحليجية أي القصود منها ليم ح

و ی دوده مای بی ساس دهم ع صوفها

واسترامه أوتهكم نائل ماول متصود المبكم والاستهزاء فأن يستعمل اللفظ فاضقاءهمعناء نحو رأيت أسدا تريد جبانا فاصدا التمليح والظرافة ، أوالتهكم . السعر بد فال [. معسار صمع قر سه عد (١٢١) كتمر يقرأ أوعريمه فتصدُّقوا بها عليه جل الله حرى شهدوس فتال عمر مده الله ما اي في و حده عدرا وباعشير خاميع فات : هذه الحيكانه أخرجها النبوي باساده في شعب الأرال وفي خامه محاعة يسيرة لما هما وطرقيل مهما أن خليمة مروان لاعمر ، أنه عال لو أن السؤال بسأون هكه ا ماردد، أحدا قال من الأثار عملا وحساستة معر ولام بد أهرالسال بالمسم القدمة العقدة كا بدهم إده ت كلمون لأمه تقنصي أشياه مستحيلة مين س أرادوا مالق صنة على يكن رحوده أصول سقم الله ي أن يد كر أحوا الشي مصاه إلى كل ما يسي به كقوله : الاستعاره باعتبار تقال إدا لاتوا حدف إنا دعوا لحمع إى قريمة كثير إد شدوا قايل إدا عدوا غاسة لم سيرق مد حمها و اوله : علا فترفت على ظو شقو وعر سه فالدُّولي ما كان مميرد والتوىوك كما والبدي الحامع فيها طاهرا ڪو . ينك ويعني ومنقك والأصر [باسه عورد ان برع من رأيب أسداري ری دیمة حو منه رکن ما ما في أنه مم كـــــن ور'ت قبر يقر'' کی ملاں ی صدیق و کمل وران سألب أحمد السألي والدسه ما كال لحمع عود به مستدد ا ومسه أن يخاطب الأنسان تعبيه وقد ابيا حدد لابد ڪيه اسحاوتو يبخا وتعريضا تصدآ المحر بد فسيال : أحدها أن تترّع من أمر من دمة تحر منيه ممالية في كاند خو لي من فلان 95 mad 3" صديق عميم جود من الرحل الصديق حو ماده منصد عدمه الداد مه مام مررب ما حل كوريم ه إد حق فو بوسه والسمة الباركة جردوا من الرحل الكرام آحر منه مند الدمه ماك و مسوه عمله كاله - 17 AF 14 mar عدة وهو هو قب : ومنه يويه صلى لله عليه وسر ١١ ١٠ عد ب ، ود فال لم من لله - عصافه عوع الدر مه به رواه الله في و بن محمل عديث عاشه ، وهد اللم اذا كها م على و حد الله الله ې موقعه مي د پېس لأوا و بكول ۱۱ مر بد منه عن قر أن ج مها الدي ، ١ ، أق ، ، ، و على وجه أعضيه و الو ام جمندا ريد و بال وو من و بن كتوب ل مال أحمد للمالل ما بعد حرا منه البحد شام له به وقوله والسرس مهشه وجوع وفي صده أرم عمه م العراسة المد مي عمام شوب موجعه من كسي أعام عصل الرامل الأرها واحق حي الوارد من وحالها لمسى مشدا إلى دس حرد من و ها عدد المن و حاوره العالم شعيه و الول رأيت من و در النجراء و درة الحاو منهما فیکون بدون حرف کش در ساری انسمه سرکه و مو عو ، لم فها دار لحد فام الهره أم ساما ر حتر وهدأل جمم مي د الحد لكن مع . . . و مدول ، و الحد يهو يلا الذي و عرد ملك منحصم كانه سيرك ودك اسكت ، منها فعد النعم لها كنوله: Autoro es day شوب ه جود او ع أفورها وقاحشان وحاشت المكالك تحمدي أو سعر محي لا أند أن يوطن أصله على حال مكروه حردها محاطم لما صحاء وملها فصد التو بينج كفول ×ان في او مان م ي القس طول ما المد ودم لحي ولا زودي L. E 75. حسب السلة على حيمة "منحر يد مو العالم عالى السلة نفس منك فسكال من حقها المسر وعلم الحرج ، لاسماره عرسه alger sat we gan lynner مر به شده ود شم أسكى على ليلي وأمث تركمها وكست عليها منالا أم أقدر white a party

طرفین رم حسیان وعتمیان و شده حسی ۱۰ سه ۱۰ عالی وعکمه ۱ هن کانا حسیان عاملع رماحسی کو : فاحر]

از این کانا حسیان عادد الحرال)

از این کانا حسیان عادد الحرال)

عرفال والدن

ود كر هذه النكت من رادي ، ممه صد أنح ص كنول أي الطيب :

لاخيل عندك تهديها ولامال فسمعد الدص إبرام تسعد لحار حرد تنسه وخاطبها على جهة النحريض على مدح المدوح :

تر سامة أن يدعب حد محلا أو نعيد الرئمة عكس فالمسلم أوق العثل قد "بلاولا ديو عبر سحيل بحو تکاد ریته نصی* أوعرج لمرلم والشاعرعن أملا و مص في السمو الله وما رأس عبره معني

[وأبلغ الأقسام ماقد ثنيا بارعه في الصنف أرقي شده ون يكن عبلا باعده ورد عداء إعرق كاهم قبل مالم قرابه لدك شي أوديه بوع من بحين حس فلت و احص وهل لما لعه وصده النفرط عد سحى

ره ال حرقي على ال وحديد بسوع حلب عال الشطر الأوَّل من رعدي ، ومصمونه أن أسع أدياء البحر بداماتني به وهو الشي في القشبية الذي

أشرب إلله في متلم عولي الله و إرسالت حمدًا علما في الله و الله و الم لد لعة أن يدعى وصف بالوجه ى اشدة والصعب حد مستجلا ومستعدد ، وقائد ديك أن لا وه السامع أن الوصوف فاصر قريت يوصف ، وهي منحصره في له أفساء ، لانالصفه التي وفعت في البالغة ، إما أن تمكن عملا وعديده وعده لاعدم أن يرعقه ولاستدم ما لأون سمى أساميع والله في الاعراقي، والذال المام ومثال سنينع فولمصي فلد عليه وسفر ورحموهم الصائم أست عالد للدمي عهديثها قال الإلحاسي فصير وره رع فه سب من نسك ما مه وهو عكى عادد وعقاد وقول مرى السس يصف فرسا. فعدى عدد بالرأنور وبعجة در كاول بصح عادفيمس

دّعي أن فرسه أدراك تو ر ، محه وحشين في مصير واحد و. يعرق وهدا ممكن عقلا وعاده ومشل لاعرق دويه

وكرم حارثا مادام فيئا ونتبعه الكرامة حيث مالا

أعي أن حرم لا مين من من إدوهو يرسل الكرامة والعطاه على أرد وهد عكن عملا عشم عده وهو معي فوى أوى عدل فد ، وقد سم قفل دهي حيث كيَّظ وهد ل الصيال مصولان ، وأما عبر فالمولسة صدف . منه ماأد ص عنه ما يُد به إلى الصحة كاعظ يكاد في قوله تعالى : يكاد و مه چی وود عسه روو دولا و حوص کموله .

وكال تعديوق الشمس من كرم فوم بأوهم وعددهم فعدوا واوله وه آن د ق من حوى بصاله على حمل لم يلتحل الم كافر

أي ليجل حتى به حو في منه حراص و لهنيه ال كافي فوله صلى الله عاريه وسير ال كاليمس رجو العوايال كال الله الله و المسلم ومسلم على والعلم و المكل و و حاص الدي أرسو بعثى الم محجه دير الديان بي هي يراض غري وقوعه ، ومنهما تصمل وعاجستا من تنجييل كنفول بي التمت .

للعال سالكها عليه عثيرا التوالسي علقا عليه لأمكنا

العمر الممار والعمق لوع من السير ، ادعى أن الغبار للرتفع من سنابك الحيل اجتمع قوق رءوسها مد كامسكان حيث صر أرص مكى أن مير عليه وعبد عليم عاده وعبلا سكنه تخسل حسن وقول القاضي درحي

والحيع حسى ويت عدى عور وأبة لهم اليل اسليح مسه التهار حافان المستعار منه كشعد الجلد عن تحو الشاةء والمشعار له كشط الضوء عن مكان الليل والمحميان والحامع مايعقل من الله أمو على أحواء ، ب م م م کرولك وأيت شمساوأنت تريك رساء كاشمس في حبي السعة وسعه اشان و إن ك مق س فالحمم لا يكون إلاعقليا عو - من عشامل مرفد بأب قال الستعار مثه الرقاد والمشعاراته اللوت و بجامع بيتهما عدم طهور الفعل والجيح عقبلي ، و إن كان مسعار منه حسيا ولستعار له عقليا مكسال عور فاصدع يما تؤمر - فان السمار مثه كسر الزحاحة وهو حسى والمشعار به التبييم والحامم الأثبر وها عقبال أوعكمه عو _ إنا لما طني المدد وال المستعار له كثرة الباء وهينو حيي والمشعارمة التكار

عس بی ن سمر النهب فی الله می وشدت باهدایی إمهر أحدی أن موقع فی حالی أن النهب محکمه بالمامه الاترول عن مکابه وأن أحدن عبی قد شهدت باهد به بی الشهب اطون سهری وحدم نشد فها وهد عشع عملا وعده لکمه تحیین حسن ولفظ بخد به بدل و خلاعة کموه .

أسكر الأمس ال عرمت عي لشر الما عبد إلى دا من العجب

وم لانفس بول أبي يواس .

يكل

مرسد فی عمر ب موت مطوح در موعی وستمار أی من حلی فر است در این من حلی فر از از دارد این من در این در

وقد دول من بادق على أن في أصر فنول ، اده حده وأن بعصهم لابرى من صاد لأمها في المساعة كالدسر حة من الشعر إذ أحده إلى الده براء حلى وأحد مها من حد المالام لمكن إلى حد المساعة عو منافقة عو فعصهم فصر الفعس عام و سبب الحسن كاله و المحدد بأن أحسن الشعر كلاه وأي ما كان للمدح و ومهت من الده أي ما كان للمدح و ومهت من الدي أعد على بوع سبح المتر على كره عبد الله في عرف كان له به أن ولا له ما المدح و المنافقة من المتر على المرافقة كون الاعتبى و المالام المدال المالام على كون الاعتبى و المالام المدال المالام المدالام كون الاعتبى و الدعتين و المدالة المدالام المدالام كون الاعتبى و المدالة المدالام كون الاعتبى و المدالام المدالام كون الاعتبى و المدالام المدالام كون الاعتبى و المدالام كون المدالام كون المدالام كون الاعتبى و المدالام كون الاعتبى و المدالام كون الاعتبى و المدالام كون الاعتبى و المدالام كون المدالام كون الاعتبى و المدالام كون المدالام كون الاعتبى و المدالام كون المدالام كون المدالام كون الاعتبى و المدالام كون المدالام كون الاعتبى و كون الاعتبالام كون المدالام كون المدالام كون الاعتبالام كون المدالام كون المدالام كون المدالام كون الاعتبال كون كون الاعتبال ك

ومد به من حديد تعور الله الم المنظر الداميم

م حمد کا خوده م عمل وه صدر سن ف معد کرد مدر ده می به می وه ا ما می در ح م آل و با فقد بد با بهکا و در راه و بها آفد می راه با بلا وع می مداخ سمی حدد کری و خانه کی عواوع سر با صحب سلف ده می آی دفد بد وهو شه کرد مه در ده در داد ما با با بای در با یا وع فیمین حدید مدر نه و پیمین

> فرد هو العم الكنى في شرف الوسلة الحوهم الماسي في العظم وقول الآخر العشرت آمان اليث هو المراي الودار في بدليا أو لوم هو اللهم وقد وحدث من دلك في أحدث لا ألمان هو العادة »

(که منه بدهد برخی از اده استخه الليم ام علی عرب بنهم کنونه علا و کال دیما و ما به بلا]

بدهد ک جی رواد حجه لا العب على صويفة أهل عبر آلا ما له علم و لاقم ، وأول مل حد عد وسم بالدون على المد في أسمال لاحتجاج معرى كبوله على الوكال فيهما ألمه بلا ألله عسد أي حد حد على ما مهم المد وغدمه كبهما ما سد فالمس فيهم المدة برا له وقدمه وقدمه كبهما ما سد فالمس فيهم المدة برا له وقد الله وقدم المدة ألله بالدون المناس من المراد هماسي شد ملك والله والله ألى بالشمس من المراد في فأل مها

القطيق طالية وتنعيه الله كال ستعار سم حس فالسنعارة أصبية عور تتأسدا في الم م و إلى كان صفة بحو احرا المعة كداأو فعلانحو يطقت to Jargens in السنف أوحرها خوم فالمطه "ل فرغون كول لمم عدرة وحراقلاسسرمسميه للاستعره الدي ه السيسرة في مصمر ت و در در در وللطباية في منع في حرف قال:

(و طنعت وهی متی د نقیران و سف و هر ع آمر دستان

، حودت الرئي العصل به المحت الرأى العصل حو الريق بركي المحاء الريل عد في هي حايب أأج

التر <u>م</u>

على ساسى الدت ه بريائه] أدول د سير د يع اعتبار د بر م شراتان وعدمه ين اس به عوالي مراتان

شی من ملاحات السلم علم مو السمار له حور آرب الله ۱۰ دامت الم المحاجم و این محال الله الله الله مي المرف ما الم

الاستعار دورى موشحة ۽ هيء اقارات ۽ بلاءِ المسعارمية تحورأيت منداله ليد والبرايية حالية ومنه مثال المسعد فال الأرساء وهو النصاعة من سفل إلى عاو بلائم السماء السيتعار المضرة البدس ، ولا تحود في بجه وقومن الاصلية ١٠ معه ولرشيح حث استعبر الأربقاء لانقال حال الدلك من حل إلى حال أعلا مله وفاق على على وهو ممايلاتم المستعار منه . وأمابقية البيت وستعرة محردة حيت استعار الأرض للسفات ه لله و حسى الأنه لأدر بهاله فروعي ارتي کاريوي عصره لم كوب من بال عن الاكوال ومن عليما بالمصل لمستعار لهء وبالأصل سنتم رمنهوقه تحامع مراج والمحريد ق لام و حدكموله 5 in - 5.4 بدائر مع مليا ف له سد صعرد لم تر فاسلاح الشجرية

ودنعار للاشتجاء

من عرب وقصد شاعر أبارتك فقال عن التا تا قال من سيم القال : مها سكت طرق الهداية صات عمر نظرق عؤد أهاى من المد عره و كهديدا أرمه فيه الاعتى م مهصلال ومنه و را م شاك مدايه حسك خد و ستكسه و والعد أو فانهض أيها اللك قول الأحر ا دع سحود عدقي عش ج عن" حود وقد أبصرت ماملكوا إن الني وأصحب الني موه لمتعلق به ما أثبتها [ومشه تفريع وذا أن يثبتا أولا عن دى دى دى اما لآخر له فان بما ننق علمي على الله الله الله الله الله إقسل للوصف مناسب وفد

واخس في أعدن أن يدعيا فدك بالتسل حقا دعية سطف معى لأحشق شحب للوصف عنده له تدسب ينه و آل صريان عهد فاره محفول ثانا صد أو عهم حلاف دی قد بات مال اس عليه في العادة

أو عده وما فلي الشك بني] وما صد شوبه من محكن

ا في هده اد باب ثلاثه أو ع الأول التفريع : . هو ١٠٠٠ . من صد تناصل كاهومة صيكا، لحمور، صنصه بعد بهم المحمة كأن المنكلية في اله من كرور حكر وسورون سومكا عي صفاص وف وموا أو المموم أترج سالك الحكم عا المعلى صفه أحرى من أوصافه على حه تشعر بالمعرا ع و فاعتباب كموله أحلامكم ل . . عهن شامه كا د، ؤكم شق من سرات

ورج على وصفهم بشفاء أحلامهم المشام علهن مصفهم شده دماتهم من ده دانا برمثاله من عدت و حد ما حد يا كا أن شجرها يعاد الشجر، و د لدامي من حد ت س ال مداد ال وعدر وهد وعورب من الاستطراد جدا ويفارقه باشتراط كون العرع في معني العرع عديه نې پ مستر د

د شای است و هم می د ی د د کرد ادار و اندعه و حدید ادامه سی فسیا می انتمر بدم و ک فعل صاحب ، به على ، د اثر صرب عليه حلقه كار ألله في سجيه ومشي عليه في الدعاج وهم أن سي عام و د دون سه ها من أدوات أنتي عن دي وضف فقا التصيل مناصر المثلث وصف ده ی . د . . مدحه به دید ل ساء دیال دسم غرور یمل و ایل دسم الد حال subside of the same of the same

سريع ميه معمور عنف به عدال اور ره من مها لحرب ولا کا وہ و ال دمام می حجن اللہ ہے اللہ میں جا ہے ایسا

ومال من حديث ومدلان صراب الله في عبر أفسد ها من حاص به عن بال والبرف سینه ی و و د اندمدی و حدیث کے ری ۱۱ مهنبی می سعه د ، خو می دخ سی ويولي أنعل بالمصال متعول في وصاحبا صفته و ليصف دامان له دوم يم من اسمي هذا الدول الي و حجد ، وقد حقرع عن في مصبح قليم له وهوال صار ١٠٠٠ له ديم وصله ثم يكول معد له من حر فيتمرع من مشامه رق مصورك في مدح أودم أ وله .

وفي العلما على عليه الكرام عدت كرام هات

اعصهم لايساق الأسمة مد كورة كا لا يحق لأن د كوعيره لأهميه عرصية لاعتصىعدم هده الريد النائلة ومن عبرف مواتع الكلام هال عيسه هدا لمام قال . [سن و الحسية

والعقابية ودت معنى ئات عس او

مص صحفيقية كدا روا

ك شرقت الصابر السوفية

سور شمس الحد ا Amount

أفول وعم م - + ه ين حدثه و يايه فراده بالعقلية التخييلية

ن حمق معد ه حسا ≥و و ت سدا في عدود -وهد، عبرط السانع فار سندر که فو مند the w = po co ودسيها و كوليسة . والدينحقي لأحيه

ولا عقلا س كان أمرا متوف فالاستعارة حسلة كالأظه في مشعب بل به أحدا ها

كاساني آنها في كلامه

وقول المنعي: أنا ابن اللقاء أن ابي السحاء أما ابن لصراب أما اس الطعان طويل النجاد طويل العماد طويل الغناة طويل السنان

قالوا : وفيه نظر فهو شفدند السفات أنسب . فلت . و بالترديد أنسب وأنسب . الثالث : حسن النصيل ، وهو أن يدعى لومف على مناسبة له باعتبار لطيف عبر حقيق في الواقع اللحالي ، وهوأفسام الفارة يكون الوصف ثالث عليه بإلى علته ، تم هداتو عان ، لأنه إما أن لا يمهر له في العادة عله إن كان في الواقع لا عدد على علة ، أو شهرته علة عدر لمد كورة ، فالأول كقوله "

لم تحك باللك السحاب ويمنا حمت به صبيها الرحصاء فعرول المطر من السماء وصعب ثالث لايظهر له في العاده عله وقد عليه بأنه عوق حماها الحادثة لهب بسبب عطاء للمدوح حسداله وقوله:

زعم البنسم أنه كعذاره حسنا فساوا من قفاه لسانه

والثاني كقوله: ما به قتل أعاديه وكي يشهر إحلاف مأتر حو الدئال

فال فتل الأعدى في الباد. لا مم مصر مهم لا شا دكره من أن طبيعه الكوم عنت عليه ومحمه صدق رحاء راحیه الشه یک فتهم لم سر آنه ردا توجیه بحرب صارف لا ثال ترجو الورق من خوم من يقبل من الأعادي ، و تاره لكون ، صف عار ثابت ، هو صر بال عكن كقوله .

ياواشيها حسنت فينا إساءته حي حدرك إلى من العرق

فان ستحسال إساءه الوشي تكولكية لم صف ما بن قام مسلة معالاً بأن حداره صلة على إسان عسه من بدرق في ١١ ، و ع حد جر ١٠ كا ، حودمه للكون مقراء لتصديقه وعد تكن كقوله لومسكن بيه لحور دحدمته لل رأت عمها عقمه منتطق

فأنَّ بية الحوراء حدمته لا " منة ولا عام أن عدم صوبه عليها عقد منتطق وهي السكواكب التي حولها يقل له بطق -. اه ، ومن حسن نـه ل نوح به عي شك گنوله : كأن المحال المراء من نجها حسد لد رقا لحق مسدامع

علل على سبيل الشك و ول سر من سحب أنها ما عند حسا تحت الله الراء فهي سكي عليه

أومشه تأكيدك الدج الله مه دم وليد الم والأصلاستثناء وصفحتل من ومفادم قدائق مي ايل متسدرا دخوله ميسه كلا عيدله إلا ارتقاء العسلا ومنه لانباء م من وصف مدح بلي وصفا له لايشي ومنسه أن يور به معرف عامله الدمّ معنى قسد وفي وما به استنبى نعوى حملا تحسو وما ستم مہ رلا عة الاستدراك في دا الماب كمتل الاستثناء بانتراب وعكسه صريان أن ستني من ي وصف المدح در يحي إلى دحت كش سابه هاي إلا عمى شواهر موالت ي و إن محو ، يو وصف ام كجاهل لحكته ذو ظلم ور بد سه است وصف يوغ زواله نم لنم ينهم

من أنواع الديم فأكد مح ما يشمه عام وتأكيد الله تما يشمه الدح وهو من محترعات الن المعتر فالأول ثلاثه أصدم العدم أن صفورة ومعه در مسته على عن صله دراء به سند

فيونه كاشرف لح مثال الاستعارة " تحبيلية سحكل معناها سد ، ياد السعار منه الاستدارة باللور المحبوس والدعار له

[صر و الكيه] [رحیث شبه بنفی أسمرا

وماسوى مشتهم يذكر ودل لارم ل شه به مدلك الشيه عسه Luin

يعرف باستعار ةالكنابة ودكر لازم تخبيلية كأشت منبة the an

وأشرف حصرت أتوارها

کول د م سکر و اس کا تشده سه ي ۵ به و دل على المشه به بد كرلازمه قيل لذلك التشبيه السمر في النفس أي ال عا ه بالک د ويستسمى اللارء استعارة تخبسية لات معده مان عقما لاحسا ولاعقلا كأظفار المنمة فيفولنا أنشت النبة أظفارها فأن الأعطار مستعمرة بي شيء متوهم للنية " But burner " - درون ما ما

دصد ق جمر السيبة

~~ : a.

and a way المالية والشية

يداق سارمور

دحولها في صفه للم كفوله ولاعبت فيهم عير أل سيوفهم بهن فاول من قرع المدائب يعني إن كانت فاون السيف عيها على سين الفرض والتقدير فلا عيب فهم عدد ولنس نعيب في التحقيق لأنه من كال اشحاعة . الثاني أن تثعث لثني، صفة ملح وقعف بأداة استثناء تعم صفه مدح أحرىله كحدث وأن أصبح العرب بيد ألى من قر شه أى عبر أني من فر ش ورده أنعاب العريب ولايعلم من حرَّحه ولا إسناده و يمماكان الأول أنتع لأنه يعيد الله كن من وحهين أحدها أنه كدعوي الشيء سينة حيث بنس الدعوي وهي إثناب شيء من العيب بالحال والذماني بالمحال محال فشخفق عدم العبب والذبي أن الأصل في الاستشاء الاصال فدكر أدانه قبل لما يشي توعم بحراج تيء مماقسه عادا ويه صفة مدح وتحول من الانسال إلى الانقطاع عاء التأكيد عامدح على الملح والاشعار بأنه لم تحد صعة دم ستشب فاصطر إلى استشاء صفه مدح ، وأما الدني فأيما هبد التُهُ كَبِد من هذا دوجه فقط الله ت أن يؤتي عستشي فسنه معني فلدح وعاملة فيه معني دم بحو _وسيقم من إلا أن آمد ي ما يعد من إلا حل الساقب والماحر وهو الايسال فهو يعيد التأكية من توجهین ادرین و در در ۴ فی هدم لأنواع كالاسطناء كـقوله .

هو السدو الا أنه البحر زاخر - سوى أنه الصرغام لبكنه الوس

وأمامًا كيد الله - "مه الدح فصد مان كالصر على دومان من عكسه الأول أن سنتني من صفة ملاح منفيه على التيء صله دير اعلى البحوط في صله بلاح حواقة إن لاحة فيه إلا أنه سيء إلى من أحسن إلماء أو ساني أن شت سبيء صله دم و يعقب أن د استثناء سها صفه م أحرى محو ملال عاسم إلا أنه علمل ، ومن ألطف ماوقع فيه قول القائل

هو الكال إلا أن ويه ملالة وسوء مراعاة وماداك في الكاب

و دُون اللم كا . م . دسند إن ويه كالاستثناء . وزاد ابن جاير الأعمى صربا ثالثا ، وهوأن تأتى سامه به مشدة م سعة مده بوهم رفع صده عدم م تعلق مها ماسان أمها دم السكول ده العد م على اعوا مع من دويان بالله من اليكم والاستهراء ومدله بي صول را ساعين ريد عاطلا عليته بالصفع اثبت أود سنه دم أوهن اثواء عاصلا تم أثلث تحبيته فأوهمت رفعه فلمنا قلث بالمنفع "سن أن عدَّه التحلية فد آخ وأشد عبه عبه :

باراعما أنك لي تصبح إلى بهدا غير مغرور لما يدا قبح الذي قلتم حست دك القول بالرور يستنبع الدح بثيء غبرذا يستق له فداك ردمج أحم يههم وصفا الذي الأول حص

[ومئه الاستشام مدح بإللدا و إن تصمن فيه معي وهو لم د د د مح رول الوصف شمن

من وع الله ع لاستاع و درماح افلاول هو بلاح شيء على وحه منسع المح شيء آخر بهس من الأعمار مالوجويته لمنلث الدنيا بأنسك خالد

مدحه بالهراري المحاجم عبر برحه استشمع مدحه بكوته سنديا لسلاح الدنيا ونظامها وأنه تهب و مول و و الصحير عدما في قديم و والثاني واصله لف الشيء في أو د و بعصهم محمد ه علماق واود د تشعف ال صمل كلاد سيق نعلي معي احر فهو أعم من دستشاع لأن بنات

ول به حدر كأبي أعدّ مها على الدهر الدَّنوع

ضمن وصف الليل بالطول شكاية الدهن وقول الآخر :

ألى دهر، إسداما في شوسنا وأسعتنا فيمن محب وبكرم نقلت له سماك فيهم أعها ودع أمريا إن الأهم ستم ضمن النهنئة شكوي الدهر وقوله :

ولا بدلي من جهلة في وصاله للمن لي محل أودع لحم عنده

د مح "محر في العزل محمل حلمه لا قارقه ألتة ولا رعب مسه عنه و إنم عرم عي أن يودعه إد كان لابد له مؤوض هذا الحيوب لأن ودائع تسعد ثم استهم عن الحن أله لح لدلك فبكون مفهومه بقاء حامه لعدم من يصلح للودعة ثم أرمح في صمل النحر شميج شكوي الرس بقم لاحوان ونقد من يصلح لحدا الثان ء وصير قوم الاستقباع منه الوصف شي على وحه يسلسع الوصف بآخر سواه كان مدحا أودعا ومشي عاله الله مي ومدره ومش له شور ابن الرومي :

لكهتها تقتسل علاسه حرب محشد من لصبي

وصفها بالمخرعى وجه استشع وصعها بالقصر وقال تدبح سره الدس وفيه عطر لأمه شحد حدث بالادماج . قلت : ليس كدلك فقد صرح الصبي عن الدماح أحص وهد هو الصوال أن اوضف استسلع في تأول اللوصوف "ولا ح ف الى هال وصف صمل عام الموصوف أولاكم و ي وورق الأمه سي أيه رأن لاستياع لا كون بدء في مدم ولا عالمه عدف الارمام . [سيه] قسم عبد اللق وابن مالك الادم م صمد م مدر وال أن قسد موا من أنه مع فيحيء في صميم بواء آخر كموم على " وله الحد في الأولى والآخرة تصدت للبالمة ع ، أنه أق في دمم ، فاد ولا كان من العكس لأن السياق دال على قصد البالغة إذ بها يتم المرص من الهي دون التسوق صاكات متصورة وكان سعاء

> [ومنه بوجه بأن بواقي عيملا وجهين باختلاف كول من دل لأو ألا باب عليه سو، حملا فشادق فسراتوجهان اق در شهرد سی نواده العلم ماله شهر كارائم الصدوك لحموجو مو مرد حر موسحكم شف عو ارهع في عيه وحب وحمل الب في من تفسيره نصير لابهم كدا بعره قال ونحو ذلك بالمواربه كنه بأقي لمن قد عاسه بمحلص ولابجى في الابتدا به بد بل عبره قد وردا كقوله قدشاع شعرى ك أدحد القدص معساسم

من أنوع الديم التوحيه ، وعرفه قوم بأن محتمر الكلام مجهن مساسين من العني احتمالا مطبق من عمر تعييد عدج أو مر أوعمره ، وقوم مال محمل معيين أحدها مدح والأحر دم ، وهده أى لا يرص ه ، و لا ي عدم حد ق الصلعة وأنهم ب المدم ب وأولهم صلى حيى ب هذا التصير لا وع لسمى بالابهدد . . وحدد كا حرحه بن أي رفسع . مهدوعرفه بديك ، ومن أمثلته أن شاهرا مصوع عبل عدم منه حديد عور فذل عاماً يك به لا تدري أثباه هو أم دراعة وقال الشاعر إل فعال داك ولك على ما لا عام من صحة أدعوت الله أم عليك فقعل فقال: جدين به قاء الشاعينية سواء

مدهب البكاكي وهو مهدود كالأولوالناني مدهب البائب وهو المختار وقوله وأشرقت عد ماضال شهد اي حث شه الحصرة والشمس شير معامر فالنفس وأثبت ماهو من لوارم الشيه به وهو الأنوار النصوب على رع الحاص قال المصدل في حسين Muria a عرسه والدراء

ا کی وجه الح بی distant. ويعد عن إنَّه "

المشدة في عط وعس فوجيه

[3", "]

فول حس لاستعاره إنما يكون برعاية جهات حسن التشبيه بأن يكون وجه الشبه و شمالهطرفين واسم ه

والد عدعين مامن دعرص و بأن الإشم ر تحته بعظ لأن داك يبطل الفرص من الاستعارة أعنى ادعاء

دحول شده فيحس

الشهبه وادلك اشترط أن يكول ما بدائش مهد ين علر فين حب اللا عمر لاستمره لمار

ني كلام معنى كروقس رأسا أسد الريد . وحد شنه مين عامين جي صهر أن مشديد أعبر محا إذ كل

[فصل في ركد لح] 100 2 2 200] في نسبة ومثن شان

و إن أتى استعاره مرک

فمثلا بدعي ولاسكب أقول: قسم المصار الركب إلى قسمين: الأول ماتحصل أي نقدم في الاسستاد الحسيري . الثاني ما استعمل فيا شاله عمناه الأمسلي وكان I have the to a مناوعه مورد هادا 5 R. Jan 189 med and it مشروحة أي عيها مثان عدم معاوري الوحه تحه يي ر ه دودم رجلا ويؤحر حرى سامامل في تردد شمس ن ، شهت صوره ترديدي لأمر اصو ما من جم شی ہی آمر فسر

بحتمل في العلي والانصار وقال أحر في الحسن في مهل لما روح الله بوران للحالمة . الرائد الله للحسن وليوران في فحي الإيهام الهدي ظهر التا وسكن سنت من قل تعلم ما أراد عقوله معتمن أق الرفعة أم في الحقارة ؟ . وقال أنو مسم الحو ـ ي يوم السبيل من كشر إماث كست في محميل وقد حرى دكرى فقات اللهم حق برجهه و قطع رأسه واستمي من دمه فقال بع قات ذلك و محل حاوس مكرم حصرم فاستحسل إمهمه وعدا عمد ، وأورد عبد الدي ، عدد من منه دلك من الحدث حدث البحري « إد لم تسبح قصم ماشك » فانه بحثمن مدما ودم . الأول ادا لم عفر فعلا نستجيميه فاصبع ماشك ، والثاني رد م يكن لك حياء ، عك دصع ماشك وحدث أحمد أنه دكو عدد شرع لحصرى فقال داك رجل لاموسد النرآل محدل مده وهو أنه لايناء اللمل في بادوة البرآن فلا تكون القرآن متوسدًا معمله ، وبالما وهو أنه لا عصله فارا م لاشوسد القرآن معه وحدث ومن حفل فاصا اقد دعو صرسكان كا عال ١١ - أ الشده ما حمل من وه ، حقوق السعبين والنظر في مصالحهم وقع في تمَّ عظيم كتعب من ديم يقير سكبن ، واللم بأنه فدوقع فيطو الناس ولاهدر على قامة لحن فهو هائث علىوجه تبديان لام كمن بانه العار سكان فال الأبد سي عادد تحصل من علم من علم عور العمال هن دالكم عن هن من بديه به سكم مع له صحول فالسمة من له محمل رحم عه موسى و عرعول وقول من ستى عن في اكر وعلى سي لله عليما أنهما أنسل وهو في موضع لا كمه الصراعاته المنظب هن بسنة الشايم من كالب ابنته تحته ، وفر ب من هذا النوع او رابد الذي اين با دانستاج هيمشا به من الداب الله اين وهو العرق إدا فساء كأن، كم حبد سهده كلامه عنه أنه ما من أم من ما يك ن شون " كام قولاً يتضمن مايسكر عده فد حصل لا كالمستحصر كافه ، حه من الدحاد محص به ، إ بتحریف کلهٔ أو سح مها در دده آ، حص له به الحرجب عمل ما ال خود ی :

الله الله كالمرام و الله و على وم يكم ه شمر احمال فحما حصال والمعدال والعاب ومد أمير المؤملان شنف

معرا مع الشعر هشام وصواعه عال به السائد أن وما أنجر الؤم بان شبيب فتح ص عليج الزاء عبد صمه ، ود هد خاف يو ل يوس موجو خاصه خار به ترشيد:

لدر عند عند على مع مع در على معاصه

عد مع الله وقال بعض من حضر هد سن ، عد و عد و مدانسه ما دول عر أوصى ما ما فيح الدي مي التميد

> دمشی دار به مقلا بیشا، فی د او مال بان المعن لحد و سعر حث والمراس ال مع د الراس

[الطبقة] . في طاء أي حق عاسمة هال ألجي تعلى الله علمه باسلم أناه تحدر من الأنصار فقالت ا سهل لله ماء الله أن عاجم حد علمان صي الله عامه و الم المائة لأندخلها عجوز ، تم ذه. فصلي أم رحم أن تراشه أصلي لله عنها للم للسنا من كالناث مشقة وشدَّة فقال صلى الله علمه وسر ين مك كدي ، له د دحهن حه حقلن كر يه قهذه الكلمة البديعة عتمن أن كون من لامهم وهو عيد ومن ١٠ رابه عهو قر مدومن الهؤل الواد به الحدّ وهو أقرب وقا فياضي لله منه من هاري لأمرح الاعوا الاحلام وأما مراهم الموجه على حورة الدو على (174)

والماحرون فعال بوحه السكام بعض كلامه بن أسحد مثلاثه صلاحا من اسماه علام أو فو عد علام أو عد علام أو عد علام أو عد علام أو عد على المسلم الذي من عبر شترك حقيق ونفارق التورية من وحهين و أحدها أن التورية بالله شعرك والموجيه بالمنط المسطم ، والمدى أن التورية بلفظ واحد والتوجيه لايصح إلابعد أساط مثلاثمة كقول العالم الواعي على اصطلاح أهل الماديث :

من أم بابك لم تبرح حوارحه تروى أحاديث ما أوليت من منى فالعين عن قرة والكف عن صلة والنئب عن حابر والسمع س حسن وحه نفرة بن حاله السدومي وصاء بن أشم العدوى السبي وحابر المتحالي وحس المصرى وقول السلياني على اصطلاح النحو:

أضيف الدجى لونا إلى ليل شعره قطال ولولا داك ماحص بالجرّ وحاجب مون الوقاية ماوقت عى شرعها دمر صول سراكمر وقول الدى الحلى في اصطلاح الدحو .

حب العدش مين الناس رفعي بالاشداء فكات حرف القسم وقول الآخر:

عراج سا نحو طائل على الحيل أو المسلم الأرابع حق مثال النوم وقد على لسا حكن أو عدم على موضع وقول الشرف الثابلسي على صفاح المنه :

احدے ، الرهر الحديق به وازم جار الحسم مستنفوا من م عنف بالرهر في وقع من قبل أن يحلق قد قصرا

وقول ابن المصف على اصطاء ح أحدل وصال برهى عد رامساها او يلزمه دور وفيه تسلسل

وقول الآخر على اصطلاح عروض و خرى اس عموم مداه ا**ر پسلیط** ووافر وعوانل

و علی میں جمود مدید لم کن عد عدائے اِن آن وقول الآخر علی صال سرا ایک ب

رات دير في مرفعة التي على حسنه دلت وحسن طباعه عدد مراحال الحوشي عسى التي نات والنساح بحت رقاعه

قطع القلب بإلمراق الحال

وقول بعصهم وهو عدم سند روز في ربعه لاين فصل بقه پشل الأرض و بهني أنه مند ثاث سنة بحدي عدم و بهني أنه مند ثاث سنة بحدي عدم خود و سؤال للماوك سنخ بعدا الأمن و بعدم كنث لارتع عليه عدر قال الماوك وحق الصحف بالجمل عود و يجال وقول بدا حد رهار على ترمل .

سعت حط الرمل لما هجرته العلى أرى شكلايدل على الوصل فغالوا طريق قلت يارب القا وقالوا اجتماع قلت بارب الشمل وقول ابن لوردى على النحوم :

وحريه كيفت سعها من الأسود السيء الشطر

دول النشبه دوله ملاسك أي لا عول النشبه موله المعط الدال على النشبه بوجوب الدال على النشبه عي الديات الديات الاعراب] [فعس في بعيد الاعراب] [ومنه ما إعرابه تعيرا

حدف لفظ أور عده

أقول ة من الجاز أنوع آخر غير مانقدم وهو كل كله دور إحرامها حدف العط أور ساته بحو وحادر بك : أي أمن و بلس أمياد شي أى مثله على ما ويه ه حدكم الأصلى مث خرولا والنصب فنعير ا خدف في لأبر . ر اده في الذي . و إنماكال هداالنوع معايرا لما تقدم لأن الماز اللعظ المتعمل في عسير ماوضع له أو استعماله والتعيير على مسر وس و مد معالير مصيم ه موع . د د لا- دی و حد وريده بندق ع مېما کی د د

واحرف لحاف لامم

مه م في . ل و دمه

[۷۷ - درج شر حمل]

خو حدد بافرغول اشاعدان پد مرا برغول هسه ور ده

لفظ به لازم معناه

مع حواز قصده معه

إلى احتصاص الوسب بالموسوف

كالحبر في العزلة بإدا السوق

وهس مومرف ووصب والمرش إيساح اختصار اوصون عرض أورشعاء العظ لاستهجان

وعيوه كالس والاتيان]

اتول ۽ قد عرف المكاية بأنها العط الذي أر يد به لارم مصاه مع حواز إرادته تحبو ريد طوس المحاد فال اراد لارم معناه وهوطول هامة و يحورمع دلك إرادة طبول النجاد الذي هو لعي سقيدقي والهذا القبله فأرقت لحر لايه لايت س كوب القريبة فيه مابعة عن إرادة العني الحميق بحو رأت

أسلف في الخبرين

والجابر الخرابلة الدعه

من الاد العي لحقيق

وهو لحيو بالمعرس

كدا فاي وميم

عى الشمس فالبندر كف ما له فنا ترضى زحلا مشترى وقوله الآخر على المندسة :

محيط بأشكال لللاحة وحهه كأزه إقلما ينعتث به نقطة والشكل شكل مثلث فنارشه خط استواء وخاله

ومن التوحيه في الصاعات دولي في النصاء :

وبه الاقتماء في كل عله الكتاب العرز فاص علما عيقر في أمامه سم الله من بردان بكون فاص عليه

وقد علمت أن فولى قلت الصبي إلى آحر الأبيات المدكورة من ريادتي :

ماحث كيف تهجى باوتا [والهرل دو الحد فقل لمن أتى والمحوافي معرص مدح نطموا قات ومنه يقسرت التهكم وعوه فيم بالراهة وإن حلا الهجو من المعاشة

ومن أنواع المدينع الهزل الراديه الحد بأن يتصد مدح إنسان أو دمه فيحرج دلك محرج الهرل و لھوڻ کنوله . -

إدا ما عبمي ألك معاحسوا فتل عدّ عن دا كيم أ كاث السب

وقول أبي العتاهية :

أرفيك أربيك بم الله أرفيكا من عن عدك عن الله بنعيكا ماسيم كعك يلامن سولها ولا عبدوك يلامل برحكا

ومنه النهكم ذكرته من ريادتي وهو من محترعات النأس الأمسيع وفسره السي الاسهراء كتاوله: فاله من عمل صالح الرفعة الله إلى أسال

وعمارة العماج إحراج الكلاء عن صدّ مقبصي الحال سبهر ، بالحاطب أو عاره أو بعر يصر أسَّوه للمرك للمصب والترقيب و مين عدى منه أن النهكم طاهره حدوماهم هول والدي قدير ماهكس ومنها لهجو في مفرض الدح د كربه من ريادتي اصروهو من مستجرحات بن أبي لاصمع وهو أن اتصد هجاء إنسان فيأتي بألفاظ موجهة طاهره الدح و باطاع الندح محسوهم أنه يمدحه وهو يهجوه كقول الحاسى :

يحرون من ظلم أهل الطبر معمرة ومن إساءه أعل الدوء إحسالا كأن ريك لم يحنق لحشته مواهم س حميع فس إسا.

طاهوهاما حاما لحبرو لخشبه والتقوي وعاصه مقصودأتهم في عالة الذاء والعجراء والمرق فلله وبالربائلهكم ل بهكم د جو أنه عله من عصه داله على يوع دماو يعهم من خو د سحو و له م الدجو في معرض ، حلا مع فيهاشي من ولا من ولا مرال مدار على عاهر مدح حتى يتثرن مهاما يصرفها عشه ومنها النزاهة ، عملها الهجاء وهو أن يأتي فيه بأشاظ حاليه على معاشه حيث به تشديها العدراء فيحدرها م يعب عدم وق الدآن من ديث المحرافعات كنواه بعني . و إد دعو اليالله . سواه المحكم بينهم إدا وريق منهم معرصوں _ لآءت قانوا وأحسن ماوقع في هذا الباب من الشعر قول جرير -لوال تعلب حمعت أسيها يوم التفاخر لم تزن مثقالا

فاله هجو في عام الاسكاد وأساطه مترهة عن التعشي.

إبحادر عرف سوق ماعر مناق عبيره سكنة بهم

الأول احتصاص الومف د يوصوف ك وهم عد یس تو ــه والكرم مين ده جعل إحاملة الثويين والددين بالوصمين كناية عن اختصاص المدوح بهما ومن دلك الحبر في المزلة الم عدد عل اختصاص الموفي مها الثاني مايطل بها عس الوصوف كربوباج عاد الساف والد رياسه بالمتره إقوائه لاسام حق سار della A Levision الالرم مدسور من المساف إليه الأل - اطباب الأناس عدده حو كشم الرماد ١.

الله المعاد كنابه من طول السعاد كنابه من طول السعاد كنابه ويدة للم المعاد المع

all the a

ا الدار ك به

مش لمسعه في مدح اسهى والدم والسوبيعج والتدبه كعشر الظماء ماحور النظر أمنكم سعاد أم من البشر] محال العرف سوق العالوم سوق تميره " أي سأل عما سلمه سؤل مالا بعامة لنكته كالممالعة في المدح كموله .

ثم رق سری ثم خود مصاح أم ابتسامتها بالنظر الفاعی أم الله كفوله وما دری وسوف حال دری أقوم آل حسمن أم نساه والتو بسح كفوله:

أن شعر لخالور عالك مورة كأنك لم تجزع ها ابن طويف والمدله في الحد كقوله

مالله طسات المع على بنا لللای مسائل أم ليني من العشر الشر النور بدوجت أن دانى الى وصف تول عسيره طبق على شق شي به أنس على على على علم شت هسد بنده وباكس محط على على علم او الشوب به ومسته على كلام حجله على حلاف قسيده عداد على بدكر دى على المحسل على حلاف قسيده عداد على فقيسل له من صحى ووطى المحتوية سلاب باهدد على فقيسل له من صحى ووطى المحتوية سلاب باهدد على فقيسل له من صحى ووطى

من أتواع المدسم الدول بدوجه ، هو نوع أد على به بأورده دا ج عدد بي بالألف و سمي أيضا الأساول فحد الله ههو دم برل حاهم ل غو دمه في كلام م كالم من شيء ألما الواهم حكم وشلتها أنت في كلامت مبر الله مبر الله من عد عد من أسول ما الله على أشوه مرسولة ألا علم كتاوله بعلى أشوه من ألو ما من المواهم والله أو همه على كلام بالوسم كل بدينه بحر من و مرام و دال ماله ألم مراسولة ألا م فالاعر وقعت في كلام بالوسم كل بدينه بديا منهم و دال على عن من و دار و دال من وألما المد و مواهم فلا يقوم إحراج في مناس من بدين بديا من عراس من المدين و الدينة و مواهم و المناس من بدين بدين عبو دالم على مناس من المدينة و وحد في الله المناس المناس كل الأنهم خصصوا بها أبوع الاستدر الم أنقالة المكن الأنهم خصصوا بها أبوع الاستدر الم أنقاله المناس ا

علت ثقات إذا أتبت مرارا قال شب الاهر بالدوى مد مولت عال ودارى مد مولت عال حدل ودارى

وعول الشواء :

ولما أذى العادمان عدمهم وما فهم إلا للحمى فارض وقد صوالمار ول شاحدا مادل به على فذت وعارض وقول الشهال محمود ا

رأى وقد ال من المعول وفاحت دموعى على لحد فيضا فقات هني هد ، المدة م فقات صدفي و مقصر أيضا [فلت ومنه عود التسلم أن سسم القوص لجاء تم عن لارمه صد ، د عد مد مدع باعدم و وردا

ها، و حسر الصحاء النظ دسهجال اللي تمه خوادال الراهل دانع الراضية على الرامية

في على القسيم استعاره

شبه ايسا بالعاق Man

أفور المحار أمع من الحمية والكسيداسع من التصريح لأب الانتقال فيهما من المروم إلى اللارم وهو كدعوى السيءميه فال وحدود المروم بمنصى وحود اللارم لام ع سكائ سروم عل لازمه و لاستعاره أنابع من الشدية لأمها توعين لحيروالشيبة حا مة وقد عامل أن المرأنام منها والله أغربه ل [المن الثالث البديم] [عبر به وحود بحسين الكلام

ئم وحوه حنسته

سرف سدرعی ساق

حسب الأله ظوامه في حول: هدم أن في المد ديدلس حرءا من البلاعة برهو مع و د فيه ارع مد

ور فلادك أحر ، وهو سر عرف له وجود

تحسين الكلام معد رعايه المطابقة ووضوح

وال على للمكن مع ما تصه مريده على هماصله كدك لاسدرك ولاست حيث أود بهجه وحسا

هذه الأنبات من راددي فم "تواع شرب من التوا الموجب څعمها عشه.

لأون النسليم . وهو أن عرض الشكام حصور أمر قدائده أو أفهم استعاليه أوشرط فيه مستحيلا تم يسم وقوعه و بأتي عن بدرعي عدم دائد م كتور الصور .

سألت في لحب عداي قد نصحو وهنه كان قما على بنصحهم

وعدره الشبح بهاء لدن وهو أن صرص محالا منتيا أومشروها شرط بحرف الامتاء ليكون ماد كره عملية أوقوع لامت با شرطة كدوية من ما حد لله بي وللنومة كالمعلمين بدر للنها لأله الثاني النافضة وعي نعوق الشرط على معلمان تمكن ومستحل ومزاده السحيل دون سملن لرؤثر النعدلي عدم وقوح السرط فكأل لنسكلم قص لفسه في للاهر إد شرط وقوع أمربوقوع ه صبى كقول له مة

و بك سوف عمل أو سعى الذا ماشيث أو شاب الفراب علقه هي شديه وهو عمكن ومشب الله ب وهو محال وهو الرايد لأن مقصوده أنه لا يحير أبدا وقول

: 600 روحي وأحدب سدلوت وأنعام و بي سوف أسلاهم إدا عدمت بأن أون فيه حيق ورقه سو ، تقدمه تمرير الثائث الاستدراك : عدوه من "وع الديم أنه فر ب من النول بدوج، فالأول كنوله . ما أخبر به الشكام أم لاوقد أنار إبه في لابداح

فكالوها وسكن الأنعدي و إخوان حسنهم دروع فلكالوه ولكن فيافؤنني وحابههم مهاما ماأناب نقدصدورا لکرعی، د دی وقاءا فد صفت منا فاوت

وقوله عناطب فاصيا أودع مالا فادعي صدعه

وقول الأرجالي :

إن قال قد شاعت فيصدق أنها أوفال فد وقات فيمسدق أمها

كسوه عرب من الحد العطاما مثل عيني صدف کن عقم

صاعت وكي سك من لوسي

وفعت ولكن منه أحسن مومع

عالطتي إذكت جسبي ضا ثم قالت آنت عندي في الهوي و الله قول رهه

وللكله قديولك النال أله أخو ثقسة لابهلك الحر ماله والسكنة الدد على معني الاستدراك في الأولى عاهره وفي عدا أنه لو صصر على صدر الدك لأوهم يحل أو له له

بر ع دسته م: بأن يهمد أنصا كته رائد على الاجراج و تكسو العبي بهجة وحسما كتوله والاكت العقاء أو أهومها الخبيث إلا أن الصنداء في

ومنه نوع محم من أي رضع مشاء حصروهو عيد الذي حوج - من من مكثير وطمعيه ينك ، لا م محث ركاب وعلم و إلا فالحسث لادب

سي لاتحث بركائب إذ المث الراعد في محدث الأسامة

[و دعوالم

الدلالة فقوله عم خبر مسدر محدوف و بين مدياد البرحمة وساق الرام أن مصاوب

[والاطراد ذكرك اسم من علا وأبه وجسده على الولا للا تسكلف على وجسه جلى مثل الحسين بن الحسين بن على] الادارات الت

من أتواع المديع الاطراد وهو إنه مصدر اطود الماه وغيره إذا حرى ملا توقف ومعناه أن يدكر الشاعر امم الممدوح و ليه وحده على النوالي للا سكاف ولا تعسم كقوله:

إن يقتاوك فقد ثلث عروشهم بعتبية بن الحرث بن شهاب وقوله : من يكن رام حاجة بعدت عليسه وأعيت عليمه كل الساء دي حد الرجى بن نحى سبس معد بن مسلم بن رحاء

وقال العن الاطراد ذكر امم للمدوح والله وكسته وصفته اللائمة به واسم من أمكن من أبيه وحده وفسلته في دث واحد ملا بعسف ولا سكاف والانقطاع بأنديد أحسية وم يتقدمه أحد إلى

اشتراط هده الأموركانيا ومثله بقول بعضهم ا

مؤید الدین أبو جعفر عد بن العاشی الوزیر [د تومه الاحتداد عصر من شق الحبر صد مد كر وهو علیم رق الشس سه این بوسف الأمدلسی والصود والعكس فر من محبورة الدینی فاعث سه بقسرر الأول مانسوق د معهورة به و مامكس حدا]

هذه الأسان وما بعدها إلى القسم الدي تزيه من رابا ي الله أبوع المديع الاحتمال وهو يوع نطيف لم ينتبه له أحد من أهل هذا الفن ولا ذكره أصحاب البديميات ولا سعد على حد تمرص لل کره پلارمین لأعمی فی شرح مدنعیسه وکست مات فوله علی با لارون و باشحه ولارمهو براند وقولهم إن الرمهر بر هو العرد أو القمر فولان فقت لعسن أراد به العرد وأشسار بالشمس إلى أنه لاحر فيها خدف من دول الحر ومن أساى عمر والنسار الأعمل فيها ولا قر ولا حر ولا ترد وقلت في عسي هذا وع طام فكن لأعرف في أبواع أأ دامع مايدخارفيه أد حامعت صاحب العلامة برهال الدين فالقاعي فد كر أن العمل شاوحة الدال من أنواج الدائع ما سمي الاحسارة وهو أن تذكر جلتان في كل متقاءلان و يحدف من كل ضد مادكر قءاد حرى كـوله عالى ــ فثه سائل في سايل الله وأحرى كافرة بـ خدف من الاوال مؤدمة ومن الذي ساان في ما و الشيمان وفال لي م أفف على من بعرض للمدا النوع وم أره في كدب وقد أنمت فيه كراسه سميها لادر ال وم طالعت شرح بديعية بن عام الرفاقه الحدين توسع الأبديسي رأيته د كره في شاء كلامة استطراد، فقال من أبوع الله مع فاحدث وهو نوع غرير ، وهم أن حدف من لأو إمائت نظيره فی الذی ومن الثانی مائب بصیره فی لاه ل کنفوله بخشی با ومثل الذین کنفرو کمش بدی پنجی ب لآيه التقدير ومثل الأنبياء والكفار كمثل الذي ينعق والدي ينعق ما قدف من ١٠٠ الاساء فعلاله الدي يتعتى مليه ومن الثاني الذي سعق به لمالالة بدين كنارو عسه وقوم بدو دخل بدك في حسلت عرج يصام البندير بدخر عبر بنداء وأخرجه عرج بنداء لح خاف من رأول تدخل لح ومن الله في أخر في همي منحد فلك ومن أنت قارئه بعني بالحابدو عملاصاحد وآخرسيك كي صاحا سي واحر سدا عدلج ومأجده من الحلك لذي معدد السد و دكام وأعدين أار الصبعة في شوا الحاث التوالد ما ما بالل حلوظة من العرج وسلم ، إحكامة خلث منع من الحاد مع الحسن ودوى و بال عدم منه بن وضع الحدق من الكادر دوي بال الحاص الله الموط العملا من وع وحد أحدهم منت ولاحر مني أحدهم م الدم النوائي كي

الناعط فيكسومحسا وجالا كاعناس التام ومنها مايتماق بالمعى حكدالك كالمطابقة وسيأتى مثالهما وقلم طريق العسائى وأحر الكلام على سنعال المكلام على سنعال المناط في المناود أولا المناط والمنات وقصد الألماظ وبالدات وقصد الألماظ عرضي ، قال :

ساله الأطراف والوافقة]
فول مدم وحه عدم الصرب معوى في ألقابه الطابقة وسمى الشارة والد والد والد كا و وعو لحم يس في الهاري على المارية المارية

صدال و قدمال

وعلموم كالوكم

وعدمن ألقابه العامقه

الفطائ من توج اسمال نحود و حسوم الفرق من نحو حو و سند أوجر فلل نحم د كسيت أومي من كسيت أومي

فسيان طباق الابحاب كاشر وطباق السلب دهو لحم د بين د لايعامان يعامون

مراء حيده والصاق

طاهر فلاتخشوه الناس تحو_لاتدركه الأبصار وهو يدرك الأيصار وهو للطيف الحبير ــ ومنها الموافقة وتسمى الساسبوا أبواقوأيم ومراعاة النظير وهو حم أمروما بناسبة لابالتصادنحوة الشمس والقمر بحسبان. قال: [والعكس والمسهم و ش کله تراوج رجوع ومقاطه أفول المسرهب الريب على م الله أله ب الأؤل العكس وهو أن يقدم في السَّادة، جزه تم يؤسر عو

وران درائدان ا در ب الدي سهم واستعى الارصاد دهو أن يجعل صل المحز من السد أو البيب مع عله إعوف J 44 44 60 11 الله بيطامهم ولمكن كأنو المسهم يطامون

بالمستاح شك Ap a

ه درسسطیه البرلث الشاكلة . هي ر کا ہے است عامرہ وسه في صح - قار شر فالاور

عاماً دركها النافذ النصير نصوعه سناهر في نظمه وحوكه فوضع تحدوف مواضعه كان حالسكاناه عامه من حل يطرقه صد صديره مايصلح به الحس مع ما أكسه من حسن والرواق ومن "توع السنايع انظرد والعكس دكره الطبي في النعال وقسره عاًن يؤي كلامين عمرر الأول عنظوقه م بهومالدي و بالمكس كفوله نعالى _ للساديكم الدين مفكت أيت بكم والذي ميسامو الحرميكم ثلاث من ب إلى قوله _ نفس عبكم و لاعديهم حدج بعد بقل _ الديدوي بر من بالإماللد ب في تلك الأعاث علصة مقرر لمتهوم رفع خماح فيه عداها و بالعكس وكدا فوله ـ الايعصول لله ما أمرهم ويفعلون مارؤمرون -

نتى التبوت بانتقا الأسباب [رمنــه نق النيُّ بالابحاب أوحكة عهو الكلام الجامع و إن أتى في البيث وعظ الامع حكاء التحور رجسه يرسيه أوصافه الشامية تم الغرقي وهو دڪر ظميني هوقه ثم التسدلي يعسي

فهذه الأبيات أنوام:

عده ابن لشي المحلة وتسره الن رشين والن أبي الأصبع وعارها عامماه أل يكون المكلام ظاهره إيحاب الشيئ وباطنه نفيه بأن يمي ماهو من سمله كوصفه وهو مني في الناص - و -لايد لوب النسيرخاه اليرالخاف والراد فيالباطن الق السؤال المته وقوله المالسلين من حمم ولاشفسم بطاع، بني طاعة الشمعاء والراد بني الشفيح مطلقا وفال شاعر لله على لاحب لام دى مسره لله أي لامتار أو يتدي به

صفة العد دموع تورده لنظمون ي كميه ويعترون عنه تعررة على استنلاحهم ويمثلون تا عولهم ، في مدر ريد ، عصدون علم وجود إيد في الديب صلا فد وقع لأرياب الحديث و سنة مثل هذا فالهو الحثول على المعلم سنة الصداح الماهلة وقد وسع لله المم في العيارة

مروردوه على صدح هن البديع الذي الكاد حامع وصد وه عال يأي الشاعل ببيت مشتمل على حكمة أو وعنذ أو عام دلك من خذانی می خری محری ده؛ ل کفونه .

ومن لك الله منحل الصله على قومة السبحي علية ويدمم واور ملى ورد كات السوس كدرا تعيت في عمادها الأجسام نداث ﴿ حَمَّهُ رَكُ هَا مِنْ مُدَالُتُ وَعَمَادُ النَّاقُ وَغَيْرُهَا وَهِي حَكَايَةِ الشَّحَاوِرِ بِينَ الشَّكَامُ وَغَيْرُهُ في سنت الوحد أعظ وحد مكسول المه

فاو صصرفت صری بدر مشع و و ا سهم فت ودی غیر منصرم المرابب الرواد العه وهو من مسجر حال البياشي ، وهو أن الرابب أوصاف الموسوف اللي بها في كنه به عبه ، ولا بدخل تيه يصا ر أبد كروا مسلم مي الوجد

هيه، في فرعها إسل على ألمر العلى فقيد على حقف بنه الدهش فر الأوضاف لار مَهُ على تر من جامه الأنسان من الأعلى إن أمس وقول النسو ا کاسر مله رابح اوت ان عصف اروی صری باله أرض وای بلام رسه على المناصر الأرامه ومثل على ماى موله العالى بـ والله حافسكم من بال ثم من نصفه أثيمن

سده در حکاظ الا باشده شاکه کار کو تو شوحت دهای د وهری سای ۱ و بد

الط عملك رصا حما ـ وقوله ـ فاكد وه فعنروها ـ لأنه وقول رهير : يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر اليوم الحاب أو تعجل فينقم

لمس الترق و كوه في الته بان وهو أن مذكر العني ثم يردقه عنا هو تع منه كتولهم عالم عو تدع ما من وجواد قدص وقوله على ملك المناوى المناوية المن على المناوية وكنف مد مريد من مثله وقوله السادس المنادل من مدكر الأعلى أولا شم الأدبى فسكة بحو الرحم حم عن الأولى أع فله السادس المنادل من مدكر الأعلى أولا شم الأدبى فسكة بحو الرحم عن المناول أع ولي فتصرعت المنادم المنادم منه الله في ما المناطقة الله وحراح على دلك الأحدة سنة والمناوية المنادم المنادم المناد على المناوية على المناوية المنادم المنادم المنادم المنادم على المناوية المنادم المناد

في الانكة ثم حص أي عال ساد .

[ومنه الاسط أدأل بسلا من عرص لآحر فدت كلا كالدج والمعو وعودي ولاقسال لجع السيين والالا ، ق أحد معي من علم لأس سبى فبالأثناق مم ومنه الالدر ونوع القسم والاكته محدف مصالكام وحبره عبدي مافيه وفت تور به علی کسه صرفت ولاباع شمل لماعرف وحمسه مؤالم أوعرب والسرق قال عد مسره ق تفسيره عداك تفسير الحني وإن رق ساعي ديهم مداك عے اللہ و إن أتى منه براء مدر المستخراء الرفائم للأصافي حس الدن و د في المساح و ده حلال في لاهاج

و هده الأسات تواع عد ها الاسطر درو كود و الديان و لا مان و لدر ما و ورد الم في في من الصون أي على من الأدو من الم سبح و في تحر ساسه في الدركر و ورد الم المحمد و بالأول و طع الاسطر الموجود لا يد خواج عن سحص و عرفه في لا مسج الاثار في المحمد أن مرا مد من كر بدركر الدوجود في الدي و و مهدا عرق التحص أساء وفي شرحه أن عرا مد من أن كول الله لله من مناسبة و و دركر حتى أنه عوا ها ما المستمدة عن المحرى ود كر عيره أن المحرف شهر حي أن المحرك المحمد في الانتقال المدن في المحمد أن ما مركبة و الانتقال المدن في المحمد عن المحرك المحرك المحمد المحمد في المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد في المحمد و المحمد المح

إذا ما انق الله الذي وأطاعت واس به مأس ، إن كان من حرم سنطرت من الوعظ مي المحو ، وقال ان حطيد رماك واسه حدث حطنه صي الله عليه مسر

لْأَمْنَا بِاللَّهِ : أَيْ عَلَيْهِ أأله لأن الإعبان يظهر العوس والأصل فيه ت ادصاری کاو سمسول ولادع ي ما أحساعر الأل له العمودية والتومانية نظهر لمم ، مير عن الاعلى بالله صبية الله الله كيه لمده فيرسه الربع مروحه وهي ال J 4 2 5 5 7 7 مه سیل فی تشرط ه څو ه ۱ وپه ما يوى الدهى و عمر

باح من مهى د مى ما مى د مى ما ما مى د مى اله الى ما ما مى اله الى ما ما مى د مى اله الى ما مى د مى اله الى ما ما مى د مى د مى د مى اله الى ما ما مى د مى د مى د هو العود يالى ما ما ما مى د الله مى

القدم لى وعبرها الأرواح والديم أخبر أولا أن هده

المسر لم يله تعاد، العبد ترسص هد خد به لي ، عجره لا . - " عدد لا م ي النظر و سكتة إظهاره التحمر

وعتلمه الأروح والدم السارس الدامية وهو أن ؤفي معنيين مموافقسين أو أكثر تم يقابل ذلك على الترتيب تحو فسيصحكوا إيانعسرى مأوفوله مأحسو لدين وله و إذا لجثبنا

وأدخل الاصل همد

وع ق مد مة فار ورية تدعى وس

متهما

فول من فاب a = 59 = بدمي الاجداديه عي ريو د رياد عمي اسر ب اسرمو أر يد كو دد نه معمد ي قو سے یہ بعبدہ بر على المرش سموي قعي لاستو د عر .

و لا و سكو كثم ا ومنه فأما من تعنى ورقي وصافى والحسنى

بالرحل

ورشحت عما يلائم

وأممح البكفر والافلاس

أريد معناه اليعيد

ب حردت ددا د فیکی

الساعم ومعماد man K- Ink + ad,

عام اعتج لارن فلم ورسوله حرم يه ع لخر و منتة فعيل بار سول لله أر ب شعوم الديد ، فابه بدي مها السفل و تلاهن مها الحاود و تستعمل مها ؟ فقال لاهو حراء ، ثم قال قابل الله أمهود إلى لله لل حرم عليهم الشجوم حماوها فناعوها فاعل فقوله فاعل فله الهود لح من بال الاستطراد ، وقال في الايصاح وقد تكون اثناني هو اللنصود و تذكرالاول فنها ايتوصل إليه من عار أن تشعر باطاك قال في الاصاح ولا يأس أن سمى بهد الاستطراد

والثاني لافسال مهو أرشيل كله فتأتي هيل أوأ كثر في فقرة واحده أه بلت، حد كالعرل و عمسه و بدعو با هنده باهده والعراء كقوله نفالي اثم سجني لذين الشو . لأبه فيها هناه وعمر ه وقوله بعليء كل من علم قال له لا له فيها عراء ولحر وقول عماره ٠

إن تصدؤ دون القناع فاتني طب بأخذ العارس المستلم

وله شعيب وأحرد عمسة وقول الأحر

علمل الله بك السمره أبوك مد حمر حوالثري

فيه عو به ومدي مؤدي سهم الثالث الانا قاقى وهو من مستخرجات العبكري وعرفه الأن شدق الله كلم من الامتم العلم معي في عرص عصده مي مدح أوهج مكتوبه في بعظو له :

"حرف لله عمل حمية وصر الدفي صراحا عليه

وهول الصول عند في مرحب منه مرح، وري صدامه عبد هذا لحصن والأطم الرفع الاحتى المهو عوابر مام بحد ممهواتي سفي للشاعر وقعه واسم مطابي فليك الواقعة عوله في يُؤاؤُ عاجب على مو أنه عو في عو العارم

عدوكم لم في البحر مدك والدر في البحر لا حشى من العمر

وقوله في الورير ال المصلى لما ويديد الى هال

يسميه لاسلام وعي و بدي حر على ماتم الد العصم دست در وه کال فندر رمانه الاس القواف القدر لاس اله عمى

عتى أمهما مرح ال وأن عوري عهما مهرالي مفروهان وطائقي تفهما باعراب لحله والعلقم المر وقول س جمعه محاسب ال من بد بعد عد د كسر النس عسري و سه بومند فصد بورور مصر للة الى ،

أو ما الله صر مؤلد ومنعنا في مسكه عب ساير كسرسنسرى مصره متصى بحقث بعد الكسر أيام بورود

لا و ال کسر بورو مد کسر مسری شامس الا سماء وهو حددت عص الكلمات أو نعص الروف لدلاله ساق عليه فالأور

> کوں ای مطروح لا سے د ابہی لا اُرعوی مادست فی قند الحیاۃ ولارد

ي ولا و مدوحه أنه و . كرد في مد الدفي بكان عما من عبول النعر يسمى التصمال وم سولة من خلاوه لا يت و سمه في لأدهان وقال الهارهار

> باحس مص الدس مهلا صعرت كل الباس فتعي م من مسام حقاشه في مهجتي وأحاف أن لا وفار لُمَر هي احداث څه سينه فياه اُداس حسروي

> > لمُواقَدُ وَهِي قَدِينَ مَا يَا مُدَادِهِي فِي مُعَالِمُ سَنَّتُ مِنْ الرَّمِ القرابِ كَهِد

ئول: د کر فی هذا البيتسنة ألقاب من الصرب العسوي . الأول الجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم كقوله تعالى ما الحال والسون زينة الحياة الدنيا وبحو: إن الشباب والفراع وخلط معسيدة الرء أي

معبيله الثاني التفريق، وهو وه ع تبایل میں أمریں من أوع في المناسع أوغيره عو _ هدا عبدت فرأت سائع شرايه وهسندا منعو أحاح - وكقوله: ما نوال العهام وقت كنوال الأسيريوم

صوال الأمير بدرةعين وتوال العام قطرة ماء كل ماء فعالاً المثانين الحيمات

وقد تتبعث الأحاديث فوحدت منه قوله صلى الله عليه وسلم ﴿ الطِّيرَةُ شَرِّكُ وَمَا مِنَّا وَلَكُنَّ الله مدهنه بالوكل » هكدا رو دالنجاري في لأدب والنرمذي وغيرها بحدف لاستشاء بعد إلا اكتفاه و لأحس في دلك عندي مالصمن تورية بصرف عن الا كتفاء كقوى:

قلت وقد بشروا بنجل وب أثلي مثاي فضلا إن عاش فاحمله خير نجل موفيا عهده و إلا

أى و إلا فاقتصه صعيره ، يحتمل عظمه على العهد والإل النامة قال الله نعالي : لايرقمو فيكم إلا ولا دمة ، ومن الاكسف، بالعص في كلة واحده وهو عرار قول أن سنه اللك :

أهوى النزالة والفرال وربمنا النهنيت نفسي عفسة وتدينسا ولفد كنفت عنارعني حاهدا حي إد أعبيت أديب العنا (¢) وقول شیح الشیوح الحوی .

إليكم هجرتى وقعدى وفيكم الوت والحياة أمسا أراوحتو فؤري افيآ سو مهجتي ولا تو (حشوا)

وأحمينه أيضا ماكان فيه تورية كنقول ابن مكانس: قه ظبي زارتي في الدجي مشوقز غلطيا فاقطر

قلت له أهلا وسهلا ومر الم يام إلا عسدار أن (44)

وقول البدر ابن الدماميني .

: 45,

الدمع فاض بانتضاحي في هوي ظي ينار النسن منه إذا مشي وغدا لوحاي شاهدا ووشهراعك أخسق فباقه من فأض وشا (44) ه ون مصاحی و روض راه وقد يسط الربيع يساط زهي

ته ساکر الرباض مستدی (J) وقم مسمى إلى در" وتسرى

وقول الصدر على من دامي حسب حيل من شار

یه مهی بالسام کی متحدی (J) ولانطل رفضي فان على أنت خایلی فبحق طوی کن شعوں رحم معلی (3)

السادس: الإنفاز ، ذكره في الثنيان و سمى نه جاء والمعملة ، وهو ب بؤتي الشكام أناه ظ مشركة مي عبر د كو مودوف و سر ت بدر ت هرها على عبره و ،اصه عليه كدوله في الله

> وذي خفوع راكم ساجد ودمعه من حانته جاري مواظب الحس لأوقاتها منقطع في طاعة الباري وقال أبوالعلاء في الإبره :

> > سعت: با مم ق2 ص فعادرت

كست قيصرا أنوب الجال وتبعا وأنشدي صديقما اشهاب المصوري ماجرافي قلزاة

أمها البارع الذي كم أحاجي ئی شی ہم کی سیاحی رحا کث من السص كم بحبي موض

به أثر، والله شاف من السم وكسرى وعادت وهيعارية الجميم

حلّ من ربقة العبي ولنزا عسد تميقه الأباس طرزا وإليه مازالت السمر تعزى

الشائ اسسيم وهو د کر متعام ام يصافة ما بسكل إليه على التعبيل كـقوله :

ر ۱۸ شرح مود مین

الرابع الجنع منع التمريق وهوأ ريدخل شدن المعيي و يفرق س حهلق الادحال كفوله:

و حمال كالدر في ضوفها وقلبي كاسار في حرمها الحاس الله مع التقسيم . وهو حمع متعلدتحت حكرتم تقسيمه أو بالعكس فالأول كسوله .

حق أهم على أر ناص حرشنة

تشقى مالروم والصلمان والبيع

باسسى ما يصحوا وانفتل مأولدوا

والهدماجعوا والنار ماور عوا

والله في كقوله :

قهم لاحار تواصروا عدوهم

أوحاولوا النفسم في أشياعهم نقعوا

سحبة نلك ليهم غير عدنه

إن الحلائق فاعرشه ها

السادس الجمع منع عدريق وانتقسيم كسوله تعالى _ بوء أب لا سكام عس إلا بادته المهمشق وسعيد

مار صوتا لبكل شرع وحرر ويه عفظ الثيرالع حبق أخرس يوسع الأنام حديثا وله النهر لنت تسمع ركزا وأجب فهو في الحماء جالي" زادك الله رفع قاس وهزا

وأحبته ارتحالا:

أيها الشاهر الذي فاق عدا وارهاعا على الأرم وعزه للأعجى وللمعر طررا جاءتي لمزك البهي دسعي هو في اسم إن محدود فير تحسيف ودو مكسه ورا و - ي ه څرف ود له مدس خري وهو دو أحرف ثلاث وثنت ك سيط ومأله قط أحر وتراء مركب وهو لاشك

دومك الحل بارتحال ولا رسيت شهر، والحسين حرر،

وكتعت وأنا بالدقمة إليه ملعز فاطبعة ألمس الله سلطان لأداء وحرلا موهده مراج كرام ما مم على رابعة وهو علم معرد وكم فيه من إشاره بعهد رابع بالحد به وحدين من بالحرامه ، إن حَدَّفَتْ نَصْفَهُ الثَّاتِي فَاسَمُ لاَ كُرُمْ قَبِيلَ أُوفَعَلَ خَفَيْفَ غَارِ ذَا لَى وَرَنَ صَمَعَتَ بَي وَهِ حَجْهِ قاسم لمن قد هاجره و إل حمل ثالثه مع أوَّه فيمل لاشك في لشمه ومع بالا به أن يه ما أن يعمله علمه و بن شدّد تابيه فهو في الشاو فيه فاقيه و إن محت هم به فالمرب بن حل به حره و إن أشربه الانسان ظرف وكرم و إن أبدلت من بإنه ألف نهو على حاله لاح من و إن كسر، وبه وسحمت اشه فاصل کل مدیر و شهر ، ومن محمل آنه جمع میں شہی کے والےکبر حوی اصل حمق و لحين و تعميم القول والبطق فأصبح عنه عليه ولذ تصاحب طبيه . فيكتب ي في خواب : ما الله مولاً، خلال لدس و لدينا ومعدن التدريس و عليه حمل الله به مه الاسلام وحمد الله و . ه في طبيعة هي ساكنها أصل الصلاء والسلام و بعد فقد وقت العبد على عم في هذا اللم المسم على عبر قر عده ، السهل على سحبته ، فوحد مولان مريدك قولا ولا مقيلا نذكل ولا فلساره عادل . بل حال بمديع استقصاله بين انسؤال و لحوات، وصفر من الجروف بالبات، وقار بالسحيج دمل السقيم واحتنى الرهر وترك لهشيم ، فهنانك فدح العبد إند تصكوة بعد إحمد د ، وأسعد عرف المعرة من رقاده ، فوحد مولا ، قد أسر في منم حميقه على الرص و نعمه على سياء وقيه تدير الابسار من العاد، إن شدَّه فهو مضادًّ عرة و إن صم الهو مشعر له على شهر و حرد و إن عمل الم راء احتاج إلى شراب العطار وريما فينا عن شراب عن در و إلى في قدمه الهو سد الديط و مدم وإن أبدل كانيه عرادف طوت فهو من شطيء بنجر وان حم ، حديد هذه فهو آخر استاده ولا ترال في حرمة طه و نس ، فهد الدك لله ما أها به ما كه المكرة ووصات إليه له المدرد والسلام. وقد ورد في لالدر عدَّه أحادث خمها حاص أو النصر أخر في كا رأيت د ك تحصه "شهرها حدث المتحلجين وأحبروني تشجرة مثله مش السير اقال الي عمر فوقع الاس في شجر سودي ، وقد في فاي أمها سحية فقال رصول الله فلي الله عبيه وسير على السحيد ١١٠ ٠

[عالد] قل في مهاله لأدب المعر والفاحة والعبد والعواص والرحر وسارحي والعمي أمها. مع دفة لمعي واحد ، و إعد احداد، محسد لاعتبارات ف بك رد احده له من حرث إنه فيه حمل على وحوه فنفر أومن حيث إن عبرك حاصة أي سنجوج مقد ر عناك محمدة أومل حيث إل واصعه فصد أراعه لك أي علهر إنسات فعما أوس حيات صعواله فيمه واعد صادعه وعواص

أو من حيث أن واضعه لم يفسح عنه فرمن أو من حيث إنه ستر عنك وغطى اللعمى اتهى وق شرح أحاس الرعشيري السحاوي للحاسة أن سأل مدحك عما لا كاد بعض الحواس سه وهو الوع من الاسار الد وقد حصص قوم الأحجمة سوع الكوء الحراري و سح عي ما واله سحود وهو أن يؤتى بلفظ من كم مرادف السطوق به يكول له مشارك من كلام عبر مرك فيصبر اللعص الركيبة وعدمة يجمع معنيين معا قال الحراري :

يامن نتائج فكر. مثل النقود الحائز. ما مثل فونك للدى حاجبت سادف معائز.

فأن مثله ألق صلة ، قال :

أيا مستنبط العا مص من لمر و إصار ألاا كشف لي مامثل نناول ألف دينار

فان مثله هادية . وقال .

يا من حداثق فضيله مطاولة الأزهار غضيه ما مشيل قولك للحا جيدا المحامالختصارضه

هان مثهد أبي رقة ؟ وللحريري في مدّمت من دنك عشيره أحدج و عمل منه السس كشيراء ولاين الوردي فيه كراسه على حروف المعجم ، فم شع بي صه عار أحجمة و حدد وهي قوي في إحدى مدّما بي .

یا آب خسر ادی سر استدم فی اسدر مامثل قولك إذ تعا جی آجرا جامع دیر

فأن مثال طاسة :

السابع : القسم ، وهو أن يحلف هن شيء بما يكون له مدما أو ذما وما يكسبه غرا وما يكور هم مدم السابع : القسم ، وهو أن يحلف هن شيء بما يكون له مدما أو ذما وما يكسبه غرا وما يكور هم مدم محلول ، وقد موجد المحر السام مدر و أكل عظمة ، حاصلة من ر بو بيسة السام والأرض و عديق الوعد مرق وفان الدشير المحم :

له ت وحدى و خرفت عن العلا ولقيت أضيافي بوجسه عبوس إلى م ش على س هسد عاره الم محسل يوما من ذهاب ظوس العجل القسم في الغزل .

لاوالذي سلمن حفليه سيف ردي مدت له من عسداريه حماله مان رمت مدى دمه ولا وصت عمد ولا سات دي سلاطه

المن المحم الأدعا و هو علم ، وهو أن برعد المنبو له من عدوستان على عمل مؤسة في محم الأدعاء والله المنافع المحمل المالية المحملة والمحملة والمحملة المحملة المح

الناسع : الانساع وهو أن يأتي للمط يسم فيه الناو بل عسب قوى الناعر فيه و عسب ما عد. . اللفظ من المعالى كا وقع في قوائح السور

العاشر والحادي عشر والثاني عشر: التصبير والإيصاح والائة يه وهده لأبو عملة و مد بر والعام الطبي في ندس تفسير الحق ، وابن مالك في للصدح مى خو حكور و حة

عناء عبر محدود _ حمع في فوله الاتكام علس لأمها سكرة في سرق النبي ، ثم در تق ال مسلم شق e usanya ment a "a نسم بأن أصاف إي الأشمقياء مالهم من عبداب الناو وإلى السعاداد مالهيمن تعيم الحنسة ۽ فقوله جمع et 1 5 12 + 45 قع مع التمريق تارة ومع النقسيم أخرى ومع كايهما وقسد سدم كل دائ وال : واللفة والنشمر والاستحدام

أساو عربده فسام الول : ذكر في هدا البيت ثلاثة ألقاب . الأول الأنشر النشر النشر النشر النشر المعدد على أم دكر ما حكل من غير تعيين ثقة بأن حام الرول صربان ، لأن النسر إما على ربيب المسر إما على ربيب النسر إما على ربيب النسل المسكوا فيه حوال المسكوا فيه والنهار السكوا فيه والنهار النهار السكوا فيه والنهار الكوا السكوا فيه والنهار الكوا ا

و بعا على عسير بر تسه

کیف اُسله اُن حقف وعص و مران لحظ وقد ورده . وا. ی کفوله عای وقام ان مدحل لحسة ,لامن کال هودا

لبس فيأتي عدا يوضعه كذا قوله ومثله موله على مرن لاسان حلى هلوعا ردا مسه شر حروعات لآية ، فقوله إد منه لح شامر هجاء وكد فوله :

الألمي الذي يطنّ مك الطــــــن كأن قد رأى وقد سمما

و وله الذي الخ الفسير الأسي وقال فدامة هو أن يأتي عمى لايسس النهم العرفة الحواد دول المسيرة فيؤتي به بعده وهو عمى الاول و مند في الدين ، سكن التعمر ما دهر أحسن قال ومنه فوله :

ثلاثه شبرق الدب الهجئها أشمس الصحى وأنو إسحق وأعمر

قلت ومنه حديث أفي داود ، كل السلم على اسم حراء دمه وماله و عرصه» والانصاح أن يكول في ظهر الكلام لنس فلا عهم من أول وهلة حتى يوضعه في يقية كلامه كقوله :

مدكرميك الحسم والشراكل وقول الجعا والحم والعم والجهل فأغاك عن مكروهم متبرها وأعالة فاعمونها ولك للصل

معي المنت الأول عمس لأنه مستمي للمح والذم ، فأوضعه بالناني قال والفرق بينهما أن الايضاح وقع لاشكال والعسير بعد بن الاحمال لأن تقسير من الكاهم من فيه إشكان . فت وأوضح من عمر عن الفرق الى منه في صباح وعبد النافي ليمي حيث قد الانساح يرايه من النوجية فأن محمل الكان مدم واما فيأتي كلاء يرعاد و علم الاح أو المعر والدامير! إلى حق الحكم وعلى هذه عدره واضحه مؤس في المدوعات على تنوحيه بالأمهام لما يشر هدك القريره ما وأد لاشتام ك فال يؤتي سط مشارك بين معسى سبق إلى الناهل عن لدى لمرد فيؤتي عاربين مراد كفويه وأث الي حست كل يصح في ولا بعبر بدا مسائر

عساسه بالمحرول و مر لال الرا ساء خار

الى قامات الذي عاران م وهال مع وهذه من حدث دو محلى لله عدم وسلم الدن إلك د . لأم من قسكم لحسد والنص على عالم ما ما لاحامه الشعر عارواد عرماي وعاد ا والدوق سه و بان الايصاح أنه في بالند و د د. ح في المدى حاصة و . به و بان الوهيم أند بالنص الشترك فقط والتوهيم يكون به و سره من أخر هم أو عمدهم أو سه ال

الذات عشرة حسى المدان والده الصاح ود كره أصحاب المديميات بنعاله قال وهوكشف المعي وإيساله إلى اسمس مهوله عل و كون مع الاحر والاساب ، عال في لاصاح وهد أحيط لا به وصيفة عم النيال لابه محسن د تي و مد مع ، بدسته استث عن لحسن الحارجي .

أوقد وحدت متصدا بديد سمته الناسيس والدمريعا فاعتادة كلمة تهده على علم شيعة تقدرها مثاله بكل دين حلى وحود الدس لحيه الوس

هذا أنوع لعدمت معبرعته كثيره سنعيمه في المكلام سوى وم أر في لانواع ما بدمه ما بدسمه فسمسه بالتأسيس والنفريع ودلك أن عهد فاعدة كلبه ما تصده ثم يرض عليها مصود كدويه صى لله عليه وسار له ليكل عين حيق وحتى هذا عدى الحديد وواه ابن م حه عن أسي وقد سعمل صي لله عليه وسلم مش هذا في نقر براته كشيره ، فتان « سكل سي حو ري و حود ي" الر بير » رو د شیخان عی صار « کل مه ایس و ایس هده لامه وعسده ای خوج ۱۱ رو د شیخان عی س « کل بی دعوه دعام، فی منه و إلى حمات دعوتي شعمي لأمني» رو د الشمال عل ال هر بر ده کل شیء صد دفل خرآن س » ره د ترمدی عن اس لا کل بی حاصة من اصحابه

صاری مسا س المريقين لعدم الالتماس والثقه بأن سامع يرد ملى كل مريق مقوله . النابي لاستحدم وهو أن يراد معط له مسيال أحداما الم صميره الآحرأو براد وأحد صمير به أحدم نم بالآحر الآحر فالأول كموله "رد رلاسيه بأرص قوم

رعيماهوال كالواعصة والذبي بحواسا عيثا فرعيناء وشربناه الثاث التجريد وهو أن يمزع من أمردى صفة آخر مثسية فيها سانسة وكالما به وهوأق ممهاما كون عن التحريدية بحو قوهم لي من فلان صديق حميم أي ملغ من العبيدالة حدا صعمعه أل بستجفل مهه حر مثاله فيها سالعة في كاضا فيه ، ومه ما يكون بالباء التحريدية لداحياة عيلي المترع ميه كقولهم لأن سألت فلاه لتسألن به البحر بالعرق الصافة بأسهجة حى نارع مسله غرا

في السياحية ۽ ومنها

و إن حاصتي أنو نكر وغمر » رو د برندې سي ين مسعود تا خل سي قيمي و ,ن رفيتي في لحمه عثمانها ووالدانعرمة يحمن علجه لا كالرسي ولاد من النصاق وإن ولاق م به في وحلين أي إ راهم ال رواه أحمد عن ابن مسعود ولسكل أمة فتلة وصله أمني طال يه رواد أحمد عن كعب س عاص : لـكل أمه محوس و إن الصدر به محوس أمه له رماه أج د ود عن حديمة لا ـكل شيء حسلة وماسلع عمد حقيقة الأمان حي عني ل ما أمانه . كان الحقيلة وما أحقاه لا أكل ليصله» والم أحمد عن ابي الدرداء ولكل شي* زكاة وركاة الجسدالصيام». و « سامعه عس أبي هر بر « ولكل شي مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله يهرواه الطبراتي عن مدس من ســـــــ « كل شي الله وأعلة العلاد التكبيرة الأولى، رو ، العلم بي عن أن ١٠٥ م كل شيءُ شرف وشرف عدس ما منتقبل به القبلة» رواه أو يعلى عن س س س اكل شو " صفوه وصود العالاد النكسرة لأول ا رواه أنو يعلى على أبي هو يرة «لكل شيء ثمامة وقمامة نسج لاولله و على و لله و ه أ و يعلى عن أفي هريرة لانكل شيء معدن ومعدن التقوى قاوب عارس، رواه الديه بي عن ابن عمر . كل شيءٌ مصّاح ومصاح الجمة حب المب كين به رواه ابن لال في مكارم الاحاد في عن اس عمر ولكل شيء أنه تصده وآفة هذا الدين ولاة السومه رو داخرت سأبي ممه في مسدم عن اس مسعود «لكل شي» باب و باب العنادة الصيام» و واه اس حسن في أشوات عن أي الدرد - «السكل شيء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن، ١٠، لحاكم من أس عالكل شيء عمد وعماد هـــدا الدين الفقه، رود أبوهيم في حايه عن أبي هو - ما حكل شيء نسبه وسنمه لله في هو لله حدة رواه الطبرائي هن أبي هر برة ولكل تي تركة وصعة و بي بركني وصعي الأنصار 4 حساوي ١٠٠٩م رواه العابرائي عن أس اللكل بي حرم وصد حرمت الدسة والماله على في مسد الدر وس عن ابن عباس «لكل أمة أجل و حر أمي ماله سنه ددا مرّ على أمني مالة سنة أتاها ماوعدها الله يه يمني كشرة المتن _ رو م أو عني س - ورد بن شقاد ولكل أمة رهبانية ورهد مه هده دمه اعهاد به رواه أنو يعلى عن أس ، وفي دخ ت من ديث شيء كثير ، و يك أناب ها مهده الأمثلة مقريرا للنوع الذي احترعته .

[وألنق الوضوع قمدا صنعه مثله ليس التديد الصرعه]

نعی نشبه دیرع میه نشبه کر سامنانیه فی کرمه و و پر محاصه لاستان ناسه کتوله: لاحیل نسبال تهدیها ولا مال

فسند الحال سعد الحال

الرع من هسه شحسا آخر مديد قادم الحيل و مال عال ا

(ائم لمانس<mark>ة ومعا</mark> ۱۲ ک

اوعه قدر ادری متمنها أو انبا وهو علی عداد مدع عراق ماو حالی مصمولا او صردود التمريع

راکا ومرمصح عد ، فیمس

دعى أن قوسه أمرك

تور دو اهجه أي د كر و غي من عر بوحش؛ مصار و حد وبريعرفي وهند عملي مدر وماء و دعر في ما مكن عقلا لاعادة كقوية

عبر و قع في رماس س كاد أرينحوباسمسم الع في وهدال البوعال مصولال أىمرصيال مستحسنان والموتمالاعكن لاعتاد ولاعدة كقوله وأحمت أهل الشرك حتى إنه اتحادث وليطب البي م شحاق ئو ف استأم مساحس عقلاو عددومسهدة ول ومردوه فالقلول مله م أدحل فيه ما نقرا اله 6 ge man el ريموا هي اولول عساله ماوي فيدكان في مات من المحة ، ومن ما أخرج مخرج الهزل

> عرمت عي ، ش مرف عده إن دا من المحب

والخلامة كقوله:

أدجكر بالأمس إل

والردود منه عابس كدنك .

اللاقي النفر يع دوهد أن يثلث سعى أم حكم به رثباته لمعاورية آحو على وحه شعر بالتعريع كتويه "حلامكم لسدم بين

کا دسؤکم نشی س الكيل

الاليس عدوك الذي إد دري الحال عدي العلم كان ورايات ما يريدول مسك الي باين حسیت و مرات ی صحفت عی فرشت وولا الله ی من صفت رواد مری وعده عن أي ميث لاشري و مس رغي من عمي صره ولكن دشمي من نعمي ديره الرود الديامي عی عبد ش س حراد

الس من مان ظاراح عند إنما اللت ميت الأحياء

کال صلی تله علیه و اداعه و انه که و د با سی حل این عاص . [ورن أن كمن للصد وما حكم مايه اللدي

ومع حدث وسل موصون فدث الهيام الله يبل

هذا أوع الله تعلم وعرته أبه الدال ، عو أن شد الحكون و مرسه أله تعو سامه فياه بأن بدأ با عبو ورجاز عاله جمد مسامه أد جلا مي الله الح ي م علله وارد ول حک آن از بحال با بنا ما حر الله مو دمان اعظمه الماكل الل الله الله لما الله المراحي معشر ها الله لأنا مهر أما المعاملة الحمل أله في طمع أهال للماقي والله الم ولا فهاد في يد مد فرس و د مد م م فحر الأد و الدؤو و حل حد ع د مد الله . على المدف والعدم الاسام المشاح المام ما أني المدمى مام إلى وما في وين سين فيد أشار و د أي من أي هو - دُواس اي مسام فيد آن ومن اداي ايد تری شه وه م می عن شی

[باسته عاد ما داند به والاعتجامة أفني أقداد]

ه يو ي م د ۱ مخو ال ي د د الد د د ده ما دم د د داك لاده. س مع على مورده م حريد و مان د المائم كسي و مص فيح ما المائم الم يا من الياس من الماس من الماس عند ال ع السحر معمد حلى بالسائل في المعاجلة أنه بعل على الله عمر قال فال وسول لله and the second of the second o أمر مواليم بالرواية الهدائية المنس اللحل أوماية الحافظ أيم ما لما المي فالمام. مدال با مريس لا رمال الدار العالم المراجع والحدادة ميرم سي ويه بالمعادية was a get on pyon

العسم الثاني الاعطى

[مه من م ال النه فر مك لهوق عن e a julio de ره وه است ۱۹ م ود المانوة كالى وها مد کے من ه

، ۔ ، ق ہے۔ ،

ر د س رحما

و - آب فهم محسرف

ق أو أو المسته أو عرف

مار پارسا جرف

من وحسه في أي . و حن

ام ج لحق ن حما

Service march

٠٠٠ ۋ كىل دق سعتى رغى

تر ، و عسب ق

و ب او م المد شردوع

مشبوش و ، واد في النجال

أد وه شه اللطين

ولأحر خم في الاشمدق

كسه والردوس تدكرا

أو ما بدن باشرة عساف

وشرط حسن فسه أن لا بكثرا

في وأحسد فقد علا وانتخرا]

حف الساحد الله وره

من كلسة وحزثها فالمرفسو

في النقط إن توحيد فالصحف

أو سيده و فض خدرف

مارف مح ما مردوف

أو يوع حرف لم ال م الكه

أو وسنت م رد شره

فلي قال المساق بالد

ویاں خوا فی ریا دی

ها سم في أول السب ، في

واوق حر رف ولاءت ج

وإلى يعطن أحارب الدابان

ويالحاس أحشاوا تاشيين

فلت ود عباس لاسلاق

وب الحدس منوى أن لام

ود کره لو حسد وما ردف

ثم توسيد الحس ور

فان يصر نوريه وأعصرا

من أثوع الد = المفظلة الحواس بن المعلين ، وهو تشامهما في نعط ، والحماس مصدر حالس

و سمى المس و لد سه و لتحاس ا فال في كبر الدائمة ، ولد أر من د كر فالدته وحطر لي

أنها الميل إلى الاصعاء فان مناسعة الألفاظ تحدث ميلا ، إصماء إلى ما لأن الله المشترك إدا حمل

عى معنى تم حاء و مراد ما حركان للمصل با وف ريه . قال منا يعج مهاء الدين ؛ والعمارة الثانية

فاصرة على بعض أن عه فال وكون حاسل قرا مراعة اللي صلى الله عليه وسلم حيث قال

ورشفار عدر بقده بأررس به لله وعديه نصت فله ورسوله ، وعوسي محسس الاشتقاق قلت وق

عص مد قه ١٥ و عدد أحد الله ورسوده وقد صرح در بدالدي بأن الحد من شرف الأنواع المطية .

أحده إلماش ، مَن كون الحامدن من نوع و حما كاسين أو فعمير أو حرفين كقوله

له بي يا و يوم للتوم الساعة قلم الحرمون ما بشوا عبر سالها . عبد و يتعمله في سرال عبرهده

الأنه، واستنبط شيخ الاسلام أبو العصل بن حجر آية أخرى هي سيكاد سنا بر فه مدهب بالأندر،

بقاب الله الأمل والمهار ، إن في دنك لعده لامي دُ ص فود صلى لله عدم وصل مصحمه حين

نرعوا جرير ا هدعوا جريرا والحريرية أي زمامه . من ، أعد سي ه حديد ، كي وحد

قوله صلى الله عليه وسم « من تعلم صرف مكاد تسجر عدد س ، سب لله منه صرف ولا

عدلا» رواه أبو داود الصرف الأول قصل الكلام كل أو و أند ، ساء أو أنو ما إ

فين أعبداله ب علم من أنه إذ توجيه بنجرت صرب بدأت رجو أنسع بروق عديد مجوم من يقتل من الأعبداء .

وقوله من أمر عمره ف فليكل أمره دائه عمره ف و ما من يدم مارست را عا في مده ما

تم حسس أبو عه كشره وقد أفرده الصلاح الصفدي بتأليف مماه جنان الجماس .

[الاول ١٠ م] أن عد في عدد المروف وأنو عها وترادي وهيئة يها ، وهو أنسلم:

بوصف علة مناسبة له

اعتبار قطيب غيير

حسيق وهوأرصة تواع

أن السعة الق ادعى

لما عله مناسبة ، إما

وسة تصديبال عليها ،

ُوعـير ثيثة أري<mark>د</mark>

ألماتها ، والأولى إما

أن لايطهر لما في العادة

علة وان كات لاتخلو

في الواقع عليه كفوله *

لم عنك ثاناك السعاب

حمتبه فصبيبها الرحشاء

ي مسوب هو عرق

المي فرول الطرمن

السحاب معة : ننة

لا يظهر لحما في العادة

صلة وقد علله بأنه

عرق حاها بسب

عصاءالمدوحأو يظهر

لتلك المعة علة عير

العاة المدكورة

لنكون للذكورة غير

حقيقية فيكون من

حسن التعليل كقوله .

مايمقتل أعاديه ولمكن

شق إحلاف ما ترجو

فان قتل الأعداء

فالعالب لدصمضرتهم

لالماذكره من أن

مسعة الكرم علمته

,عنة صدق رجاء

الراجيان بعثته على

والدرابية

وإما

بال

رواها الدبلمي وقول ابن الرومى :

وعيمه على لمحلى الرحص الأمل قضاد الله في المامن من بله
وقوله : مامات من كرو ما واله الحلي الذي يحلي الله عبد الله
الرث : حد من التركيب ، وهو الله مال أحد للهامة من كروهو فللهان ، معموف وهو ماترك من كليين المدين أو للاث كرات الروم وهو الرك من كله و العن أحرى أومن كله وحرف من حروف المدى وكل منهما إمامة أمان المدا في الحط أو مفروق فأن يختلها فيه ثم قديكون

دىك فى منفسين أو محمدين منان ستوف شئا به فول ليبتى . إذ منك م تكن راشله - فدعيله فيوليه داهيله

وقول الآخر : عصنا الدهـــر بنابه ليت ماحـــل بنا به

ومثان عووق فول الستي

الله و الله الله من الله الله من الدى صر مدير السنجام لو عاملها و ووله أيسان و إلى أورًا على قل من الأرام له ومثال المردو وهو من زيادتى وذكره في الايساح مفرودا دور الحرادي والمسكر من الايساح مفرودا دور الحرادي والمسكر من المسلمة المناته النقتي السنواد والمسكرمه

والمكر مهما اسطمت لانأته لتقتى السود والمكرمه وموله أبد : ولانه من أند كار من و بكه بدمع يحاكى الزن عال مصابه ومثل أبد عدم ووقعه وروعة منقاء ومطعم صابه

ومنه عدت و سم الانه و به بلايلنا وحبياتنا ريا وحب هيئا ومثود قولي . وكان عات محواجب الاندى فسنه من رقب

فاللس سأى فواعدى وياس سفات فلدر قيب

وهواه به اللاح مى أن دس مهم اللاح به الرابع ، الحساس الدم الدين ، وهو من رايدتى أيسا وهو مر رايدتى أيسا وهو مر ترك و وعده موساح عمد الرك الحاتمي وابن رشيق وأصحاب البديعيات وغالب الوّلمين مراقوه عرب مراقع عرب محود الله من الله على محود في محس حود الله من الله على محود في محس حود الله من الله على الل

وقول السق . إلى حسنى سمى قدمى أرى قدمى أراق دمى وقوله : قلم تشع الأعادى قدر شائى ولا قالوا فسلان قد رشائى

وقوله : قلم تشع الاعادي قادر شاقي و دفاتوا صادل ما وصلي المعاد ما تحالها من و بسعي أن تحمل هذا أصا مرعين . أحدها ما نو فقا خط كاسبت الأحبر . والثاني ما تحالها

كالمت الأول و نتابي و سمى الأول الموافق والذي المصرفي .

[والذي ، من أبوع خاص موقع الاختلاف ديه في هائت الحروف] وهو توعال: أحدها ، للمحمد مان حقلت الحروف في النقط وهو من رايدني و تعصهم يسميه حياس الخطأ ويكون في نوع أو توعين محسين كوله تعلى ـ والذي هو يطعمي و سمين ورد مرصت فهو يشين د وحديث الطعراق ويراف في الرف في أدن لقدهاي في هلاكها » وحديث الصحيحين « سيروا ولا تعسروا و شروا ولا عفروا » وعون على صي الله على عنه قصر و ملك له أقر أفى و أفى الذي المحيمين شانى و الموروا و شروا ولا عفروا » وعون على صي الله على عنه قصر و ملك له أن وقع الاحلاف في الحركات و كون في نوع أو توعين و دره الخديم التصحيم

إساءة الواشي عكة لحص لما عالم الشاعر الدس فسه بد لاستحسه الداس فسه عشه مأل حداره مه التي من الواشي أي من الواشي أي من الواشي أي الدموع حدث الدي الدكاء حوفامية أوعبر عكم كمولة:

لو لمکن سة لحور . حدمته

لما رأيث عابها عقد منتطق

من تعقي أي شاد النطاق وحول الجوزاء كواكب يقال لهما بطاق الحوزاء فبيسة لجوزاء خسدمة المندوح معة غير محكنة قسد إثنائها كد في الايماح، نحث شارح الأمل بما يعر عراجعته فلنت أناق الصعة الثائلة بوعان وفي غميرها كدلك فقوله مقدولا أومردود حالان من شمير العاو في جأتي والتفسريع ا تداء كلام - قال [وقد أنوا في الدهب ا کلای

محمد کهدم الکلام و کدوامد طشته دم کاهکس والادس من د انعلم

اول د کر فی هدین درشین آر به نفات ، الاول مدهد السكلای و هو رو . حجه شماوت

ولتحريف

929

. 3

444

(150)

، البحريب ، و برة يتم الاحتلاف في خركة فقط أوالبكون فقط أوفيهما عمله أيم معرد وهم ك والمرك منتوف ومرفق وكلاهامتروق ومشقبه كاعوله بعني للوه يحسبون أنهم بحسبون صنعال وقوله صنى لله عاليه وسلم & ماحسن الله حتى رحل ولاحلقه فسطعمه الساري رو ما الصحابي ، وقوله « ل لله وملائمكنه على الدس الصلال السعوف a رواه الحاكم ، وهو له الدس شين الدين » رواه الديامي، وقوله ١١ حمة البرد حمة البرد ۾ وروي الديامي حديد ١١٥ عال عهد اله حد والاسين فاد كانو فاريه م يهم عهدي محديث لا مكنوساق الانتخال في الله ثم عمديث شف يه وقول س ساله . قوامك تحت شعرك يا أمامه فدا لك حليلا عز الامامه

و يعرى نعلي وضي لله نعالي عبيه عراك عوك وقصار فصارديك دلك ولاعتمام عاجش فعللت فهدا عدى ، وتعره رب رب عني عني سرته شرته ها مد قد عد بعد عشر به عسرته فها باللطعة ن فيهم عال أنوع هذ السيم فترك مرك مصحب محرف مد دمن توعين ، وقوله فصار قعار دلك فاحش فاحش معلك مملك مهدا تهدى كدبك كنه مرفق مشعبه ودلك ديث كادلك ليكه ماموف من أوع ورب رب من أوعين محرف مغرد وقس الناقي .

[الله في من أنوع الحرس الرفض] بأن تحلف في عدد حروف ، وهو فسيال : أحاهم . أن يتم لاحتلاف عرف و حداء إما في الاول أو وسط أو السرف و تكون في نوع أو توعين .

فالأول . سميته " بالردوف ، لأن حرف الربادة مردوف عنا وقع صنه النجانس كقوله نسى م والديث الدي مساق إلى ربك يومند المناق ما حدث اصحيحان «الأعان عمان» وحدث الطعراني لا برك الوصيه عار في الديما وبار وشيار في لآخره في وحدث عدمامي لا معدة لاسكوب إلا في صحى من أم ن م

والثاني : سميته أنابالمكتنف لأن حرف الريادة فيه مكتنف :أي متوسط من ما اكتساه كقولهم جدى حهدي وحديث أحمد والشبطان ذئك الاسال كالك الدير الأحداث دائل دائل وحدث مه و ما أول لله د ، لا أول له د، ، » وحد ث ال ما في فا مداو حو لحر من عاره إدار يرفقه ما مو ف حشمة في حداره م وحدث المحري في لل مدر م أم أحد هم وأوى إلى قه فآراه » وحديث الديمي ﴿ مَا بَعْتُ اللَّهُ نَبِيا إِلَّا وَقَدَّامُهُ بِعِضَ أَمْتُهُ ﴾ .

والثاث المعدي لتحرص مسرف لأن الزيادة وقعت فيه في الطرف كحديث أحمد ومن آوي صاله چهو صال به واويه به پمدون من أيله عواص عواصم به وعوه :

وسأس بيشارة عن حلف وعلى فيها الوشاة عيدون فسست معدا وقالت ما الهوى إلا الموان أزيل منه النون

وقولي مودوف الح أف و تشره اقبه والأولان من رابادي · الفسم الثاني . إن يتم الحلاف أ كثر من حرف وصادي لا يحيص مديلا وهو محصوص عن كالت م عدم فيه في لآخر عان كالت في الأول فسهاه المصهم منوح كاسته من ريادي ومم ما في كم البلاعة ترجيعا لأن سكامة رجعت لدانها مريده وقد تكول في الوسط أيصا وياسي أن سمي برائد و كول من نوع أو توعين مثال الديل قوله نعال ـ و د او يكي إله ث - وحدث الدنهي & عل إلك في المنداء بإعلال » وقول الحنساء : ين الحك و هو شها ، من الحوى بين ولحواج

ومثال ما معلى على ومه مهم وه قوله ما من آمل بالله ما وحدث الشمعال الل حمة السود و

العسدال واللارم وهو العساد: أي الحروج عن النظام مثم فالمتروم وهو تعسد الآلحة مثبله وهده طلا مقمئ الشهورات العددية التي يكتبي مها ى خطويات دون الاطماب ء والهيع الطريق . الشائي و كيدالملح عايشه اللم وهو صريان أصالهما أل يستني س مسعة دم مثملة عن الشيء سمة مدم شدير دحولها فيها كقوله:

ولاعيد فيهم عبر أن سيوفهم

مهن فاول من قراع الكنائي

کی بان کا**ن فاول** البيف عينا فأثنت ثبت منه على تقدير كونه منه وهو محال فهم في المني تعميق عالهمل والمعلق بالمحال محال والنأكيد فيه من حهة أنه كدعوى الشي بسة والأصل في مطلق الاستثناء الانسال فذكر أداته قبل ذكر ماسدها يوهم إحراج شيء م قيه فأدا ولها صعة

[١٩ شرح عمود خال] مدح عام الله كيداو شاقي أل بلعث لشي صفه مدح و يعقب أداة المتشاء

أن يكون سقطعا لكه لم يقدر متصلا كم قدر في الصرب الأول للإيميداليا كيد يلا من الوحه الثاني وهو آن د کر 'داه الاستشاء قىل د كر المستنبي نوهم إحراح شيرا عاصلها مرحبت إن الأصل في مطبق الاستثناء هو الاتسال فادا د كر سد الأداء صفة ملح أخرى جاء ال كد ولا ميد التوكيد من حهه أنه كدعوى الشي سه لأنه مبنى على التعليق بالمال البي على تقدير كون الاستثناء متصلا ولهماكان الصرم الاول ُفهن الناث أ كيد الذم عديشه السدح وهو حراده بالعكس وهوصريان أحددها أن يستني من صفة ملح متعية عن التي ممة ذم شقدير دحولها فيها كتواك فلان لاخبر مه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إلسه ، ولايهم أن شب لئي صفة دم

وتعقب بأداة استشاء

تابها صفة ديم أحرى كشولك فلان قاء ق

الشفاء من كل د م وحديث الديمي و ضع صرك موضع سحود " و واول مستى : أو العدس لا تحسب أول شيء من حبى لأشعار ما ي في طبع كسلسال معين زلال من درى الأحجار حارى

الرابع و ماوقع لاحتلاف فيه في أنواع الحروف ، و يشترط أن كون فأكثر من حرف واحد وألا يعد النشاية و يفقد نتج س ، و سمى هذا لنوع تحدس لندير من ، وه، قد ن يكول الشجاعات تحرف مقارب في الخرج وما كول عبره ، و لأول يسمى للماع ، و " عا بلاحل و كالأوسط أو في الآخر و بكول من بوع أو بوحل

ومشات : من لمصرع كادب المتحمدين و الحال معاود في بواصيها لحد به مس الاحق عو درات : من لمصرع كادب المتحمدين و الحال معاود في بواصيها لحد به مس الأس أو لحوف أد عوامه _ وحدت الطع الي ولال من أمن عن عنه أحد التومين بي الله من بعب بعبه في ساعه الله و عديد المده محمد به وحديث المديدي و دب إليكم د والأم به والي يوم هد أنوع المشم لا به لم المنا محمد به وحديث المديدي و دب إليكم د والأم به والي حديد بها حديد به لا به والله على والله على والله على والله على الله على الله على الله على الله به حديد المال المنا به وحديث المديد به وحود يومثك ناصرة بي را الله على المال والماء محود من الشاو على معاداة المالاة والنون والتنون كقول الارحادي :

و بيش الهند من وجدي هواز باحدي البيض من علياهو رب

والنون والألف كقول ابن العميف التفساني :

ولا أنه حاهل وتحقيقها على فياس ساسم رح لادسج ، وهو أن يصمل كالم سيق لمعي

المحس حال ألله وحها وفيا الها لم كان أحق بالحس في

الحدمس و موقع لاحلاف د. ه في رسا المروف و كون الله من توع أو توعين فان كان في كل الخروف و المون لا مداله أو تعصم فقت تعلق كذوله تعالى المحروف فقت بين من إسر ثين - وحديث المحتجين بد مهم سبر عور بد و آمن روعاتنا » و حداث الا رد دعا لرحل امر مه إلى فر شه فأس قباس عمدان بعد و حداث الا رمان عماد ما الرس يوم أديامة أو وارق له وحدث الديامي لا مدهد نصر عدد نصر بلادحن الحدة » فهده الحران يوم أديامة أو وارق له وحدث الديامي لا مدهد نصر عدد نصر بلادحن الحدة » فهده الحدة أثواع أمول الحماس وتحت كل نوع مها أمام كا ترى

المسه الواقع المنول المسامل و سن من و حداد في ال حرص و الذي لعدد منحة بالح اس و يسمى ألف سن مهة و المنازية و المديره و مهداد شد في دهو أن يحتمع اللفطان في المشابهة فقط أنحو - قال و المديرة و المديرة و مهداد شد في دهو أن يحتمع اللفطان في المشابهة فقط أنحو - قال و المدينة من المدينة و المدينة ا

وحدث احمد ومامن حاكم مين ساس. دحشر بوم اسيامة ومن آحد نفسه حقيقف به على حهتم ه وحديث «دع سير بسك إلى مالاير مك و إلى أن ك للعقون، على رواية فتح لليم وضم النون مفردا من السنة .

النوع السابع ، نجنيس الاشتقاق : وهو أن يجتمعا في أصل الاشتة في و يسمى أيشا القنض نحو وتُقم وحهك الدين اعيم فروح ور عمال طرصات وم قيامة ٥. قل كند حم في عدم أسود ظام :

يهشها في فعسله نونه لم يحط ما أوحث النسمة فعلك من لونك مسجر ج والتبر مثنق من الناسمة

الروع الذين ، الحداس المدوى ؛ وهو من را ددى ولم أسعرص له فى لايطاح أيصا ولاد كره الن رئيس ولا بن أى لأصبح الأنو منة ود كره حربة وبالعد فى ظرمه ، وهو بوعان تحديس اطهار وتحديس بشرم فالأول وهم أصمت ما كما أن صم الناصم ركبي المحديس و بأنى في الناهر عا يا ادف العدم الله لاله علمه كقول الن عمدول فى الحر وقد صارت خلا ا

ألا في سبيل اللهو كأس مدامة أنتنا بطيم عهده غسير ثابت حكت بنت بسطام بن قيس عشية وأمست كميم الشنغوا بعد ثابت و بنت بسطام اسمها الصهماء والشنغوا قال:

اسقبها باسواد بن عمرو ان جسمی بعد خلی لل لال هو الرقاق الهرول وطهر من كسنة باسط الساهی حسسان مصمران في صهباء وصهباء وحن وخل وكقول السني :

وكل لحط أتى المم ال دى برن في مسكه معنى أو أبي هرم

امم این دی برن سعم وأبو هرم اسمه سمن قطهر به حد مان مصمران من كمانه الأد ظ واكان و رسمي أصد خدمان مصمران من كمانه الأد ظ واكان و رسمي أصد خدمان الكمانية وهو أن صد الحدسة في مثل من ركمان فلا واقته بورن على إثر وها فا صدر الواحد و إهدل إلى مرادف فسمه كدية عن الصدر أو لى بعظه ولم كدية على المدرد عديا وهذا القسم قد كرة الفحرالرازي في مهاية الأحرر والتلسي في سيان وممان له بعوله الم

حلقت لحية موسى بأمه و بهسمره بدر دوسا راد أن ردوا موسى فلم يساعده الوزن صدل إلى قوله باسمه ومثله قول دعبل في سلمي امن به في حد حت حما لوصيمه سمي سمت ، ق الشاهي الراسي

وسميك كدية بديمه أشعرت أن تركل مصمر في سهى ، مديمر حياس لاشرة بين الطاهي وللشمر في سمى وسلمى الذي هو الجبل ، ومن الاشارة التي دل عليها الرادف قول عقيلة لما أزاد قومها الرحيل من بني نهلان وتوجه منهم جماعة يحضرون الاس .

فى مكننا دام الجال عليكم بهر إلا أن شد الأرعر

أرادت أن تجالس بين الجال والجال مر ساعده و بارد ساميه معات بي مرادمة الدن ولا مرادمة الدن ولا مرادمة الدن ولي ولا مرادمة الدن والمحاسن والمحاسن كالوالم مرادم مرادم مرادم مرادم مرادم مرادم مرادم والمحاسن كالوالم مرادم المرادم المر

من الدهر قال . [وحاء الاسد تساع والتوجيه ما يعتمل الوحهين عمد المدا]

أمول: دكر في هدا البيت برعين: الأول المنسع وهو الدح شي طيوحه سنتم لدح مني آجر فهو أحص من الادم ج كقوله:

مهمت من الأعمار مالو حواشه

لمسنت الديية أمك حالد ر حسه بالهاية في الشجاعة على وجمه ستنمع مدحه كوبه سندا فصد الأسع الادنيا واعلمها الشابي النوحيه وهو إبراد الكلام مختملا لوحهين عمامين كقول من فالأعور الاليتعميه سواه يا يحتمل محة عينه العوراء فيكون دعاء له و بالمحكس فيكون دياءعيه قال أوسه قصيد أخه المول كما

شي على المحور صد ب اعتمى

مول: دكر و هدر البيت أوعا واحدا وهو إيرادالحدفي قاب

لاح أنوار المسدى من كعه في كل ال

ثالها المشؤش - بعشج و و وهو من رادني ود كره في الأحار و المعبان وعارها ، وهوكل تحملس يتجاذبه الطرفان من الصمه كموهم ماح الملاعة ، أبيوالد مه ، بو يحدث للاء ل كالمصارعا ، أو العيدان كان مصحا ومنه حدث أي داور وسوء على تؤد او تحد أون الكلمة اللن مطرفا أو حدفت اللم كان مديجه وحداث الرماي وعبرد مي ماح من سبق لو التحدي حركات لميات كان في الكامات الثلاث حديق مطرف أو حدث عام كان محره .

ثم بهت من ريادي فل أن حدس برع متوحظ في صديع ليس كادو ية والاستحدم والطاق و تحوها ، والندو على أنه إلى تحسى إد قل فال كثر سمح وحرح إلى حد الرون تعلاف اللورية وتحوها ، قال حمل لحاس بو الله واحد براللغيان في ركن واحد فقد علت رتبته والرتمعت وصارت بسمى الوالم اتمة المثال ديك قول صاحب الختاس الرك:

أعلى بعدُ في سأنت م قاأوند ... أأقام كالركاب أومطي

فعال من حمود بور

إن عاد برقا والدياجي أومضي وإدا السم طاحكا لم ألتقت

ومن أشلة هذا الدواع اول "سج الإسلام أي النصل في حجر

سألت من لحظه وحاحبــــه كالقوس والسهم موعدا حسفا والغوس الحجان واقسارنا فقوق البيم من واخطب

وقول بن مكاس ٠

كاسة حود حراك السكر إأسها و لحى قم ومس بامعددى ولايه س شي رد محكيم فشم كعمس التي الما ومامها سقعه صعب لم الح وقائل إذ قطمت بدرا ا و تولی څ أصع فها فقات عالج عا تسمى هذى ومأدا إن عم السة صدر البثر [ومثبه رد غيز المندر في آخر وليها في الصيدر وشبهها في خنمه والشعر وركدا فحشوه أوحتم ا لقالك لمصرع أوصدر اللدا

من الأبواع علمظية ود عجر على الصدر ، أو سمى مصد- وهو 3 المد أن عمَّ الله أبع و، اله و مع السها أو منحق م آخره ، هومعي الوي مد به عنو - و على - س والله أحق أن حد د -برعوب استعول كريدي عدر وعوسان بليم ترجع ودمعه سائل ، وحدث شاجال «منعد إي لمعد أوراح عد الله في عدم لا كان عدا أوراح»

وي الشعر أن يكون حد المعطن لمد كور بن في آخر البيث والآخر في صدر المصراع الثاني ، وهو معي يون في الصدر قدائ المصرع أو صفر الصرع أون أو حشود أو آخره فأدول كفوله :

و إلى م كل إلا معراج ساعه الديلا فأتى افع الى فسابها

وقدكاتث البيض التوامَّت في الوغي ﴿ وَمِنْ الآنِ مِنْ نَصَدُمُ مِنْرُ وفوله * أعليم ثم تأملهم اللاح ي أن مس فيهم فلاح و وله ٠

۽ لئي گفوه :

وليس إلى داعي الندي يسريع سريع إلى ابن ألم يلطم وحهه مسداعي الشوق قمدكما دعاتي المان من ملامكم مساها وفهاله

أقوں : د کر فی هد البيت توعاوا حده وهو يحاهل العارف وسماه المكاكي سوق استاوم مساق عبره نكته كالمالفة في الدح ى تولە :

ألم و فيسري أوصوء

أم ابتسامتها بالمنطر الشاحي

والتوله والتحيري الحب **ئ**ىقولە :

وللمعظميات القاع في

بالای مسکل أماسی من الشر قل • [والقول بالموجب من قل ضربان

كالاهاق الفن معاومان } أتول : ذكر في هذا أبيب بوعا وأحدد وهو القول بالموحب واسط الكلام فيه كتب الأصول وهو صربان ، تحدما أن نقع صعة في كلام العبر كساية عن شي أثبت له حكم فتشتها بعيره من عير نعوص لثموته بهو نبعاله عمه عو يقويون أن حد

ولى المدالة بمجوحل

الثالث كقوله :

إدا المرم لم محرن عليه سامه فللس على شي سواه عرال الرابع كقوله: فشعوف كآيات المثاني ومعمون مريب المثاني ومودد: فدع الوعيد فم وعيدت صائري أطبان أحبحة الذاب فسير

و إلى نصم إلى التصدير أنور به علا قدره كا سده في حاس كنول أن الوردي :

مطررة مشل بدر السهاء تحقق وجه النسية بالدم سي حسنها عقل تطريزها ألم ثره ليس يشكو ألم إقلت فان قافية تعاد في أول تال فهو نسبيغ وفي ومنه تطريز وذا أن تذكرا عدة أسماء و بعد تخدرا عد صفة كررتها ومنه تعديدك الأوصاف ورداعته تفسيقهم فلت صفات العظمة اللاحث مستحسنا ملتشمة

هذه الأبيات من زيادتي فيها أتواع لقطبة :

أحدها : التسعيع سين مهماله وعنى معجمة ، وهو أن يعاد لفط الناصة في أول اسيت الذي يليه وسماه قوم نشابه الأطراف وقد نقدم أنه اسم سع دلك كقول أني نواس -

خزیمة خیر بنی حازم وحازم خیر بنی دارم ودارم خیر غیم وما مثال غی فی بنی آدم

الله في : التطوير ، وهو أن سندى مد كر حمل من الدوات عبر معدد ثم يحد عها نسعة واحده مكررة بحسب العدد الذي أتى به كقول ابن الروى .

قرون في راوس في وجوه مالاب في صلاب في صلاب

وقول ابن المنز :

كأن الكأس في بده وفيها عنين في عقبن في عنين في عنين فرق شقيق في شقيق في شقيق في شقيق في شقيق في شقيق

الثانث: التعديد ، د كره سجر برارى و سره ، وديث أن توقع أسياء مترده على . قى ، حد قال روعى فيه هده في أسياء مترده على . قى ، حد قال روعى فيه هده في أو حدث أو تعالى وللباوتكم شيء هذه النوع كقوله تعالى وللباوتكم شيء من الحوف والحوظ و حص من لامها ، مأ على ، لأبي ت _ وحدث الاكوس ر ، في د مه ال يكثر حصه ، سمن عمله وسل حد مه حيمه مالين عال ، بهار كسول حروج م وع عاد على الرع ، روه في علية ، وقول سمى

فالخيل والليل والميداء تعرفي والسماو لرمح القاطس والتم

برا بع : التسرق و سمى حس المس ، وهو كافي شرح الموالد بعيائية : أن بد كر الذي ا سفات متوالية ، وفي شروح السديعيات أن أن تكدت من المعر والشعر متلاقات ، ارجال بلاحه ساما مستحسد الامعد مستهجد ، وتسكون حمه ومدرداتها منسله متواليه ردا أفرد مها بيت قام بنصبه واستقل معناه بلفظه كقوله

ييش الوجود كرعة أحسامهم شير ديوف من الدرار الأون وقوله - سن عنه و عنق دو سلر آيه بحد من د سمع و لأفوه و للسن الدراء من درد من د

علقوا عليها الحكم لغير قريقهم وهو الله ورسوله والتؤمنون ردا عليهم ولم يتعراض السوت حكم الاخراج لمن أثبت لهم المرَّة ولا لنفيه عنهم لأن العرض إعاهو إيطال دعواهم إثبات الحكم الملق على تلك الصعة لأنفسهم . الدي حمل نعظ وقع فيكلام المير على خلاف مراده مما يحتسبان بذكر متعلقه كقوله: مت ثنات إد أبيت مرارا

فاں المل<mark>ت كاهم</mark>ـــلى الأمادي

حمل المعدنتات الذي وقع في كلام النبع على حسلاف مماده على حسلاف مماده على حسلاف مماده منع ته الذي هسو دأدري ومنه ما إد من لك شخص أل علم ملك فتقول به علم قل أصلال قال:

ا و دعر د انتیب ۱۷۰۰

شحص معدقا على الولام]

أقول : ذكر في هذا ليت بوء وحد وهوالاطراد وحد فعد

الفطى] [منه الحاس وهو دو تجام مع انجاد الحسرف وأنظام

ممالادی ردانسه بوع ومستوی را

دوع جنّف لن يعرف الواحيد

لن يعرف الواحد. ولا واحدا

المرح عن كول تكل مشاهدا]
أقول: تشام وحه نقديم دوع لمده لا على الماهطي ، وأو م المسعى كثيره دا كالمسعى كثيره دا كالمسعى كأصله المعلم الماهم المسعى في المسعى في المسعى ويلحو مناه الماهم ويلحو مناه الماهم الموغمة م وه حودف

وأعدده وهيآتم

وتربيعها، فال كا من

ہوع کاسمے بی سمے

و رس رحنی او سرد سد و به احد عدی در این استفاد با

هذا الله الله وعال من ريال ما هم محال الله الله ويها الله ما الله والله والله والله الله والله والله

شمری به حص اشدی که بارات حجه هو را کل شیء لأن بی عرب می م شعری و اُور باشد که را با می باران و داد خدساه : بد کری دام با میسی جه با کا م مکل عام شمین

السجع وأحوا من محم م عوا ١٠٠ أثن برا أراده على من مم عي حرف واحد عوهم معی فیامی از در در در در می می سمه خدات ایجا کلیم م ear of the grand of the bound of the bound مرم بدان بالمعامل المعامل المساعد في الحسي في الأناء المعامل الم wite and the and a series and a series and and the same of the same of the same To a constant a state of the section and the state of t agent and a policy of the second of the seco لأطع در دائي و الدار الحارب الدار الكوافي و الأنوا المارود ومن غده دوره د د د د د د د د د د د د د د د د د کر د د دی د والشقة حوال جاود له الحجام الله الماق ما الله ما ولا تحسن أن الوَّتِي لَهُ إِلَيْهِ أَفْضِر ع لا ي كر موجر الم الله من المراكب الله أفصر من الأولى . وها را دیک محدوق یا ما و ده ایند د از دری شده آن کول دور وقی عمره لاحس في ما د هنا الله من دون مدر سم كا ما يو سمم

[ومنه دو التركيب دو تشابه حسومفروق بلاتشابه و إن جيئة الحروف

Rein!

فهو الذي يدهسونه
غرها]
ثول من الحاس
التام الركب ، وهو
ما كان أحدد لعطيه
مرا فان احدد لعطيه
سي متشامها كعوله .
ملك م يكن دهمه
و إلى لم سعقة في الخط

ایکم قد آحد الد ما الدی صر مدیر الد ما الدی صر مدیر الد و ازاختله ال هیشاب الحسروف فقط می عرفا کقوله حمة المرد حسة البرد والحرف لشدد ال حکم عقف

سمى مفروقا كـقوله ·

و راقص مع احتلاف فی العدد وشرط خلف النوع واحد نقد ومع نقارب مصارعا ألف ومع نماعه بلاحق ومع نماعه بلاحق

ول الحماسال قص

ملی دود سشی ، واقع میدون کار حو ، ، بر قد بد ، و د کدمار د تعلی دالک و الله این الأثیر السجع قسیر وهو أحسن ، که قد الله حد د د الله فلا عهر و ما السائل فلا تنهر ه والعادیات صبحا لآن ، عد ر دهو اسم ، هده ر دهی مشرکه سری العشر سره شرت بی حدرصه عدد فو و از عم می رسی ، دوی ، هی ده را لخ کی پیجه بداه الاعجار کی أو حرالاً سدی علی سکول بد بو عد و در وح کموهم می مده د و د افران ماهو آل

[أنم الدن ورب دو حد مطرف و إن وفاقا تلعى وسس مدى أو مقد وزنا ولا تقليمة لما ثلا فالتوارى فلمنة مرجع أو حدن محرس ومصرع و إن تسكن قد ساوت القربه في وران لا ستمة موارية فان تسكن أورادها مقابله يقال في أورانها بمائله]

شنى التوارى ، هو م ، ور مه مكن م في الأولى مقاملا لما في الثانية في الوزن والتقعية الدولة عدل - وي مم مردوعه ، الواب موصوعة - وقوله صلى الله عليه وسلم و اللهم أعطاكل مدن حد وكل عدل عدد

الدائد المرصع ، وهو حسن من دول محص البرصيع كا فال الشبيع بها الدان الموقفة فولا الرق ومتوارى ، وهو ما كان في دوى مقد من في ما مة وراد و تقفية كقوله تعالى ما إن إلينا المراع من من عدم حد مهم المراع والمراع من المراع المراع المراع والمراع المراع والمراع والمراع المراع والمراع المراع والمراع والمراع المراع والمراع المراع والمراع والمراع المراع والمراع والمراع المراع والمراع و

قر محره سبعه للعدى ورحسه الدعى التعليم التعليم ووطهم ماور ما لحق الدعم الا ملقى التعليم ، وقولهم إذ قت الأنصار عودوهم ماور ما لحق الدعم الا ملقى التعليم ، والحر المعالم المع

قعا سك من د كرى حسب ومعرل سيقط اللوى بين الدحول هومل وقد يأتى في لألده كيقوله فيها :

ألا أيها الليل الطول ألا اعلى صميح وما لاصباح منك بأمثل وقسمه في التديان إلى تُمانية أقسم -

أحساها وهو الكامل أن يكول مستقلا في فهم معي كقول الشبيي:

دا كان مدحا ها مديد المتدم كل فصيح في شعرا متهم الثاني . أن يكون مستقلا وله راطة باشاني كرتون أبي شام

ألم يأن أن تروى الظهاء الحوائم وأن ينظم الشمل البند ناظم الشاد . أن يكون عبر مستقل كموله :

ما حتم القص فيه في عداد حروف ما عرف و ١٠ في المول عود و عد ساق ١٠٠٠ و إلى ر مك يومند المساق

مدامطرف

و إما بأكثر كسوته إلى السكاء هو الشما

، من الجنوى بين

الحواع

ور عماهي هما مديلا و بن حنهای أبو عها فشترط أل لايقع م*ا كاثر* من حرف ثم الحروال إن كا مدقار بين سمي معدارات وهو إما فىالأول بحو ملی و میں کری دسل دامس وطلسراق طامس ، وي الوسط عو- وهميمون عنه و يعاون عمه - أوفى الاحر بحو الحين معمود شواسيها الحير إلى يوم القيامة و إن لم يكونا متقاربين سمى لاحقا وهو يصا إما فالاول محور و بن ليكل همره

محو _ وإدا حدهم أمر من الأمن أو الحوف .. ، قال:

لمرة أوفى توسط عو

_ دسكم عم كنتم

عرحون في الأرص

سرالحق وعماكسم

ترحون _ أوقى لآحر

وهو حاس الثاب حبث محتلف

ترتيبها لكلوالمض صعب *

محمحا يدعى إذا نقسها

الميرية ترفيع من ترمان معالى الشعار ط ، افي معال بر ينع . أن كون معلة على صله في ون الدن كيفولة ألا بحني څمس . أن تكون ليكل منهما في السند ۾ معي ، وهو في الحس بلي لأوّل كفونه :

من شروط الصوح في الهرجان حقة الشرب مع حاو السكان السادس : أن يكون لفظ المعر حشيقة وهو مدموم كفوله

وكل دى غيبة يثوب وغائب اللوت الايثوب

الديم : أن يكون محر كتوله :

في كان شره العدم ومرتب فأصبح الهندية البيض مرتما الثمن أن محالم عط العجران و سواف في الوازنة وهو أقبع الكل كقوله : و بالاقرار علت من الجحود أيسي قد بدمت على لدوب

(الحامس الوارية) وهي نساوي النوالة الل فارين دون النسلية بحوال وعبارق مصنفوفة ور کی سٹوٹڈ ۔

(استدس الله في الله من دول السمية وكون أو د الأولى مقالة لما في الثالية على حد مديد م في سو ري و لمرضع عوم عنى _ وآيد هو السكة ب مسميل وهدر عم الصراط استعيم _ وقول أني عام .

فا خد إلا أن طاك دواس مها الوحش إلا أن هاله أو س وبيل لاعاص ، دار ومنه مالاعون بالتصير وحف الآخر مافد سقا في كل شطر مععقان عما شلائة وبالوهق ومت ومم بالتسميط إن توالث محالها جزءا بجزء مجرأه وأن يسجع كله وجزء،

دهم بعضهم إلى أن استجمع (عنص الله بن در كون في الديم كموراني تمام:

علی به رشدی و گرت به بدی وقاص به آنای وواری په رسی

ومنه على هما الدول توع يسمى بالشطير ، وهو أن تحميل كل من شيطري البلث سجعتين ما مصبح فی الروی ، وروی مسیس فی انصدر محالف , وی اثاثین فی المحر کرتمول أبی عمام : لله مرتتب في الله مرتب تدير معتصم باقد منتقم

وقول مسلم من الوليد :

كائه أحل يسمى إلى أمل موف عل بهج في نوم دي عج ومنه أنوع يسمى بالتسميط دكرته من ريدتي ، وهو مثل انشطير إلا أن البسجمة الأولى من لصرع النابي موافقة الثنن في المصراع لأوَّل في الروى كَقُول الصفي .

والكفر في مرق والدين في حرم ه لحق في أمني والشرك في عق

ومنه قول الآخر :

هم القوم إن قالو، أصانوا و إن دعوا الحيوا و إن أعطوا أطانوا وأحزلوا

وقول شيخ الاسلام أبي الفضل بن حجر: خان الأمانة واستن الحيانة واستمثنى الديانة جان تمرة العطب

وسلك بن مالك منه طريقة أحرى فقسمه إلى تسميط وتقطيع وتبعيض .

فالأول بت فيكا فاعد وحديد ومع يولي لطرفين عرف مردوحا كل حدس أنه

... 2. 1

ÞE.

اعدا

Žn.

25

، از ا

3" شي [

لاون مَا كَانَ كُلُّ الْأَحْرَاءُ فَيْسِهُ عَلَى سَجِعٍ يَخَالْفَ الرُّويُّ ثُمَّ تَارَةً تَنْفَقَ الأَحْرَاءُ في التَّفْسِيل المختص بامم الموازنة كقوله .

أفاد فحد وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فأصل

عدا النوع د كره الصي وتارة لا كقوله :

وأمير مثبر عرهر نضر من مقمر مسقر على منظر حسن الذي : ما كان عص لأحراء فيه محاله للروى ، ثم منه ما سعفه على القاطع ومسنه ماليس كدلك كقوله هم القوم البيت.

. اشات ۲ کتور تحساه ۲

حاى الحقيقة عجود الحليقة مهسدي العلريقة نفاع وضرار

ومنه نوع آخر نسمي بالتحرثه ، د كونه أصامن ريادتي ، وهو أن يأي بنت و بحرثه حميعه ، يسجعها حم هها على وريس محملهان حره عوم ، وأحدها على روى خدم روى البت ، واشاق على روى البت ، وعياره مصياح أن يأتي مقامع أحر ، البت على محمين متداحلين أولهما حالف للروى : والثاني موافق كقول الصني :

سِارِق خَدَم في مارق أم أوشاتق عرم في شاهق علم وقول الآحر: هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نضعاتها والانسحام ماعملا تسهلا عذوبة ومن عقادة خملا وعالما في البائر إدم السحم من عبر العاد قدم ي منتظما

هد المه ع من ريادي و لانسجام أن يكون الكلام لحاوم من اعتد. كالسع، الماء في ابحد ره كاد اسموله ركيمه وعدو له الدلام أن يسيل رقة ، وتأث ما أي دلك إدا منصدو فيمه لوعا ول يواع استديم تحصل به الدكام بل يأتي دلك صميا من تمسير قصد ، و إ اكان الانسجام في الرافعة بدا مكون فردمه مورونه علا قصيد التؤه المجامة وشواهد بايك ماوقع في الدرآن موروء ه افت الله من يح الله بل في شاه قد ؤمن ومن شاه مسكفر ومن المديد و صع الديئة لأعيده ، ن المسيط و صحوا لاري إلا مسا كنهم ، وس أو او و يحره ، يتصركم عليهم و يشف صلور أور مؤملين ، ومن الكامن والله عهدى من شد في صراط مستقيم ، ومن الهزج فألقوه على حه أتى يأب الدامراء ومن الرحر ، ودانية عليه طار لحدود للب فطوفها لله بالا ، ومن يرمن وحفان حو ساود و راسيب ، ومن السرام ، وكاني من على قرية ، ومن السرام إنا حلقنا م سال من ماهه ، ومن الحقيف ، لاكادون يعقهون حديثا ، ومن الصارع يوم الشاديوم بولون الدرين ، ومن القنض في قاو بهم مرص ، ومن الحنث سي عنادي أتى أ، العمور الرحيم ، ومن القارب وأملى لهم إن كيدى متين .

[ومنه قلب عكسه إدا ساك كطرد، كمثل كل في طاك] س أنوع القال و سمى لمناوب استوى ومالا يستحدق بالانعكاس، وهوأن بكون عكس البيت البرده في يقرأ لعكس حروفه من الآحر إلى الأول كما يقرأ من الأول إلى الآخر ، وعاتمه أن يكون المه مسجمه الا سكام ، قال معالى كل في قالك ور لك فسكد ، ومن سكلاء الذي رق لفظه رصحصر ، وقول قاضي القصاة شرف الدين بن البازي بسور حماء رب محروس جوم القصي صاحبي لعمد الكاب وهو راك، فقال له . سر فلاك بك بالتوس فأحد عبي نفور د م

اللمطال فيترتيب الحروف سمى جناس القلب محبوحساميه فتعج لأولياله حتم لأعداله و سمى قل كل و نحو الهم استرعوراتها وأمن روعاتناو يسمى قلب بعض ، وإذاوقع حدما في أوّل البت والآحر في آحره مبي مفاونا محمد تحمو . لاح أنوار الهدي من ڪنه في کل حال و إداوي عدالتجاميس الآخس سي مزدوجا عو : وحشك مورسياً هبأ يقسين ۽ ويلحق بالحاس شئال أحدها ل يحمع اللعطين اشتعاق عسو فأقم وحيث للدس انقيم ، والشابي أن تجمعهما الشامهة وهمو مايشمه الاشماق تحبو قال إى لعمد كم من العامين وأشار إي هدا عوله

من غسير أن بذكر ق العبارة

ساسب البيت قال:

[ويرد التحنيس

بالأشارة

ومنه رد محر اللعط على سيدر في سأر بعقرة

كتبها والنعلم الأول

آحرمصراء فماقدرقلا

مكررا محاسا وما سحق ؛ يأتي كتحشي الناس والله أحق]

[۲۰ - شرح عقود الحل

يسمى أسدا فر الأسه مناصه ، ومن أنواع الحناس اللفظى رد العجز على الصدر فني النتر أن يحمل أحمد اللمطين فيأول المقرد والآحر فيآحرهاوهد معنى توله مكتناعو وتغشير النباس والله أحق أن تخشاه ، وفي البطم أن يحكون أحدها في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أوحشوه أوآحره وصدرالصرع الثانى وكله داخسل تعشقوله قدركقوله سريع إلى ابن الع يلطم وجهه وسس ای د عی اسدی يسريع 🖈 وقولهمكررا البيتيعي أن ر دالتجزعلي لتخر

يأتى تارة محكررا وثارة عجانسا وتارة ملحقا وصنور دلك في الأص ، قال : [فصل في للجع]

والسحم في فواص ی تثر بشهه قادة في شعر صرو به نازنه فی من

مطراف مع حلاف مرضع إن كان م في

علا العماد ، وأحسن ماقيل فيه من النظم قول الأرجال :

مودته تدوم لكل هول وهل كل مسودته ندوم وقول الآخر ﴿ أَرَانَ الآلَهُ هَــَالَالُ أَرَاءَ ﴿ قَالَ اشْبِيحَ هِاءَ لَدُرِنَ وَ بَنِّي نُوعَ حَسْرَ هَالَ لَهُ قَالَبَ الكلمات كقوله:

عداوا في اظامت عم دول معدوا في زالت لهم نع بذلوا فمناشحت لهم شيم ررفعوا فمناولت لهم قدم

بهو دعاء لمم، و إذا قلبت كلاته صار دعاء عليهم.

[والحرف، من قبل الروي سرم عسمه لروم مالايسرم كقوله نقهر ونهر صدركا ورراطهراكوساد كركا

من الأنواع لروم مالايلرم و يسمى الالترام و لاعمات ، وهو أن يامرم الدا" و ما عال ما قدر الروى كالآبات المشار إليه في السعم وكفوله بعالى ١٠٠ أقسم بالحاس لحمر الماس وفويه صبى الله عليه وسلم همن صام ثلاثة أيم من كل شهر قدلك صور للنظر » رو م ال محمد على أن (و م ه الا كل ماأسميت ودعماأ بمشهر والماقطير اليرعن بي خلص وقاله ملي عليا للمرامعة بدله والمسردة رواه الصر في على أن أمامه ، وقول الى عمر البرّ شيء هال وحه ها وكلام الل يه ، عن لأل في مكارم الأحلاق وفي الشعر منه شيء كشر وقد علم فالدر م في الله من حرف ؟ دول أبي العلام

كل واشرب الناس طيخبرة فهم يمرون ولا يصدبون ولا تصدّقهم إذا حدثوا اللي أعهد محدول وإن أروك الود عن حاجة في حبال لهم بجديون [قت عال كال المروم في الروى أو كليات ديهي الصدي قوى]

هدا النوع احترعته وحمله بالصعبي ول سرم في روى أمن لا مرم ، و رعم م مدكرو، الطاءم أن الروى نارم أن كون على حرف و حد فلا يقع فنها ﴿ . مالا يسارم وأشرب مد ت از ١٠,٠١٠ أ. الروى قد تكون مثار على هذه فللترم أن لائلي مه صمار و الألف فيسارم أن لا أي به من يظلاق وفد عمل العماد لأصلوني فصليدة هاشه لاصمار فلها وادعى السبراعة وعارضه أنواعل الكدى غصيدة مطعمة

ومحيرضت عبدماعته نهي هلأت وحميرة وتوله هها يرحم د ل مقتوله وستانه في القلب غير منهه مومل موداد عرام فالي مد حري مرص لمويم مه

عرصه البهاء المسكى تتسده وال مده ما ح الدودي وي فيدن فصيده لكرمها إ المدة البحاء والمحق بديك ما إ المرد أد في كل كابات ما أو رساله والصوط ي فيد الداليم و كل كله منه صد وصد د الرم في كل كه ديد . ويلح . و مد الرم في كل كله دي سد أولف مع المدومي أسسح و بالعدم أستجم عمة سديد عام الديدن سده سواد لاسفهملار والمبد المقس سد برؤماء حرست تفسه واستبارت شحسهو بسق عاسه والماني مه ساله الحسس مساهم لأنس وموساه سع في است ومدعة الكسير والديب وي حرع

[. منه شرع ال سوعلى دونيان المنت كل الد علا وهدائ في علم ري وجه المواقعة المواقعة

يه أو حله على وفاق عصه وما سوه مو قار به كسرر مرموعه في تدكر

,

هذا النوع احترعه الحريري وهو أول من أيدعه كما بينته من رعدي عب شبيع مها، ما س وتسميته بالتشريع عبارة لايتاسب في كرها لأنه خاص بما يندس اشترع الطهر حي درانا تر . ليتهم سموه بامم غير ذا إنما التشريع دين قيم

وسماه بن أبي الأصبع النوام وفي تسمية مطانبة للسمي كاد كربه من إياني لأن معاه أن يتني الله عن بلته على وربين من أوران العروض فالم أسقط منها حرم أوجرمين صارات في بشدورون آجر ثم تارة يكون الاسمع من آجر السم الثاني كسول حروي .

باحص الدب الدبية إنها شداء زرى وفراردالأكدار دار مني ما أضحكت في يومها أنكت عدا عدا لها من دار والرة يسقط من آخر كل عنف من المت كتون الصق :

فاور أت مصافي مد مارحوا رشت بی سعدای بوم بنهم وقد بین علی أكثر من فاقستين كنول الحويري

â

K

٥.

جودي على شفدر العب الحوى وتعلمي يوصله وترجم د لمنلی ادمکرالفت اشعی تم اکشی می خانه لا علمی

فاله يصح حدف وبرحمي ولا عالمي وحدف برصة وعن عالم وحدف وتعمل وتم كشيي. عليه و قبل إن الشريع قد ماني في سجع الثر أيعا فان الأعاليي و حق أن حسه لايفهر إلا في عظم لأن فيه الأشقال من وول إن ورب حلاف استر

> فذلك التحير خذ مارجم [قت الروى بالأغرث صابح مدلك التمكين مهد قبلها وإن عي ديه کي رمسه أن رأست ساقي الاستحقة توافق الأوزان أوو من الأهظ والأوراب وصياده التاءة والعصبان والوص والمتعرف لأحرف ركه حدف و بالحما بي

 ه و الأبيات كلها من زيادتى ، وفيها أنوع أحدها التخبير ، وهوكون الروى من البيت أو السحمة صالحا لمأة أمنا فشحرله كلة مه كقوله:

إن الفريب الطويل الديل ممتهن ﴿ فَكَيْفَ حَالَ غُرِيبُ مَالُهُ قُوتُ

عد الله من اله من الله الثاني * التمكين ، ويسمى ائتلاف القافية وهو أن يجد الله أن تصحمة أو ساعه نه مه مهمد مأي الذفية فيه منمكية مستقرة في فرارها عجر بافرة ولا طبلة ولا منسا للدعد فين له يعلى بنبط البلب ومعناه بحيث أن معالم استناله حكت كمها النامع عليمه با مه ماهال ما ياك وي بنايي .

المن المر عبيد أن له اليم ، حد لا كل شي مدكر عدد الثالث : ائتلاف للمني مع الوزن وهو أن تأتي عدلي في الشعر صحيحة لاصطرفي و إن إن فلم

ولاخروج عن السعة كم فعل عروة من أو باحث دن : فاني لو شهدت آبا سعاد عدم ما محمه يتوق اللديث ننفسه تفسي ومالي العد ودالد عبي الإ

أراد أن يقول قديت نفسه منفسي ومالي فألجأته صروره بوارا لما عد

البكاكي هو في النثر كالمانية في شامر وهو ثلاثه أصرب ، الأول مصرف إلك محمقين فاورناعو مالكم لاترجوں شہ وہ وقد خلقكم أطوار والثاني الرصع ، وهو مااستوت فواصله في لوزن والتقفية وكان کل مایی رحـــدی الدغريان أوحسه وو الألعاظ مثل مايقابله من الأخرى كقول الحوارئ فهو يطبع الأسحاع عو هراهمه ويقرعالأسمع بزواجر وعظه الثالث التواري وهو أن تستوى العاصلتان في اللعظ ملم توافق سائر ألماظ احدهاولا حرسيعامها س أحها في بورن و سقمية يحو م فه

سنور مرفوعية وأكوات موضوعة _ : 10

[أبلح ذاك مستو هما

أحرى القريشين فبه

و مكس إل يحكار فاس عسن روطالة تحرها سكن رحال سحم كل شطر

فون القريبة من أحلام مشميد عني الداعين الأمها مقارنة

يه في الآخر التشطير عند العلما]

الماحلها وأحسرالسجع الله ية عو والنحم رد هوي ماشل" صاحبكم وماعوى والثائة محو حدوه فعاوه تمالحتيم صافيه عاولايحسن أن يؤتى بعد فقرة بنقرة أخرى أقصر منها كثير والأسحاءمامة عبي حكول الأشحار كقوله : ما أحدما فات وما أفرب بناهو آت قيل السحم عمير محتص ءليثر بل يكور في اشطم كقوله: تحييمه رشديء أثرت

> وقاص کی تمسدی وأورى به ريدي ومنه على هذا القول ماذكر المستقب وهو المسمى بالتشطير وهو حعل کل من شطری است سعمة عالمه لأحتها كقونه •

به بدی

بدير معتصم بالله

الله مرتف و الله مركمي

فان سجع الشطر الأول مبنى على الميم والثاني على الباء ، قال :

[فصل في الموارية] [تم الموارنة وهو التسوية

نفاصل في الوزن لا ى التقميه

الربع التدف بعطامع الورن فاراقدمة وهو أن بكون لاساء ولافعان تامة لايصطرالشاهي إلى نقصها أو ار نادة عليها أونقديم أو نأحير كما وقع للفرردق في قوله :

ومائله في الناس إلاعمكا ﴿ أَنُو أَمَّهُ حَي أَنُوهُ يَقُرُ لِهُ

لحامس : الطاعة والنصال وهو أن يتصد الثاهر بوعا من أنوع المديع فيعصيه الورق و يطيعه النوع آخر كقول أني الطيب:

يردُّ يدا عن تُوبِها وهو قادر - ويعضي الهوى في طينها وهو راقد

قال المعرى ، وهو مخترع هذا النوع أراد أن يقول وهو مستقظ محيث نظيعه النماق مع توله وهو رافد فير يصفه الوران وأصاعه عامة فادر الخصال مها احماس الناوت.

السادس : أخدف وهو أن محدف شكام من كلامة حروفا من حروف المحدم للا فيكاف ولانعسب بأن يحدف كل حرف موسول و بأي دلخبيع مقطوعة أوعكسه أو عدف كل حرف منفوط و بأتى بالخميع مهميد أو بكسه أو بأتي كلامة مبحالفا حرف منه موصول وحرف مقطوع أوحرف معجا وجرف مهمان وكله كل حروفها معجمة وكله كل حروفها مهماياء وهكدا أو سرم جا ف حرف و حد كار من به على الك الراري في بهاله الايجار وللحر بري من دلك أشياء في القامات مثال الأول كتولهم كما أو ده الرازي في نهامة الاحر •

ورز دار زرزور ودار زوارهٔ اودار رداح اِن اُردت دواه

وأولى في بديمجي

رؤس وهم وأراح ردماً وورأورد الوارر ووال جواماء وزها ورم ومثال الثاني قول الحريري : فتعتني فجندتني الأبيات الآسه ، و٠٠ ل شات مون الحريري ١٠٠ لله المعمود الآلام ، المعلوج الأمحام ؟ الرسم حد م المدعو عسم . أو م ، مالك الأم ، ومسو الرحم، وأهل الماح والمكرم، ومهلك عاد و. . . أدرك كل منز عامه، ووسع كل مصر" عامه، حطمه مكالهما كل حروفها مهمايد ، وعمده أن الده التي تسكتب ها، في هدا النوع حكمها حكم الهمل وقوله:

> وأورد الآمل ورد الساح أعدد لحيادك حدالبلام وأعمل السكوم وسمر الرماح وصارم اللهو ووصبل الها عماده لالأدراع الراح واسع لإدراك محسل سما

> > الأبيات ، ومثال الرابع قوله :

التحليمين غيا تحيي فتشي الحشابي تحسي شعفتي محس طي عصيص عبج شفي منصحفي عشینی رسیس فلفسی وی بشت اس شی الأسات

ومثا**ل الحامس ف**ي رساله الحربري ، ومثال السادس فول الحربري أنصا في رسالته الرفطاء أحلاق سيد، تحت ، و نعشوته بنت ، وقر به خف ، وتأيه بنف ، ومن نظمه :

فاله از عس آس موه شهبه فلاحلاد مهجة يمتد ظل حصبه ا بليس څوف ر په زان مزايا غرفه

> ولا تحاكملا يصيف السج فث السلاح وان

ومثال المابع قوله:

ومثال الثامن:

ئر ته

Ą,

ولا تجيز رد ذي سؤال فتن أم في السؤال خمف [[والسفط دا يفرؤه لألتع لا يعاب قد عبته المنتحملا]

هذا النوع اخترعته وسميته المنتحل والمنتقى والمتحرى ، وهو أن يخدر سط إدا قرأ، الألنع لايمات عديه تحريا وقد رأيت في ذلك سبيل في الراء لمعنى الأعدمين وها :

من شاه جمع معان قد مصديها و حاوزت كل حدّ لم شل وطوا (وطم) وكيف يسطع أن تحصى فصائبها وريدك العرد مهم يسدحه ورا

وقيل في ذاك :

وذات وحهين أنث الدعسة عابثها في الحسسن الاسلم قاميسة رائية فيسسل لا يعاب في إنشاده الأاثم وقد عملت منه أبياتا في الراء والسين فمن الأول قولي :

(عابة) رايه العسم مرل مصب في لحاصل ووهن كل خامسل في فئا الحهسل رافسل (غافل)

وقولى . من عرالعصل عامعه ألسمها عدمه سائره (سائمه)

ومن يصع علماف عد و القدح في مقسوده صائره (ماثمه)

ومن الثاتي قولي :

وبدر شكا عيليه والصعف فيهما فأفديه من بدر تحامل عن حس (حث) أعاشسه من بعليقمه سيائم وأرقبه بدكري من العسو للعس (واسعت)

الحث بالشفة قدى العين .

[وأمسل حسن مامضي أن شعا المقطعين دون عصصي وقدا] في الأبداء القديمة أن كروا الأرباء من الاستان ال

أمل الحسن في الأمواع العصبة أن تكون الأصط بعة العالى لا أن تكون الدفي بابعه للأ أد ظ أن وقتى بالعم للأ أد ظ أن وقتى بألفاظ متسكلهة مصنوعة العني كا يعسله من له شخف بايراد الحسد ب العصبه ، فيجعن السكلام كأنه عبر مسوق لاعدة بعن ولا بني عصد بدلاء باكا كذا يعني عاد تركب العني على بعديها طلبت الأنفسها ألهاظا تا بن به وعدد ديث عليه إنها به وعمر الكامل من أنا صر

[خاعة] قد أوردنا في النظم من أوع المديم و لا تحديد عوفي المجدين ومرده عده وتاده في المعافى والبيال أنواع فيهنا عديم في حده كل من المدين و في في حدة المسروف أو يدهى الاعداع بدالمة المحرع والاعراب والبوعد والدائس والمد بل وحس الادع و و ده و لا فتدائل والتمويل وهو استعاده ورفو و عداع والمعميلين عدد والحل والتمويع والعنوان و براعة الاستهلال والتحليل والمطلب والاختشام ، وقد رأيت أن أدرد هنا قصيلة من المديميات ليكون كل يت منها شاهدا لنوع من الأنواع التقدمة فاحترت مدهدة الله حجة الشهال كل مت منها على الدينة الدوع الدي عيه على مدر الدور من شدى صابعا حديد عيم الدي من فهد تكه الشرفة الدوع الذي عيه على مدر الدور من شدى صابعا حديد عيم الدي من فهد تكه الشرفة

شرع الله سای هل ۱: این استی آبو بکرین حجه سنسه عمل اللی صلی قد عمیه وسم:

لی فی اشدا مدحکم باعرب دی مسلم (بر سهٔ) تستهل اللهمع فی العسلم

الله مسمویی فسر فی طلقسوا وطنی (ورکموا) فیصنوی (مصنی) استه

ورمت (ستمن) صدی کی آبی قدی بسمی منی و نو لکس و و دی

اساوی الهاماتش و الورن دون التقییه و عارق مصوفه و مراق مصوفه و مراق مصوفه الار یتان می الار یتان الار

مها الوحش إلا أن هاتا أوالس ف الخط إلا أن الك دوابل ومها القاب وهو أن

بكون الكائم على الرساعين لوافتتح من آخره إلى أوله الحرج النظم الأول السمه عوكل في ظك المرامن آخره كا يقرأ من آخره كا يقرأ من آخره كا يقرأ النشر يع وهمو بناء البت على قاميتين صح المنى عمدالودوف على المنى عمدالودوف على المنهم كقوله

م شرك الردى وقبواز: الاكدار، ومنها دمد الامرموهوار، محى

وحامت اللابيا اللدية

و رحرف برى و ماق مد ه من هاصيد مالس الازم بسجع بحو ١٠ مه الله الدي و ما المائل فلا مهر . قال في الأصل

[وأحد شاعر كلاما هو الذي بدعونه بالسرقة وكل اقرر في الألسب أوساء فليس من ما _ _ _ L ورن السرقة أن بأحذ الشاعر كلام شعر تقدم عليه و مدی در مای ای كان في العرض على العموم كالمصنف باشعاعة والنخاء فلا الد عي سرفة وم يا 의 - 1 4 1 A A ... في معرفته لتقرر داك في المقول والعادات و إلى شيراه الدسي في معرفه وحه لا د يه جاز أن يدعى فيه المبق والزيادة بأن عكم بين القائبين ميه بالتفاصل بأن يقال زاد أحدما على الآخر أوتقص عنه ء وهد " Junk veni : . . .

[والمسرقات عندم سان خفية جلية قالدى تصمن معنى جميعا

House

أدياه المحل ما فد بقلا

(ودر) دیده ر سعی شری المعدد (ع) ي سعد (عراقي)

قد فاص دمني ١٠ ظر القد) سعد أبا معا أحا فد، كات لهم واستردوا حيرصري عمم فيكب

وكان غيرس التني بإنها فدوى

(واستخدموا) العن من وهي حرابة والمين (هرين) د اد حمر کي

a push free great and

په اېلي (۱ .) عبد سر پ

سے ن (دف ق) ق م

فالم ای بات احاله اورانسا (د و مدد) و دم دم فصر

بوجاء با با سي به حسو

(رهم) بي سر فشيود م

ge (+ , re-)

ور (۱۰۰) مدو - دود د P. 12 go " 4. (- 1 , - 3) acid my or with hi

(con ogna in ogs

4 C (4821)

و : ب د د د د

: -- (- -)

حلي أي جون اح م م عداً العالي الت العلمات التي الت

at you a (a top)

is price (4 " 3.

~ ~ (~ ~) ~ 0 / , Jo , (- 00) 4 (. 90)

ركم (عد سي مد ج) د شعد وم Par july 2 we

طاب راها درا شعدات

(الاحق) عدد حيد درص في صبرم القر مهدم المحمد الما لما لما (وحرفوا) وأنوا بالكام في الكام (متى) د ، ميلا لأت الأم با (معسوی) فیسون محمدع وقديرت كالم بالمهم (بالاستمارة) من تبران هجسرهم وكي محب بها ألم عسرهم اسی اف سیر آت بادم وه حدد فنحبرتي أميم م وأنث ياطني أراي بالرمهم A. A = 5 '201' صد (د د کا) ایل دی وصم ر و معدم والأحول وشمم (41 0) 3 140 or a so may so - m فلتي ۽ رياو تحويي ميٽ من ماليم ال الم الم الم الله الله الله وقات باقت جان الرفض في 11 مر في حمل لات من يون الم عم سرود طا مدرات بديرهم الع د اق د مراجع ا و است آسی تراسم مدي وكو الله في المم ton) " an en of the (بو ر ب) که کی می ه ۱۰۰۰ مرکشی

وحودة علي الله المام

وحشر عمل أداح أوا عاميم

أرعد ألم صحراء أم

سر اد ساری ور شام

روث ما يو حين السم و رم

ل معدن سندن به کی د م

لى ما لنعم في دائميم

عاله و لحقود المرافات به ويدعى ما ن عن المناه إله إله الحمد الله حيث من ما من بان حودا

اء آق بد دائم مسم قال العسواذل بعضا إنه الدي (راعي النطير) شتر مشه مسظم بالنحر قال قد القسمت ذا ورم لى مناه (بالتوحية) للعلم

سي ، قطعي آمال وصسلهم (344) -q + (2 + 1 + L (حس العاص) الحار من فيمي

« (مس / الد ف الكالم عله عمى Ser (nas) la per al

سنو را تد سلام می بر بد السكرم نو د حجيل ما تمسير على الأمم

في ذاك نقص وهذا كامل الشيم

شطرین فی قسم (تشطیر) ملتزم

فقل لهم يتركوا (نشيه) بدرهم

وما ليوشع (تاهيم) بركهم

تبسم وعطا كالرق في الدم

باقد شنف بها ياطيب التق

في غار (تفصيل) مدحي صحت والدعي

مثيا السبا فأتتنا وهي في شحيم

والشهب قد حميث من عثير الدهم

في السرة بحرا عوج مسه منتظم

وعاد واللرسل في محدن اصبحهم

(بألف) في العظم والدمي اللعظم

ولا نشيين العط بالمل والمآم

حدا الأم ود عير منصرم

في مهده وهو طاس عبام منفظم

(لم منح ، تعكاس) " ت الصدم

حبيدي وعدد لساني معد د وقمي

الحكية هو في حيد منتقم

فاج للأس والأمواد الصرد

عبد الله بن الزور أنه وحامه عدهم عن كل محسرم مس دلك مقول معن حه دهسدي امها والدم ابن أوس : وچه (مکره) في عبه العظم

إذا أتتارتبس أخاك

حمية وحلية أي ظاهرة

فالأولى أتى ، والثانية

ان الحد العني كريه

and were by

أه دمسه أه وحده

عظد المعي أوله مسعملا

فأن أحد العص كاي

دی عاد مداد سمی

ا بدلا ولنبح وهو

مذموم وهذا معنى

أروه تتحال ماقد

عل کا حکی عن

300

Xão

وحلاله

على طرف الهجران إل كال يعقل

و پرک حد انسیف من أل تصيمه

إدا لم يكن عن شعرة

السيف من حل

فأنهما من قسيدة

لمعن أولها:

نعمرك سائدري و إني

لاوحل

على أيما تعدو السية

وفي معناه أل يمدل

بالكلمات أو بعضها بار دفيا يطبأ معي

فوله و عقوا الرادق

مووں کان مع مد

شعبه أو أجا بعض للنظ سمى إعاره ومسلم فان كان الذي أطع دجيعاهم عصيد فمدوح كقول شار :

و فر خب رحش عب - ١ لما (اكتنى) خده الناني بحمرته ذكرت نظم اللالي والحاب له وقلت ردفك موج كي (أمشيله) وأسود الحال في نعمان وحنتمه نامس دؤ (شي) قد أحيى

رات من في وع من شاعبي ومن د اه چه نشاب في خوا

عمر من الديدان دمان موال مان حمد من في (صورهم)

سين ايكي كل مين دسه

أبدى المعالم ترمعه المقالع وق . (. i 3/2 3 + (, , i)

(ممدهی فی کلای) ان سلم

(dame) is q , 1 . date (ووائع ما منه الارض فا الحث

اد به من لادون بدخها

فو هو لده و التتريز) عهري

و شق میں 'ے یہ 4 کدب

والبدر في التم كالمرجون صار له ورد شمس المحى القوم خاشعة

(خبئان قد أشها شبئين) فيه لنا

كذا (انسجام) دموعي في مدانحه و إن ذ كرت زمانا صاع من عمرى

(بردر) ۱۰۰ ق أوصافه نشقت

(مع) وال كه حلا محور ايل وعي

لوشد (إعراق) من والممدَّلة

ملا (على ماسم شدق مرى

منها شده له (معد الله) ماد

W (e. 5 !) 1 Engle (12 - 14) W

للحود في اسم (ما ركا) ما وكم (سهدس تأدسه) فد راده عظما

بحر وذو آرب پڑ وذو رحب

أوصافه الفر قدحلت (يتورية)

من اعتدی صعدو إن (يت كبه)

i, (am) sies (pt)

3

وفاز باللدة الحسور و بال كال دوله المدسوم كقول أبي عمام: همات لابأتي الزمان عثاله :

إن الرمال عثاله سحول وقول أبي الطيب: أعدى الزمان سخاؤه فستقابه

ولقد يكون به الزمان

و إلى كال مشود فأ العد من اللم والعصي Web Suglish لو حار مرتاد اللية لم بحد

إلاالفراق على المفوس دليلا

وقول أني الطيب: بولا معارفة الأحماب ماوحدت

لحا النايا إلى أرواحت سيلا

و إن أخد عمى وحده سمى إلماما وسياءقا وقوله : و نفسها دمي ي احمط اقسما مقدم آدعه وهو ثلاثة أقسم أيصا وأمثلتها بالأصلقال: [السرقة الحملة] وماسوى العدهي أن

معى يوحه ما و مجودا 5%

يسيرا

ينقل او خلط شمول

وقب أو تشابه العالى

والعزم كالبرق، (تفريق جمهم) أسار معنى به فأزوا بتصرهم ما السبعة الشهب ما توليد رملهم لنأوه ألس (سكي) عن الكرم سجية ضمن (جمع) فيه ملتم ورسل الل منية اللب مختم حيا وميشا ومبعوثا مع الأم يه وسل معكة بإقاماد الحرم حجر الكتاب البين الواضح اللقم مده بالنتج قبيل الناس كلهم فهو الشفيح ومن يرجوه يعتصم لنا (رجوع) عن الأوطان والحشم والنبت حتى جماد الصخر في الأكم كل من الحد تبين (اشتقاقهم) فانه حسن حسب (انفاقهم) في رحرف الشمر فاسجع بها وهم والعدل جامسه في الحسكم والحسكم (فالحرة محق مدكلي) للعظم واسم حديث ديده عير منقصم وال (رشعه) في ل والقل مومني وكم و عب (عبون)سحرهم أصابههم وعجا من حرّ تارهم وطيب منتظم فيه ومنتظم ع كتوفهمه فهمو (سكيت) مدحهم من العدا في عمل النطق بالكلم شكوى الجريم إلى العقبان والرخم والسعر قد قبلتهم عند موتهم مد طال تعقيده أزرى بفهمهم ببدو بترويسه من رأس كلكي کم (قسر وا) من بدور فیدجی البلغ أجسامهم لم يشن (حسن اتباعهم) وتوميها (واردته) في سيوفهم فی کل معترك من بطش رجهم يوما بأطيب من (نفريع) وصفهم من دا سائهم في حلبة الكرم

مسناه كالبرق إن أبدوا ظلام وغي ومن (شرته) في الحرب كم ديم ا (أتوليد) تصرتهم بيدو بطلعته قالوا طويل تجاد السيف قلت وكم آدابه وعطاباه ورأفته (المحلة) عادة عالمس (إسامة) هداه (تقسیمه) حالی به صلحت (أوجز) وسلأول الأبيات عن مدح بالحجر ساد فلا ندّ (داركه) (نصر مع) تو ب مدن وه مديم قلا (عبر ص) عليم في تحمه ويا شامن رحوع على جمه على (أرس) لحيو ب السام له عجد أحمسه فحمود سعته ووضفه لاسه فدا خاه سملة (د ع) أحلاده إلماع عالم ه ۱۶۰ (۱۰) و تعنو حاوره المي عصر حميع لأبيره به وشم وميص وي مي (مرائد) پس راب عی میان حکمه به العمد أرب عراً صحيد 1 en (m-1) me 15 شملي (سلر ار) مدحي فيسه متنظم وآله البحر آل ال . الل السدي وفي لوعي (ر داو) سن ساكنا (وأواعو) للتري حسامهم فشكت والعضماء من(الوهم)، طرحو وكلما (ألغزوء) علم لسن وقد (باختراع سالم) ألف وصحمه بالوحوء السيض يوم وغي ذكراه يطرجهم والسيف يهل من كأتما الهام أحداق مبهدة هدا وتزداد (إضاحا) مخافتهم ما العود إن فاح نشرا أو شداطر ما من ذا (يناسقهم) من ذا يطاشهم

مسروق إلا نعد تأمن وهو عجود وتعينار العلى من وجوه : منها عقباله وهو أن يعقل العنى إلى محل آخر كقول المحترى: سلبوا وأشرقت الدماء عليهم عرة فكأنهم إيسلوا وقول أبي الطيب: يس النجيع عليمة وهو عود من غمده فكأتبا هو معمد ومنها أن يضاف إلى العسى ماكسه وهو الراد بالخلط كقول الأفودن وترى الطير على آكارن رأى عين ثقبة أبو حتار وقول أبي تمام: وقد ظللت عقبان أعلامه صحي سقنان طير في المعام نو اطل ألامت على الرابات حتى كأنها من الحيش إلا أنها لم تقاتل ومنها أن يكون معنى • الثانى أشل كقول : 7.5 يدا عشت علياله سو عيم

وتول أبي بواس

عصا ودوقا وشوقا عسد دكرهم لأنه من في آثار ترجيم والحير مأزال في أنواب صفحهم ويحفظون وفاهم حقظ دينهسم له العاق فجانسية بمدحهم لاعيب قبهم سوى إكرام وفدهم وأخسب العيش في أكناف أرضهم وللعال (اتساع) في عليهـــم مدحا وفصرت عن أوصاف اليجهم في سنني حيهم مع موضيهم وكم وقع فدري وبحث عملي وصرب كالعلم في أعرب والعجم ورشف كوثره بروي لكل طعي فيه ومدح موه مس من ترمي بالمندح فرت وعني من النقم أمديت من حكمي بجليت كل عمي (حردب) منها لمدحى ديه كل كمي أيانه عبسون سابغ النم والجسم عنسدى بتير الزوح لم يتم قما يكون مديحي غير منسجم عدمه وفي بالدر في الحظم و كل بيت بسكان البديم سمي لكن مدائحه قد أبرأت سقمي عو العمدة ولم أحقر ولم أضم ساصحطي ومن ورقي العداه حمي قد نلت كي يلحظوني (باقتباسهم) من قبل أن تعاريني شدّة الحرم (حسن البيان) وأشدو في حجارهم على بهار خمدودي صبغة النم لم (أحترس) بعدها من كيد عنهم إن لم أسرّح علم أحتج إلى السكلم وإن منية ليجرا عبير سجرهم لكن تزيد على ما في بديمهم تار الحجير وأرجو (حس محتتمي)

(سدید) نصبهم یندی اسامعه نع وقد طاب تعيين القسيم لنا (تعصف) الحبركم أطوا لمديهم يحمون (مستسين) العفو إن طفروا (طاعاتهم) تقهر (العميان) قدرهم (فىمعرض الدم)إن رمت (المدم) نقل غممشر (سطو) حود مقاه حيا نور الفيال دو نسورين دلشهم (جمعت مؤ دعا) فيهم (، محمدها) (بعر نص) مدح أبي بكو غدمي رم (ترصع) شوی و عثلت عملی (سحمى) ومشطعي للأطهرا حكمي (سميط) حوهره ياقي بأتخبره لأن مدح رسول الله (ماري) إد (روح) دی واهردت له ور"يت في كلي (جزأت) من قسمي لي في العالى جنود في البداء وقد وهو (الحار) إلى الجنات إن عمرت (بألف اللفظ والعلق) عدمتيه (واللط والورد)ي وصافه (شف) (الورل) صمح (مع لمن بألمه) (و نامعد اللفظ) في الأسس مؤسف (مكان)سقمي بدامل حسنة حسب وقد أمنت وزال الخوف (متحدفا) واحصر أسود عيشي حين (دبجه) وقلت يا ليت قومي يعاملون بما بارب (سهل طريق) في زيارته حتى يدث بديمي في عاسمه قدعر (إدماج) شوقى والدموع لما فان أنف عبير مطرود بحموته وفي (براعة) ما أرجوه من طلب قد صح (عقد) بانی فی مثاقیه تحت (مساولة) أتواع البديع به حمن تدائيه أرحوالتحص من

[بن ديدن بد في العرص

كأبوضف باستعاد والشجاعة

حما لذكرك فسيمي اللؤم

وقول أبي الطيب : أأحمه وأحبأ فيمه ملامة

إن طلامة فيسه من

ومهاأن يشاله مصيال كقور عرير ولا يسمك من أرب ALL

سواء دوالممام والخر وقول أبي الطيب : ومن فی کنه مهم

کن فی کعه منهم

غم إن تفاضل السرقة في الحسن والقبسول يحسب مراثب الحفاه مكلما كات أشــة حداء كانت أقبرب مقبول ولابد من اعيم بأن الثاني أحد من الأول إما باحماره عن عسه أو بنسر دلك لحواز أن يحكون د هاق می قدرس بواردا فحطر أي محيثه عبى سميل الاء ق مرعبر قصد إلى أحد

خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها

على المموم فكلاها ارتضى ولا يمسد سرقة للمادة وهيثه خصامن الوصفحر لطالب والقبض البخسل بأسد خحكمه كالأول قد يدى قت دوغرانة أغربه الحسى فالاسعيان من العالى ليس قسله صنع وذلك التامل للابواع علمرقة التوادر الأغراب قاندهو لأحيد بعني كالأ فداك عش سرتة يدعونه كدا إذا بردقه قديبدل إغارة والسخ ثم ذا قسم لنكتة فامدحه لاقتمامه أبعبد عن ذم وفضل باديا والسلخوه وذوالثلاثة الأقسام في المسيان حان قد أتى به أو لنقيض أو يكون أشملا وكل ذا يقبل حيث عنا صار كالمبدم لا كالمتن تهو إلى التول أترب اقتما فد اللي لأول في عماني Lucy V war over

أرق الدلالة عليه كالجاز كومفه الجواد بالتهلل فان يكن مقررا كالبطل أولا فقيه السبق كالزيادة في آمله ومشه دو ابت دال فسم بالايداء مأقد احترع أوحمه سسلامة احترع ومم دا الشهرة مع عراب ولأحد واسترقة صغي ولا مع لفطة أو بعشه أو دولة. والانتحال السخ لبس يقبل وأحامص يقط بالتجرمم هال بكن أدم لاحساسية أو دونه دم و إن ساونا أو أخمة العني فقط فالمام وعبر دي اطهور كالشابه أو عدل آخر فيد ميلا أوأخذ العض وزاد حبنا عل عد أحسر فالتصرف وكل كان أشد ق لحد هسدا إذا سر أن - ن اد عر أن كون مور ، و وعيد فقا الرفر في كد وعيم مسيقه ويحودا أ

هده عائمة المدوم النا و ل الندس ولا كا صر - بذلك في الايشاح لذكو فيها أشياء أمرص لها صنتون في عفر الدينغ مثل السرقات ١٥٠٠ دادناس و التنساس والرابات الاستهادل والتحص و ديهاء وما أشبه داك ، قد حتى الكار عن كان في أمرض عني الصوم كالوصف باشجاعه بالسجاء وحسن الوحه فلا يعترهم الاصاق سرفه ولا استهاء ولاأحد وتجو ذلك لتقرأر هدا المرص العام ي عمون والعدب و شعر ما ساس فيه و إن كان الانعاق على وجه الدلالة على العرض كاعبر والله منه البكت بدكر هذات بدل على الصفة لاختصاص ثلك الهيئات عن لعنب له لك العنمات كوصف الحواد بالبار عند ، رود فعد به و محين بالعبوس عند ذلك ، فإن اشترك الدس في معرفة ذا محه لامشفرا ما في عاد و عاد كشمه الشجاع بالأسد والحواد بالمحر

(ヤアイ)

ف كالأوّل أيد لا يعد سرقة ولا أحد و الله يشعرك اس في معرفتة حر ال بدعى فيه سسو والمصل بالريادة والسّص والكرّال وعدمه و دفاصر ال أحدها عاص في عسه عريب و لآخر عم نصرف فيه عما حمل عم نصرف فيه عما أخرجه من الانتدل بي العرابة كا من في تشميه و لاستعارة فأما ما حمرع من المعالى وم سسق رايه فاله يسمى دلايه ع كا نسبه من رايدي وهو نباه موجده مهاه بديث نظيى وغيره وسياه أهل المديميات سلامه الاحدام ومنه قول ابن لروى في شديه راهاقة .

لم أس لا أس حمار مرزب به يدّخو ره به وشك اللح بالنصر ما بين رؤيتها في كفه كرة و مان رؤيتها فيوراء كاسمر إلا عقيدار ما تنسيداح دائرة في صديمه الماء التي فيه بالمعر

فهو من عد عدد من مراس مرده الدرام من در حتمه فيه عدد من أبوع المد ع كفوله عدل مراسي الم من المراس مرده الدرام من في المستارة المنا بين أو مردا المروح المراس الم المرد من المرد من المرد من المرد من المرد في المرد والمراس و المرد من المرد في والمرد في والمرد في والمسال المرد في من المرد في المرد في المرد في المرد في المودي والمعلم المرد والمراس في وقعي المرد في والمنوس على المرد والمرد المرد في ال

ترددي وهرا ة اسهام صفيه فرفها وجهه صورة البدر

فال تشمية الوحة الالدر عشهور ، و كل رايده هذه النادرة الفريسة أخرجيه إلى حدّ الاعراب المولى في العلم فللم الالدار البات والبلال العدد من رايدي . وأما الدحد والسرفة فصر الله الحسمة الماهم وهو أن حد اللمي كه عال كال عليه كه من عه عام الهم مدموم حالة لأبد على معروبة فأث الدم على معروبة فأث الدم قول معن بن أوس:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجسدته على صرف المهدال إلى كال بعقل و يرك حد السيف من أن تضيعه إدا لا مكن سن شهره السعد موحل فقال له معاوية لقدشعرت بعدى ولم يعارق حد تدات سن حتى دخال معن فأشده لامينه التي أؤهد لعمرك ما أدرى و إنى لأوحل عواد السعدة التسدة التراق

وفيها النيتان السابقان عقال معاوية لابن الزير صفحاء أن حدث هو أحى من مرضاعة و أحق تشعره ومثلهأن يبدل بالكامات مايرادفها كالق منى:

المسل دوشی الا متحملات ، الكن كي علق له خمالا فقال الصاحب: السل و ود باشي الا الحمل الد. كن لا ول حليل به الرود و إن كان مع بعلي بالحد بعض بلط الاكه التي لا الله الحمال الدالم الم أن كدن ما ي تُعلع من الأول الاحدامة المعالمة الذكر السلام الدالة الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم الدالم ال

و لاتقد من عدمهم صربان محول وثانت المائي وجائز لورن او مواه تفيدير ازر اللفظ الامسام]

الله وحديث سيد الأعم

أنول: ألاقتباس في المسطلاح تضمين الكلام نسترا أو نظها شبئا من القسران أو نظها أو نظها أو نظها أنهمنه أنهمنه لأخول الحرسي المحالمين أنهمنه أو المحالمين أنهمنه أو الحرسي أو المحالمين أنهمنه أو المحالمين أنهمنه أو المحالمين أنهمن المحالمين أنهمن أنهمن المحالمين أنهمن المحالمين أنهمن أنهمن المحالمين أنهمن المحالمين أنهمن أنهمن المحالمين أنهمن المحالمين المح

ال که ته <mark>ارمت علی</mark> هجرنا

من عبر ماحوم <mark>فصار</mark> حمل

و إلى مدات منا عبرنا شد. لله ونع توكيل وقول الحرابرى: قلما شاهت الوجوء وقمح المكع ومن برجود

وقول ابن عباد: قال لى إن رقبي سي الخلق فداره قلت دعني وجهك

الخد سة حفت بالمكاره وهوصربان مالونا قل العالديس على معاه دصلي كا تقدم وهو

الراد شام المعالي وحارمه وهو الراه بالعول أي مادين فيه الماليل من معناه الأصلي كقوله .

هند او تنكين دُويَّة أو عمر من أو دُول أوساو يا دروَن عدوح كاهل شَار : من راقبالناس لم يظفر محاجته وفاق بالطيبات الفاتك اللهج

فقال سلم يعده :

من راقب الناس مات غما وفاز باللدة الجسور وأجاد السبك وأوجز، والثاني منموم كا قال أبو تمام: هيهات لايأتي الرمان بمثله إن الزمان بمثله لخير

القال الثني مده :

أعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الرمان بمحيلا فبيت أبي تمام أجود سبكا لأن التعبي احاج إلى أن وضع يكون موضع كان • والثالث أبعد من الدم والعصل للأمال كم قال أبوعهام

الوحار مرتاد اللنية لم يجد إلاالدراق على النفوس دليلا

وقال يعده للتعي :

ولا مسرقة الأحياب موحدت الهما الدر إلى أووجها سبلا فاسهما منواه ، ، , ل كال لأحياد للمي العدادون شيء من المندسجي إلماما وسلحا لأنه ألم اللمي أي فصد إليه وسلح للمند شاي هو كاحد وأنديه علام ، وهو النقائم إلى الثلاثة الله قة فالأمم كفول أني عنام

> هوانسم إل تمحل شره الهراث الله في الممل واصع أسع وقول التنبي . ومن الحبر الله السبك على السبرع السحد في الله الله م قال الثاني أنام الرايادة التشفية بالسجر والأدول كفول المحاري :

و يود بأني في الله ي كلامه السيمستول حث لبه من عصمه

وقول التدى: كأن أسلهم في الدين فد حمل على ردوسهم في بنمن حرصا. فالأوّل أسم لما في الناّ في والمدالة من الاستعارة النجير به هاما نسكاهم كا صدر اللبية ولرم منه شفيه كلامه بالسيم، وهو استعاد دسك به والساوي كقول الأعرابي :

ول بن اكثر العنبان مالا ولسكن كان أرحيهم ذراعاً وقول أشجع: وليس بأوسسعهم في النبي ولكن معسروته أوسع

الصرب الذي : تحد عبر صاهر وهو أنواع ، مها أن سنه المسيان معي دأول والذي كقول حرير . فلا يمنطك من أوب لحاهم سواء ذو العمامة والخار

وقول المتنى: ومن فى كفه منهم ثناة كمن فى كعه منهم خناب

فيكل من البيتين دن على عدم البالاة بالرحال إلا أن الأول دل على مدورة الصاه الرحال ، والثاني على تشبه الرحال بالنساء فهو معنى غير للعن الأول، والأول أباع منه لما تشم من أن أنت به أبلغ من التشفيه ، ومنها أن ينقل العني إلى عمل آخر و سمى البوسد كانول البحتري :

المنبو وأشرقت الدماه عمهم المحراء الحكائهم م يسلموا

وقول لتنبي: مس التجييع عليه مهو محراد من عما م ف كالما هو معمد مقى الله الله من معمد مقل الله السلم معي الأول ومعود بالفلي والخرجي إلى السلم من دوسم أن يكون معي الثاني تقيض معي الأول ومعود بالمكس والتندس في الشيور الدين م يا لأمي أن سمى محصيص العي الشهور

وعله

مراده دامترر كعوله : قد كان ماخفت أن يكون إنا إلىالة واحمونا وقوله لامعناه أى لايجوز تغيير معنى الدغا. قال :

سيرللورن وعيره وهو

[التصمين والحلّ وانفقد] [ولأحد من شعر سرو ماحق تسمينهم وماعلى

الأصل بني الكتة أخمله واعتمر سيرتميروماسه برى ستا فأعلى باسسعه

عرف وشعرا أوادي بالداع ألف]

أقسول: التصميل اصطلاحا أن يسم الشعر شيئا من شعر المير مع التعلية علية بن لم يكن مشهورا عبد الباعاء كقوله: على أتى سأنشد بوم

أصاعوبي وأيّ في أصاعوا

و حسه ما راد على الأول لمكتة كالتسوريه والقشيه

فی قوله : اد الوهم أمدی لی ساهه وتعرها

وهله في كبر البراعة كفوله :

ودول المتنى : أأحد الملامة في هواك البيعة حما الدكرك فليلمني النوم ودول المتنى : أأحد وأحد فيه ملامة بين الملامة فيه من أعدائه

عال الله في مقيض الأول فاله من حد الملامه بهموة الاسكار ، و لأول صرح محمها ، ومثله في كمر البراعة مقوله : ورعما فات دوما حل أمرهم من ارأى وكان الحرم لومحموا

ومه أن يكون معن الذي أنعل من الأول كقول جوم :

إدا عست عليك سوعيم وحدّت الباس كايم غمايا وقول أنى تواس: لنس على الله بمسلكم أن بحمع العالم في واحد هالمان أشمل لشموله للسس وعبرهم ، ومنها أن بأحد اللص لعبي و يريده حسنا باضافته إليه ما محسم كقول الأقوم:

وترى العلم على آثرنا رأى عين ثنة أن ستهار

وتول أبي تمام :

وقد ظلت عقبان أعلامه ضعى بعقبان طير في الدماء أبواهل أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أمها م غالل

فال أمام لم يلم نشي من معنى قول الأفوه رأى عنى الدال على قربها ولاقوله ثنة أن ستهر الدال على وثوق الطهر ما يره لاعتبادها دلك ، وهو عا و كد مقصود لكس را شوله إلا أما لم نقاس و نقوله في الدماه بو هل و دفامها مع لرايات حي كأمها من احش و بهد يتم حس قوله إلاأب لم نقاس لم نقاس لأنه لا يحسن الاستثناء إلا عد أن يحمل مقيمة مع الرايات معدودة مع خش حي كأمها من المقاطلين وكل هذه لأبواع من الصرب الذي مقبله ، فيها من بوع سرق و يسمى دلك على مسلم لاساع ، ومنها ما يحرحه حسن النصرة في من مناسل الاساع ، لى حدر لاسداع و يسمى دلك بالاحت الم كس تقطع من الأديم العلا على في س قفل صاحبه وكل كان أشد في الحماه كان أقرب بي الدول عما الد كور كله يد عم أن شاق حد من لأمن الوارد الحوطر وعيته على سنين ما قام من دلك الحوار أن تدول الاساق في سعد أو المهن من قبل توارد الحوطر وعيته على سنين ما ق من عمر فسد إلى لأحد كاحرى لامرى انتيس وطرفة من العد في الديب الذي في معتقسهما وهو المحد في الديب الذي في المحد في الديب الذي في المحد في الديب الذي في المحد في الديب الدي المحد في الديب الذي في المحد في الديب الذي في المحد في الديب الدي المحد في الديب الديب الدي في المحد في الديب المحد في الديب المحد في المحد في المحد في المحد في الديب الدي المحد في المحد

وقوظ بها صحى على مطبهم _ يقوول لا بهلك أسى و بحمل رفال طرفة وعجل و الله الله و على الله و ال

أما لهذا الهم من آخر أمالهذا الكسرمن عابر أما لمن طال به حزته من عاضد بين الورى ناصر

فرأسم العدادات في السان وماكان من هذا النوع بأن لا يعم أن الذني أحد من الأول يفان فيه قال فلان كذا وسبقه إليه فلان فقال كذا اتباعا الصدق وسلامة من الحبكم سير عم .

فصلل فيما يتصل بالسرقات

الكلام والنع أسل مدهب الامام]

أقول: العاقد هو يسم النتر لاهي طريق الاقتساس كفوله: المالة من أواد بطعة وجيعة حرد يعجر التدعية : وما لابن آدم والسحر وإنحا أوله وأما لحل فهو أن يستر المالية والمالة المالة المالة والمالة والمالة والمالة المالة والمالة و

الطيب رداب وثعل امر ه سدوب صدو به

و يصدّق توهمه الذي

بعتاده حل قول أبي

وصدق مایعتاده من توهم

و شرط في الحل والعقد والتضمين أن يكون الكلام مشهورا شلا بؤدى بي مهمه فاعله بالكذب والنع مطلقا مشهورا كان وعر مشهور مده. الامام مالك رحمه الله

عمر د گره کقوله : اشرة إلى قصه يوشع عديه اسلام واستيفاده

الشمس وكفوله : العمرو مع الرمصاء والنار تسطى

ارق واحل ملك في ساعه المكرب

إشارة إلى البيت

سنجبر سمروعند کرشه

كالمستحيرمن الرمضاء بالبار

بكتوناك التحصر معجراسا دوللصار فين أو مهما لا محر تحريدهم المادولهمان معل شكا فيل أواد عوف عرضه فال إلاسان في أسال

من على] [من دبك التوشيع والنرديد

برییت حسائراع او تعلیات

كالتالبون العابدون

السائمون الراكمون الساحدون] أنون الله عاب حس التي الدياء

به ، والألقاب الأسماء بهما دكره هما سه

ما يرجع الصرب

العموى من المديع ومنه عام حم ، لي ا

وقبح اللكع ومن يرحوه فتناحيم شاهب وجوه عن أمله ومنه ماقد يعكس السبه مالم ينقل مسس يضره كقول بنض من علا ورما عبر الوران فيلا إنا إلى الاله واجسونا قد کال مرفد حدث باکو، ف و تبا حکه و شرع أما إلك مشهد أن اللم لكن بحي النووي أماحه ومن فيه عبد صراحا فالشروع أدرن للومعا والشرف شرى به حققا مدح الى وو سمم قابق حوردق إهدو عصاءفي رد مدمی لح ن فد شعر وبادر أسكي حوارد نصر [4 5 . 20 20 2 2 2 2 . . . وفدريث لرفع سعوي

ري سي معدد دي هجر من سه محمد دي هم الوهيديان .

وقل فرجه سهد من د ما د

ين كن في الحال من ديجا له we come and with فل هو حمل امنا به أو ما ما حاجد في والما -1 J'- 17! م لحمد في حسير مدهب يا فالله " ، ئى رىڭ مرعب ar a market يتي صوبه بانجر موقوت 20,000 ۽ سڪ ت حتی بده حواجه با ما أندب عم عرو قا سعو في سادل سعد حاليا، على مالوالحماث رجال وات: 1 - 290 a 29-5) ره ۱۱۰۰ دمای اوم یک اولی ما یعود اع سالله الأم الما وقت ے ودر سے حدد وهوالدان المنجب الم على المسائل الدراه ایک دا یا فی د ه واللبية الأ ولايده دس وحجره 15 6 mes 22 8. 2. إد شما شد في أمره وفت : و عمر د الله عمر مر ١٠ أثب عله واحرا ٠ و کر کل د -ادع لاسكن ما درمي نا وقشاة ور أن حات ، س عمر الشع عع

25 tand 2 2 4 4 2

و لصراع عمییں محو حی تؤتی مثل ما أوتی رسل الله الله أعم حیث محمل رسالته كتونه

صر. علام لى**الأح**را**ن** - حمها

ن مسها حجو مسته سراه

ومنه الترتب وهو يد شي على آحر كمة يحوا و إد أحدا من الديين ميشعهم ومنت وس توج ، ومنه الاحتراع وهو الاس المرسق يه عو .واد طال ألديهم م يسمع فسل روله في قر ب،ومنه التمديد . وهو سوق المرد ثدون عطف: كالنائمون العامدون لحامدون الماتحون الريث وكحديث الأسهاء الحسى الآل : ا طرير اوتدبيج

اسشهاد یه ح ایدهاستهراد] دول النظر براشخال اصدر علی حرای عبر عبه ومتعلقه وانمجر علی الخبر متسدا عثله کتوله براتسبیحی صلامهور نای بوره والتدسیجان وقات : قد بلینافی عصراً خناه یظامون الأتام ظلب عما وقات : قد بلینافی عصراً خناه یظامون الأتام ظلب عما یا کلوں الراث اکلا لما و یحدر سال حد جما

یا کلوں الدات اکلالما ویحدہ سال حد جما وقت : اُول دنیالک دبارا و إذا مارمت تقسواه فاتسم وجهاک البد بن حسا نصرہ آله

وأقسم وجهاك البلا بن حبيما نصره الله وقات : إذا كان عشاد الره منيا أمانة وقم عدم ال يحول صحبه

فلا شمع سمس لحمة وليعمد أماسه ود، قد به م

والت: طوالي لأهال حدة طينة الاعتموا بديلا ولا عويلا دائية عليهم ملالما ودانات قطوفها بدليلا

وفلت: وعدد الله بالأبحانة السؤ ل فسه ورج حيرا منيا وإذا أبطأ الجواب فأص به حدد وعدد مأيا

ومثاله في النثر فون الحريري " في بك د كلي بنصر أه هو أقرب حتى أشد و عرب ه وقول ابن سائة في خطبته ، في أيها العلم عرفول به بنير مها حدث مصدقون ه بنا كم لاتشفقون أورت السهاء و لأرض إنه حتى مشر م أسكم بنصون ع وقه ل علما علما أمن الأصهابي صاحب عماق الدهب " همي عاين هال بابن و انهار لاستر بدهره الممن عليان الثري مسجعه لاعراج على ظهره له فياقوم لا تركيموا خيل الحلاء في ميدان العرض الاستم من في السهاء أن يحسف كم الأرض الاومانية من الديم فوله الم

دم الشهيد يحكي وردا بخد التركي اللون لون دم والريم ريم المبك المس من قوله صلى الله علمه وسر في وسم الشهيد الإيد و به برمالسامه و حرجه بدى اللول بول الدم والريم راعم مست و وول أني جعمر إلى ماك أسر اللي :

لا بعد الناس في أوطائهم فعا يرى عرب الوطن و إذا مثل عدل عدل بيهم حدى الناس محدى حسن

لأن أحطأت في مدحسك ما أحصات في مسمى القد أثر لسناجات أو ود عمر في ورع معاد في لفرآن بو د لاماء وبه ولا الماء وبداله ما غير يسترا قول سفن النارية :

قد كان مأخف أن يكونا إنا إلى الله راحسون م

وقول شيحنا الشهاب الحجاري :

وقولى :

لاتدع اليتيم يوما وكن أنى شأنه كله رموفا رحما أرأيت الذي يكسب بالديسين دذلك الذي يدع الينها أعوال أهم العرب دراء ماسم سم الكند الكند

نكون مسلام في معرض مفاح و عيره ومان في مده الصد السلمية أو التورية كقوله:

عليها الليل إلا وقد سارت سائيات الحته وكبي بالاولءن الفيل و بالثاني عن دحول رعبة والأسشود لاستدلال كقوله کان بی رکن وثیق وتعت فيه الرلارل رعرعته أوب الده روحكرات النوارل ماغاء الحعر السلب له على وقع العاول اشاهدق البنث الثالث والايصاح أن يكون في الكلام حقاء ولاله فيؤتى كالم مان المرادو بوضحه كفوله **بد** کر قبل الحبر واشركاه وقيل لحد واسم و لحم والجهل فألتاك عن ملمومها متأزها وألقاك في عمودها ولك المصل فالثاني مين الراد بالأول والانتلاف لحم بين متناسين مد أو معى تحو : الشمس والقمر بحسسان والاستطراد أن یکون اسکام فی فس من القدول أم يتلهم له

من آخر مناسبة فيورده

تم يرجع إلى الأول

ويقطع الاستطراد

كقوله تعلى بدوهن

يا أيها الناس انقوار بكم زلزلة الساعة شيء عظيم وقول ابن عباد : قال لي إن رقبي سيء الحنق فداره قلت دعن وحيك السحنة حفت بالمكاره

فنس من قوله صنى الله عدمه وسر لاحمت الحدة باسكارد» رواه مسلم ، ثم مهت من زيادتى على حكم لاقتداس شرعافان داك أمر مهم . وأما لمالكمة فامهم ساحون في خراره و يشددون السكم على داعله حتى إلى أشدت شيحا فاصى القصاء محبى الدين بن أبى السمم الأنصاري عام لحجار قول شيخنا الشهاب الحجازي :

مأت ان موسى وهو بحر كامل فها كر حمع اللائث مشترك يأسكم الربون فسه سختية من ركم، نتسة عمد ترك

وقات له ما تقول في هذا قدل لى عد كم عد ، و الأهل مدهسا ط بتعرص له التقدمون ولا أكثر التأخر بن مع نه وع الاصاس في أسد رهم واستعمل اشد منه قدعا وحديث ، وفي حصل من كتب اشعر بالله حدث من معمر أنه ساصه عن شبحه الشبح بحلي الدي الدوى جواز الاقتباس في النثر في الخطب والوحد ومنعه في سطم ، وقال الشرف إصعيبل ابن القرى البين ، وهو من شبوخ شبوخا في شرح بدع ته ما كل مسه في الحصب و يوعظ و ددحه صلى الله علمه وسلم وآله وصحبه ولو في الديم الهو منبول و عدد مردود ، وق شرح بديمية ابن ححة لاقتباس ثلاثة أقدام المعتمول ، ومناح ، ومردود الادران في الحطب والواعظ والعهود ، والذي ما كان في الحرام ، برسائل والدو صلى والدات عملي ضربين ؛ أحدهما ما فسه الله يعمل من الله على مطالعة بدي المران أنه وقع على مطالعة عبد شكانة عماله . إلى ربيه بديم شم إلى عبد حسمه من والآخر عدمين آبه في معي هرل و شود عبد من ذاكان كقوله ؛

أوحى إلى عشامه طرفه ههاب هيهات لما توعدون وردقه ينطق من خلصه الثل ذا فليممل العاماون

ود كرالشيخ سے الدين اليكي و اعتقاب في ترجمة الاماء في منصور عند القاهر بن طاهر التيمي المعادي من كدر الشافعية و حلائهم أن من شعره فوله ؟

یامی عدا ثم اعتای ثم العرف ثم النهای ثم ارعوی ثم اعترف ه آنشر طول لله فی آباته این یعتهوا عمر لهم ماقد سلف

وقال استعمال مثل لأستاد ألى منصور مثل هذا الاقتماس في شعره فائدة فاله حدل القدر والناس الهول عن هذا ، ورعد أدى يحث بعصهم إلى أنه لا يحور ، وقبل الدنك عد بعقله من الشعراء الدين هم كال واد مهيمول و يشول وثمة من لايمان ، وهد الأسناد الومنعور من أنمة الدين ، وقد فعل هذا وأسند عسمه هذي الدنين الأستاد الحافظ أبو الدسم الله عسا كراء قت ليس هذان الدنين من الاقتماس لتصريحه مقول الله تعالى ، ويقدم أن ذلك حراج عمه ، وأما أحوه الشيخ سهم الدين فذل الوراع دخلت ملك كله وأل يعره عن مثله كلام الله عروجل ورسوله صلى الله عليه وسلم فلت رأيث سنعيال الاقساس لأله أجلاء الطماويرا منهم القاصى عباص فقد وقع له في الشعاء والله ورواع من ذلك ، ومنهم الامام أبو القامم الراقي من أحلاه ألله مذهب علما ودينا فقال ، وأسفه في أمانيه ورواه عمه لأنمة الأحلاء

اللك لله الذي عنت الوجود و له وذلت عنده الأرباب متعردا باللك والسلطان قد خسر الدين تجاذبوه وخابوا وعهم وزعم اللك يوم غرورهم فسيعامون غدا من الكذاب وروى المهنى في شعب الابحان عن شبحه أبي عند الرحمن السامي قال أشدن أحمد بن محمد سم مريد لنصه :

سل اقد من فنسله واتقه قان التق خير ما تكنسب ومن يتسق الله يجمسل له و يرزقه من حيث لابحنسب وقال شيخ الشيوخ الحوى :

أن دمعت على في أحلها كي على حال من لا كي أوقعـلي إنسام. في الهوى ونا أيها الاسان ما عراك

وقال الشيخ رين عدين اس الوردي الله المالية الم

: ساں عملی کم سہا وکم کی یا 'بہ لاصاں باك كادح وقال شبيع الاسلام أمو النصل من حجر

حاص العوادر في حديث مدامتي الما وأوا كالبحو صرعة سهيره خسته لأصول سرآ هو ك. حتى تحوصو في حدث عسيره وقال أيصا: يامعشر البحار أمو لكم أدّو ركام ولا سكا روا من قدر أن تعديكم قدرعة الأبكم أنساكم الشكائر

ود کر انشر می بتی اندین اخستنی آنه صنع فوله

عار حقیقتها فاعجروا ولا تعسمروا هونوها تهن وماحسن بیت له زخوف راه إدا زارات لم یعنی

تم توقف المكونة المعمل هذه فراء مد القرآنية في اشعر عاد يني شامح الاسلام الي الدين من دقيق العيد ليسانه على عالم فأشده إياها ، فعالله قل وحاجمان كهف ، فقال باسمدي الديني وأفتيتني .

[ومنه نصبين بأن نصب من شمر عبره وأن يعبنا دلك إن م يشور عبد أوى بلاعه والحسن فيه أن يلى نسكته نبيت هناك م لا حسر نعبير نعيت كملا مم المستفانة والمصراع فيدونه ماردو والإيداع الت فان من تطمه قدحله فداك تصبل نساد مهماه [

التصمين أن يضمن شعره شبئا من شعر العير مع التدبيه على أنه من شعراله مر إن لم بكن مشهور ا عدد الدهاء شلا مهم الأحد والسرفة و إلا فلا حاجة ربيه ، والأحسن في ذلك أن يربد على الأصل مسكمة لا توجد كاشور بة والتشعيه في قوله :

إدا الوهم أبدى في لماها وتنزها تذكرت ما بين العديد و بارق و يذكر في من قده ومد من محسر عو لبنا ومحرى السوائق فأن المصراعين الأخيرين مضمنان من قصيدة النبي وقال صاحب الشهاب المصورى : بيك اشيباقي باكسانه رائد هاي عني عملك كلا ولاصد فلارات أكلى كل موم وليلة ولازال سهلا عرفائك النظر

وحلبة كقوله تعالىوقد أزل عليكم في الكتاب إحالة على قوله : و إذا رأبت الدس يحوصون فآلياناالآية وكقوله وآتينا داود ز نورا والاحالة فىالآية الأولى عاهدرة وفي الثابسة حمية لما قيسل إنها رحاله عبى قوله ولقد كتما في الرامور الآمه لعمله دعسل محمد صبى الله عليه وسر . والتاويح الكاية المعيدة التي كترب فهاالوك ثط مي اللارم والماروم ككثير برماد. والتحييل ويقال له الايهام وهوأن يذكر تعظله معتبان قريب و عيد و يراد العيد وهو أقسام تسبعة مد كورة في المطوّلات من أرادها فليرجم إليه ، والعرصية استدراحت المغاطب لتأحده كقولك لمنكر العاد عل كنت عدما فيفول مير فتقول هل ت من ما دمهان فيقول مع فدةول الذي سواك من دلك قادر على إعادتك والسميط ڪوڻ نعقن أحراء البت سجه و عصها حلاف الروى كأن

سمن المصراع الثابي من قوله:

ألا با المجمى و دارمي على البلا - ولا رال منهلا محر عالمُ القصر. 14. ماتياً الله من *

وعما ورد فيه التنبيه قول الحر يرى :

على ألى سأشد عبد سي أصاعوني وأي في أصعوا

صمن الصراع الثاني من بيت العرجي وشامه الله دوم كر مهة وسداد ثعر الله ولا الصرا ديه العابر يسير كقوله في يهودي به داه الثمال متهكما :

> أقول العشر غلطوا وغسوا من الشيخ الرشيد وأكروه هو ابن حلا وطلاع الثنايا من يسم العمامة أمرعوه

عبر من التكلم إلى العبية ، و نصمين البيت كاملا يسمى السعالة لديه سعال شعر عده وسد السا دوله يسمى رقوة و إيداعا لاته رفاشعره بشعر العبر و ودعه يام شم سهت من رايا بي على والهيشه التضمين هوالتعصيل بصاد مهملة وهو أن يصمل شعره مصر عا من نصم له ساق ، وحسمه التمهيدله والتوطئة ، وصرفه عن ذاك للعن الذي وضع له أولا ،

[ومنه عقد نظم نثر الأخلى طريق الاقتياس محاقد خلا] المقد أن سعم نثرا مراء أو حدث أو مند أوغير دلك لاجل طريق الاقتياس بأن مده مركمير ويشير إلى أنه من المرآن أو الحديث وما على في جوار دنت حارفا فلا رالت الدمه نعيه من عقد القرآن قوله كما في الايساح .

أمى بأمى متفرضت حطا وأشهد مفشر قد شهدوه قال الله حملاق السراء عنث لحلال هميه وجوه أموا إذا أبا مسم بدال إلى أحل مسمى فا كشوه

قات بهد يعم أن بين أنى منصور المايمين عند لا فتناس ، ومندقون بن النبية في ال السلخ دمياط طور وتار الحرب مؤتسة وأنت موسى وها اليوم منقات فاطرح عدالك الماكل مسعود ولا عمد ما حدل القوم حداث

ومن عقد الحداث قول أتى حسن ماهر من معود الاشمني ومن نسبة قاشامي فقد عامد :

عمده الله على كالما أراح قالص حسر الله ال اق الشهات و رهنا و ع ما الس السلك و عمال السله

عقد حدث ها إما الأعمال من ب و لحال من ما غرام من المهم من راب به الحديث رماهه مستحد ب من ها رواه الى ماحه مستحد ه وارهد في ما يا خدت كما ما رهد فيا في أبدى الا من عدك ما من ها رواه الى ماحه هومن حسن إسلام مو ما كه مالا عليه به رواه المرمدي وقول شيخ الاسلام أبي العصل بن حجر:

إن من حم هن درص قد آن آن برحم من في السها عارجم لحمل حميعه إنما يرجم الرحمن من الرحما وقوله: من خبر مايتخذ الانسان في دنياه كها يستقيم دينه قلما شكورا و ما اكرا وروحة صاحب عسمه

عاد حدث ها حد أحدكم عد شاكر ولسا، دكر وروحة بالحديمية عي أمر لآجرة به حسمه الترمذي . ومن عقد الأثر قول أبي المناهبة ٠

سال من أمد طلة وحلفة آخره يفجر

حكم فيقدم علمه دكر علة وقوعه كقول العني الحلي في بديعيته :
هم أسام سوام غير حافية

من أحلها صار يدعى الامم بالعلم . فال * [تحلمة ولت او محم عصر باد المستقلال او تهكم]

أقول : المحلية عقد الترالقرآن أوالحديث الرادع العاظهمالهي أو عمن العقد كقوله : الحسد أله منا باعث الرسل

أهدى أحمدة أحمد السل

عقد قوله العالى ، الله من الله على الوَّمِنْ فِي ـــ الآبة وقول الآخر : ما بال من أوله العلمة وآخره حيقة يعخر عقد قوله صلى الله عديه وسر و وما لابن آدم والمخر وانما أوله علمه له وآخره حيفة وأسفسل فريت من - E 45 2 50 ر کورویه شی ار الد عن عصهما من يكون که فی ترجمة احری. و تبحتم عقد قرآل أو حديث اشتماز على

عقد قول على رضى الله تعالى عنه وما لاس آدم والمحر عند ونه نظمة و احرم حسه ، ومن عمد المثل والحكمة قول أنى الطيب :

براد من القلب فسياسكم وتأبي الطباع على الناقل عقد قول بعضهم روم نقل الطباع من ردى - الاطماع شديد الامت ع بول الآخر أم أن المره تزرى يهم عسم عمد الم سائر. عقد قول حكم وقد سئل لم قطعت أخاك وهو شقرتك در الى دورج عسو نسس من حمدى إدا فعد :

[وصده لحن و مصبح أن المصلحة شعر أوشعر من قات كذا قلم مما وانتقاد وشبهه العنوان فالهماقصد]

على صد المقد فيه أن علم دل في لاصح وشرط و منصبالا مران أن بكون سبكه عند لا تقاعد عن سبك أصبه وأن بكون حسن الموع مصامرا في محبه عامر فني كقول هنين المدر به فاله منحت فعلا به وحسطت خلابه لم برل سود اللس بعدده و يصدق بوهمه الذي يعدده حل أقول أفي العليما :

إدا ساه فعم المراء ساء وصدق ما هدده من نوهم إن قال آخر العماده سنة و أحواره وكرمة ما نورة و وسع هذا فتحل المرضى و بحل لعواد وكل و اله الابتدوم على ذلك فليس نود را حل فوال التائل .

يره مرصد أنساكم بعودكم وبديبول فتأبيكم وبعتسدر

وأما التلميح فذكره في التلخيص بعدم من علم كد إلمه حديد وهوع عديه فلم اح لأن ذلك من الملاحة وهو في بات التشديم لاستعاره وأما ساى ها فيديا م الاماس لحمار عبر إليه وهو أن يشير في المكلام إلى قصة أو شعر أو مثل من عار ، كود ولا ار كتوله .

وردن داست عمل و ال ال عمر شمس لهم من حاب الدار عليم فوالله ما درى حيلام أم ألب بام كان في اكر بوشم و الأحية مراجع مراجع من الم

یدر که ال حرو وعمواد انجری وضحو بات وصی وحسو ال عجری طبقهای ما رادی همم أهس مدر

شر إلى قوله صلى به جمه وسلم في قصة مناطب وقد عال عمر فتله لا عراقه عمم على أهل بدر ورال عمار ماششم در عمر ل كم يه وال في كمتوله

العموم مع الرمط ، وأسار تسطى . أرق وأحي منك وساعه الكوب أشار إلى البياب الشهور ، هو قوله :

المستحير بعمرو عبدكريته كالمسجد من رمصاء بانبار

و لثالث كفويه -

موعات عبكم ستمود وديه عديدكم رهاية

إلحاف ، والاستنالال كماية عن جملة فى معاها جن كمر الآي كقوله: معالكم صد وحبكم دى

د سعد عمر وصاحكم حرب والهكم إبراز صورة لقصد و في سورة بدا اسهر ، عو د في العزيز المكاوم ، مقتصى العاهر إمك أنت العزيز العربة ال

[عرص او العر ارشه

مريل او مأيس و

يه م المحلال التعريس أن

يه م المحلال جاب

عيل بالعطال الى جاب

لامن حهمة الوضع

الحقيق ولا الحازى بل

من عرض اللعظا أي

من عرض اللعظ أي

من عرض اللعظ أي

من عرض اللعظ أي

بانبه كقول السائل

من عرض اللعظ أي

و تعدج والاهر

بانبه كقول السائل

و دساء الانتقال من

بالأدنى إلى الأطى لى

و دساء الانتقال من

و دساء الانتقال من

و دساء الانتقال من

و دساء الانتقال من

عوهدا الأمر لايسعر - تارية الوسائط دون

عامر بر ولا باستطال

و لته بل عكس الترقي

اسلطان ود وريره والماسس بديم ماؤس غوص عن حد المرود و د عدد د م

مع حفاء في السائروم كمريش انقما والأعاء ماقنت وسائطه دوب حقاء كعو يل التحاد قال :

[حسن البيان رصف او حراحقه

حسن تحص ملا منازعه

أقول: حسن البيان كشف العني و إيصاله للمنس سهوية والرصف ومع كل كله في موسم ساسب معنى وخط ووحها ولايتم ذلك عبی 'کمل حال د في كلام أله مدلي وكلاء رسوله صبى كله عديه وسير و لر سعه حکامه التقاول كقوله عالى: قال فرعون ومارب المدلمين إلى فوله من المادقسان وحس التجامي ملاءمسة الحروح من فن من الحكلام رى في آحر ويسمى براغة نعيص

قصل في لايمه ڪديا | وسس ق الام. النهكم ولا اتعابى بدوى المحرتم

من كناب وفي ازاح

* بحيث لامندوحة عن اسكس أ قول اليس ق الالهم وهو النورية كدب لأن السطق

الوصلي على المنصم وقد قرع من بناء قصره بالميدان وأشده قصيدة مطلعهم الله عدد عدد الله مع كي المستعرى ماللدي الله كالك

وكان هشام أحول وأحرجه وأمر تحديد ، وأنشد المحتري يوسف بي محمد قصيدته التي أوهدا * لك الويل من ليل تناصر آخره * فقال له بلاك الويل والحرب . ودخل إسحق بن إبراهيم

صعير لعنصم من قبح هذ الاشدة . أمر بهذه الصبر على القور الومن الانداء الحسن بوع سم أحص سه وهو أحسه وهو ما اللمن على ما سا الحال التكلم فيه و يشير إلى ماسيق

ثم يهت من ريدي على نوع آخر يسمى السوال وهو شبيه بالمعيج وهو أن الحد المشكلم في غرض به من وصف أوخر أو مدح أو دم أو عبر دلك ء ثم يأتى لقصه تكميله بأنفاظ ألحون عبودا لأحيار منذلعة واصص سالعة كوه :

صلم في وه ، عن محنه صعبه سميله

شت ل دونك كان روزا أتى النعبان قبلك عن رياد فأثر بال حي الى حسلاح أنتي حرب و بال الى مصاد

تى تعبوان شير إلى قصة الدهة حين وشي به الواشون إلى النعمان غر ديك حروبا انطوت عليها قطعة من الدهرية

فصيال

وق عص وقي النهاء [و معنى الدُّ متى في النداء وسنجبة ابدى وطنق اعهم بأعدت بمطوحس المنيم به ومامسه مدّم سعر فيحس في المند مانطعر وهمه ماعسه سهلال وحسره مناسب للحال

واعن تشبيب بجيء فالكلاء السرالشروع ماعهد ١ م بعسى للد كلم شاعراكان أوكانيا أن يتأنق فيمواضع عي عن شوف المعوس و مربع في تحسيم وعساعط وأحرله وأرقه وأسلمه وأحسه نظما وسكا وأصحه معي وأوضحه وأحلاه موالمعقاء ومن النفدم والتأخم للمس أو مني لايا سي أحده الاشد ملأ مأول ما راع سمع مقال كال محررا أقيل السمع على الك أم ووعد و الأعرض عله دوه كال في في به حسل ، الأثرى ود اشداء امری النس فی بد کار لاحمة و لدر الله فساست من د کون حد ب ومار بد اشداء فوق و سوف و یکی وال کی کر الحب و امرل فی مصرع ، حد و قول الآخر فی تهیئه

بالسَّاء : قصر عليه تحه وسلام علم عليه حمل ديم فيحد أن يحتف مايتطر به في ندح و كره ما معر منه لده كا أنت بن متابل الصر الا ي العلوى يه موعد أحبابك بالفرقة عد يه عن له لداعي بن موعد أحد مداعدر و ولك الشرالسو وأشدجوير عبداللك صديدي أرداج أسحو أم الأراء بما صح الا الله عبدالك بر

ووادك ما من العاملة ، و شد دو برمة عبد اللك تعبيدته الى أوَّدُ . * ما إلى عيدات منها الماه ينكب * و كان سمن عبداللك رمص فهي تدمع أبدا . فقال اله مأسوراك عن هذا ياأن الفاعلة وأخرجه ع وأنت أبو سجم هشاما قوله فالشمس:

معراء قد كادت ول عص كأنهافي الأمل عين الأحول

السخلام لا حاد و سمى داك برائمه الاسهلال لان سكم فهم عرصه من كلامه عبد رقع صوبه والاستهلال هو رقع الصوب كقوبه في النهائم أ

بشرى هقد أنجر الاقبال ماوعدا وكوك السعد في آفق البلا صعدا وقوله في الرثاء :

هی الدسیا : ول عمل فهما حدار حدر من نطاعی دانگی ولا عمر کم من نسامی فدولی مصحت والتعن ملکی وقول الآجر فیه :

حكم طبية في العربة خاري - ماهنده الدنيا بدار قرار وقولشبيجالاسلاماً في الدنس سرحجر في مرشهة ينج لامه بالبلسي رجمهم الله تعلى . باعين جودي اللم المجر بالدر - وادري الدموع ولا سي ولا لدن

وقول الفقية عماره عمى في العنب والشكوي :

إدام يسمك الرمان خارب و باعد إدام تدعم بالأهرب وقول لسان الدين بن الخطاب في إظهار النصر :

الحق يماو والأباطل تسفل والله عن أحكامه لابسئل

وقول الدوصة مى في ندخ السوى عد أس بد كر حير بي بدى سنم به السيس عال المول الدى يستر به الديم النبوى يتعين على الناظم أن يحقهم فيه و سنس بد كر دى سم ورحة وسمت معميق والعسدات و ما في وا كساف حاجر وبحوه و بحسب الاحرل في ثمار الرحق و فة الحصر و بياض الساق و حمرة الحسة وخضرة العسدار وتحو دلك وقد د كرب من ريادى أنه لابد من المشد سوهو أن يقدم قبل الشروع في السكلاء معهد مرام من سعب أو عمره في الواحدي وأصله د كر أمم الشمات والمهو و تكول الله في الشكاه معالمة الشمور ع شم سمى الشداء كل أمر تشيبه و يان م كن في د كر الشماب قال في النبيان وهو على وجوه عنه، الشول فين الدام عن سعى ا

رد كان مدحا فاسيب الأقم "كل نمسح قال شمر، متم وقال الأنداسي إذا كان الدستاء مدحا حاص حرى افتدحه بالمرل و اكد و إن الصمات حاد من الحوادث كهزيمة حيش و نصرته وسيح و كو دلك لم كو افتدحها به لانه رقه عيسة فيله و ابن هذه حوادث مناسه وميه الله تما عن الحمال الصائل وسعة الله تما ي الله على المحاد على الله على والله المحاد المحاد

[ررع في عص التصد ملائب لما به قد اشدى ور نبأ إلى سنواه ينتقل كارأى الخضرمون والأول والحسن فصله بأما بعد أو هذا كافيذ كوصاد قد تاوا]

الدوع الثانى : مما يتأنق فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيف أو عده كالأدب والدخر إلى مقصود على وحمه منهن حتاجه دخلاس فية دفيق العلى ، حدث لايشسعر السامع بالادب من نمعى لأوّل إلا وقد مقع سريه شاى شده دليله مد به ، وهذا الدوع اعلى به لا أخرون دفع مسه في أرّل ما سكم المدول و محمد الأفهاء فيه نعلى في سوره الأعرف و كر الأبداء و من مده ، دام سامه ، الأمارة كر مومى محكاء مده مسمله والأهابة الولد نعلى و المارة المدول و محمد الأمارة المدول و محمد الأمارة الولد نعلى المارة الأمارة الولد نعلى و المارة المارة المدول المارة المار

عجوزى ومثله النهكم لوروده في الكتب العزيز وكدلك المالنة وهو الراد بالتعابي مالم تكن محرمة أوكفرا كن يسف أميرا بأته قهر أهسان النجاء أوعارض القمدرة هَوْنَه . وأما للسزاح بالحكذب على غير و بل من أورية ونحوها فحسرام لأن اللعب لايبيح محرما وهده لمسة عمتس ا اوی فی رماسا إد لا کا عس علاعل الراح بالكلب وريا كفر الهارج في يعض الأحيان وأسالبرح لدري عي البكالات فهاء مداح لأن العلطي صلى الله عديه وسلم ان عارج بس الأحد ل ولا تول يلا حقا زاده الله شرفا وكرما ولزب أي لرم ارتسکات ماذ کر من التورية وعسوهاق المنزاح لمن أراده لتكون له مندوحة عن الكذب . قال ٠ AC ton [وينسني لصاحب

الكلام ق ق المدم والحتام

ومثه مطلع سورة اسور ، ومن عاسن لاشلاصيعه دو سال من الطلم إلى القسود وهو ثلاثة أقسام أحدها البحص ماهم لأسقال عاد المشجرة السكلام إلى لمصورمه عديد الماسية مويد الثاني الانتماب وهو الانتقال بالداري الثالث مصل الخطاب وهو متوسط بيهما وهو الانتقال بي

د کس سای هده با حسه ای دخرد داخو د عی سه د حس سال ساد عراسای عد خلصه لأمنه غوله ـ فال عد ي أصل له من أشاء ، حيد من كل شيء ألى إلا الدين من حقم كت وكت و وهم ، ين ما مون رسول من منى المامي المام ما يت المام عام الله الله العظيمة ، وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهم عمه اللام ولاحد ي ١٠٠ مول ١٠٠ ص منه إلى وصف للعاد نقوله تعالى حرد لا سعم مان ولا عد الح د ، في سو د م مه ١٠٠٠ قه عليه وسلم عن العجلة بقوله عنى لا حرك مال بد عد م انر - ص مه - -وتعالى بدكلا بل تحلون العاجلة في وأسالعرب المدمون والمسترمون وهم من أرب الم والأسلام ومن في مهم في بهم معتبو المان يعلمان الامناسية ، وايسمي دفاعات الم الم الم حسن التحص كالهار ومراه

> إن يحين ماؤه حيث كان وسيدكن البكو م على علامه هام ومن الاقتصاب فول أبي مام

حه ۱ د او و مأته شا يو أي أنه ل في الشاب حوا کل جم سای صروف ، ی حام من أي من حال عربا

معنى دول فيله

اللول في وميل فوي عال أجاب المال وجا أو له مور المناع المال في الله و الله

عمل بافتصال م الماض المستون الماض کیورٹ میں مختابشت کیا بعد فال کے داکہ اور ان ان میں جاتے ہے۔ ر کلام اخر عن مد داد داد مان مد حصره و مدد د د د المساوع من ، علم - دور دوم في شيء مل مد الم دود كار . و د ود عنى ساهد عالى الدراء أن ياس ها أياهم الأما كر فهوا كالا المه و يعد ساه

ه کا میں حرب مرا می ۔

[ده] در در در محمد مدر به الا را دور الحدار بعو الدر with a service with the service of the ه ص وی معدد ما در در در مدهد ها وی در در مد مية ومراج بياليا العام الحالة بأنجال في فيلة ال ياد و و حاصا في و التي الوالية فروی ۽ جي في سان سي جي جي سنڌ لاڻھائي في افقال ۾ وا لَله سي عمال وميره ويرس في ما مدينة المثان الله

[c'aca a and a sonal مع المنت على أرامي الأرهم المدم الأرام التأليل تما الراسعي م المه وأكان م وهو من مسحم میں صحید رہے کی فرص م

للألم مناء العالم الماء عالمته الماءقور ميلاس بالماناء أوك محمد من حوث بن ليسك حدد

e all discount for the

مايقرينامل التحص أن شو يدمني على ما مدامات عديه فرياس ما عدا ومنه الديوعيا عدا دي اربو سام

مَامه محيث لا مُكون معده للسس تشوّق كفوله:

كفوله:

د كهت أهله
وهدادعا، للدية شامل
وحميع سور القرآن
على هذا الأساول
معر لك تأدنى بدر

[هـدا عام الحيه «قسود»

من صعة السلاعة الحمودة

م مسلاة الله طول الأمد

على النبي الصطني محمد وآله وصحبه الأحيار ماغراد المسسماق بالأسعار

وخر" ساجسما إلى الأذقان

بعض وسيلة المالر هن تم تشهر الحجة السمون متم صف عاشر القرون]

أقول: الشار إليه جبيع ما تقدم سوى طفله إذ ليست مقصودة بالدات والبات عن المانى والبيان ويما كانت عبودة لأن ما يقيم على أسرار كلام الله تعالى وكلام وسوله المانى وكلام وسوله المانى وكلام وسوله المانى وكلام وسوله

هل وي حسم فيه حس محص و مصد فويد نعني حكاله سر ميم . . و وي مدوى إلا إل الديس الذي حدى مسخيل ـ اله الديس الذي حدى الدخيل ـ اله وأما أصحاب الديميات قفسروه بأن باوح الطالب بالطلب بأهاظ عذية مهديد سعر يمدى اسعس دون كثف وتصريح و إلحاح مقترنة شعطيم المدوح كر و سبى

وفي التفس حلجات وفيك فطائه حكوتي سان عمده وحماب

و فرود عليه و مان الا ماج بأن نقام اهماك معنى ثم الدمج المرضة فيه او يوهم أنه م القصدة ، وهد منا وراعبي العسب وهو أنت افرق باشه و بان السكتانية

[و إن حتى في د سهاد مؤدن - مختمه الهو السلبيع الأحسن]

ه آمد و سع ق حد الله ق صه د د حر مدهمه سمع و مم ق عص عال حسد المقاه السمع وستلذه وحد ماوقع عياسقه من تقصد و إلاصالعكس ، ور بما أنسى الحاسن الوردة فيا سبق ، مثاله فوله :

و إلى حدى إذ العتك بالمى وأنت عا أست فيك حدير قال والى سك لحدير «هيم و إلا هالى عادر وشكور وأحسن الانتهاء ما دل با باء أسلام حي لاسق قاسس شوف أنستة كموله : عيب، «مدهر با الهما هابه وهسدا دعاء السيريه شامل وسور العراب في اشدائها وفي خاوصها وفي انتهائها

وارده أسلم وحه وأحسل وكيف لاوهو كالرم الله حل وجلي]

حميع سور القرآن في تو حير وحصرتها وحوابها باردة على أحسن الوجوه وأطبها وأكميها من المصاحة والبلامة الاعتهرديث باشمل كالتحميدات بمسيح بهاأو السور وحروف الهجاء والبداء في بحواله الم أيها الدس لـ وأعظم مات ماصمسه الداعاء التي هي مند المكتاب من البراعة بالعقوالية على العلوم الارابعة في حاوى حالة عرال وقالت ب الاديان ، وفي علم الأسول ومداره على معرفة الله عدى وصدته دوريه الاشاراد انزلت الصديق الرخمي الوجيم الا ومعرفه استؤاب والهية الاشارة بأنعمت عميهم ، ومعرفه عماد ، و يهمه الأسرة عملك يوم العين ، وعنم العيادات ، و إليه لإشارة مان بديد ، وغير الماورة وهو حمل المني على الآداب اشترعيه والاعتدارات الترايد، و إليه الأشارة بوياك . بعين ها . تصرط نستقيم ، وغير مصف وهو الأعلاع على أحدر الأمم سانته والفرول ماصيمة بيعم انصم على باك معادم من أماع قد بعاني وشفاود من عمام ا و إنه الاشرد بدوله ما صرط الدي العمل عاريم على المصوب عليهم ولا العديي ما فينه سيحاله وتعالى فيالفائحة على جميع مقاصد القرآل وهد هو سابدى رامده دسهان مع ما شدمات عاسه من الألفاظ الحبيبة والقاطع المبتحمينة ، وكندا ماحو م من لتحصاب البيمة كا سدمت الإشار، إليه حارف قول بعض لباس إنه م بأب في غرآل حنص به النهب عليه هند من رايدي ، والنظر إلى قوله اللهي - يس له دافع عن الله دي العارج . اليف مح من من دكر العداب إلى صفاء عرا وحل" ، وكذلك الحوائيم من الأدعيه رابوط ، و مراطل المواصد و وعد و بوعيد و المحال والتعصم والتحميد وعيردنك والظراني سورد ارازيه كنف ندب بأعوان شيامة وحممت الوله العالى ـ قبل لعمد مثقال درة حير يدوس عيس در الدرة شرا بره ـ

صى قد عليه وسغ والقدم معى صلاة و لامد ولت استنان و عنصى عبار و لأحيار عم حير المشديد وعرد من التعريد وهو

التطريب في الصوب و لمناه و ده أي الحصرة العلمية العلمية العلمية من البين وهو البركة وكان منمو الأده من الأشهر الحرم والترون أحم أن علمه مسية أحم أن علمه مسية المحرة المنوية على والحمائة من المحرة المنوية على والمحائة من والمحائة المالة

[قال أسير مساونه أحمم الدمنهوري هــذا آخر ما أردآ كتانته تحربرا في العاشر من اخامس من الرابع من الثالث من الثاني عشر من لمحره لنبوية على سحبها أنصل الملاء والملامشأله سيحانه وتعالى أن يعسن عاقبت فالأبوا لله وأن يدخلما داركرامته وعبينا من غير محنة كاه حسه لديه بعصلا منه لاوجونا عليه وصلى الله على سبه ، محمد وعلى آله وصحمه وسر، ولاحول ولاقؤه إلا الله العلى العصيم وآخر دعواهم أن الخد الدرب العاس

سلخ جمادي النابي في يوم الأحد أوم المقم تنوسح الأحد عسند عامالة الهجرة من عام اللين ومستمين التي وكالرياض فاح مها الرهو في أما بيت كالنحوم ترهر إذ لم يكن في فنها كمثلها أرحبره فريده في أهالها ومن أتاها خاشعا ثال الى 👄 مسع سامھ ہی د، زفعتها لمن مهماه رحمح ومهرها متمه الدعاء الصالح على إدا صرت وين الرمس سىمى دغونە فى ئۇسى 🗱 حمد موق ليدر في التمام والحسداف على الإسم وصافه مان الوري وكمت مصنا على بيُّ فيد عب

اوا في وتم دلاستماف ، ودا دلات و ، و علم على المطوم ، والماء الاستمانة أو السعية ، وقالا لأحد والأحد حياس دم سهاش ، و لأحد من سماله عالى ، وابني صفة السعين لا لم قاله ، ودالام في في في في في الدب لحمة ، ووقوى في أحد من ما حال من فاعل م الدب لحمة ، وو وقعر على ما و حصر ما دعلى النصف من دلك إلا قليما ، وجملتا والدب في ما و في حرار منذا محدوف وما تعده صفات ، وإذ حرف التعليل الفرادها في أحو مها من كتب الدب ، وقوى كر است استماره خسمة شبهتها بالبكر في عدم المثال لمن معتابه و من اله ما أسامل والدب والمول في هو العلاق دلك ، وهي الفه في المناس والدبي بالصم المقل لأنه يمهى صحمه من القدم وهي الفه في لها أو والدب والمؤس الشدة ، وقالحدث و ما المنت في قدره ولا شمه فير ين المؤس الشدة ، وقالحدث و ما المنت في قدره ولا شمه في والمؤس الشدة ، وقالحدث و ما المنت في قدره ولا شمه في والمؤس الشدة ، وقالحدث و ما المنت في قدره ولا المه من حدث من عدس رسى شم عهم ، وق لا عام والمام وال

قال و أهه [الشمح عمد الرحمي من أن كرالسيوطي الشمي] هذا آخر شرح الأنفية ، وقد فرعت من تأديمه بوم الأحد خامس راسع الأول سنة ٨٧٥ حمس و معبن ولده . أنه ، والحد لله على المام والسلام و السلام على حير الأمم وسلى آنه وصحمه الاعلام و لذ عبن لهم على الدوم .

عمد الله نعالى نم طبع كان [شرح عفود لحان في عم الهافي والنيان] فالمع خاط حلال عدى م عمد برحمن السبوطي » و مهامشه [حليه الله المسون على لحوض ملكون] الشبيح « أحمد الدمنهوري » مصححا عمرفتي ما دائيس التصميح و أحمد معد على من عاماء الأرهر الشريف

[انقاهرة في نوم الاثنين ٣٠ شوال سنة ١٣٥٨ هـ انو نق ١١ دسمبر سنة ١٩٣٩ م] ملاحظ للطبعة : عجد أمين عمران مدير الطبعة : رستم مصطفي الحلبي

فهــــــرس شرح عقود الحا**ن ، ف** عبر للعاني والسيان. لحلال ،ا

	ن، لحلال الدين السيوطي	ن واليا							
	÷.								
	كون السند جاة	۳A							
	تأخير المستد وتقدعه								
	الباب الرامع أحوال متعلقات الفعل	md .							
	وما يعمل عمله								
	الباب الحامس القصر	£₩							
	البات البادس الإشاء	žΑ							
	فسل من أنواع الانشاء الأمر	00							
	الباب المايع الوصل والغمل	٥A							
	تَذْنَيْت فِي الْحَالِ المبيد نقل	7,0							
	المسالتاس المناواة والاطماب والإيجار	W							
	التوشيع	Y Y							
	دكر الخاص به، العام وعكب الح	٧٢							
	التمطف والبرحيع	٧٣.							
ŀ	الايغال والتذييل والتكيل والتتميم								
ı	الاعتراض	٧٥							
1	العن الثابي علم السياس	YV							
1	الشبيه	٧A							
ı	صن في أدوات التثنية	٨٣							
l	يصل في العرص من النشبيه	Αŧ							
ľ	أفسام التشبيه	A"\							
l	حاتمة في صوت درجاب النشبيه	9,1							
ľ	الحقبقة وهار	47							
l	المحار المرسل	44							
Ĭ	التسيم الاستعاره إلى معافيه وعبادية	٩٤							
ŀ	نقسم الاستمره باعاله إطمع								
ľ	نقسيم لاستعره معتمار الستعار منه	90							
I	وله و لحمم								
	نقسيم لاستفاره إلى أمالية وسعيه								
1	المحار المركب	47							
	عصل في التحبيبية والمكسية	-54							
١	مدهب الكاكن في لاستمره وأصابها	99							

ووفر فالراق شرائط حال لاستعاره

تعيفة ٢ حطة الكاب متلتبة المساحة البلاغة الفنّ الأوّل علم الماني ١٠ الباب الأول أحوال الاستاد الحبري ١١ الحقيقة المقلبة ١٢ المجار العقلي ١٤ الباب الثاني أحوال المند إليه السكلام في حذفه ۱۵ الکلام ی د کره كون السندإليه معرفة بالاضار أوالخطاب أو العينة. كونه علميا ١٩ كو به موصولا ١٧ كون السد إيه معر" لا تكونه امم إشارة تعريف المبدد إنبه بأل ١٨ العرابقة بالاصافة ١٩ تشكير السند إليه ٠٠ إعادة النكرة نكرة أو غيرها ٧١ الناع السناد وليه ٧٢ فعل البتدإ عنمير العصل كوته مؤجرا أو مقدما ٢٦ خروج الكلام عي خلاف مقتضي الطاهر ٣٠ وصع الماضي موضع الستقبل والقب ٣١ الباب الثالث أحوال السند حدف المبند ٣٢ ذ كر السند وأفراده سهر تقييد المسد ٣٤ بحث إن و إذا ولو ٣٦ تقييد السند إليه بحرف النني ۲۷ تیکیر لیندونجد صه و ۱۰ سه

[۲۳ - شرح عقود الحال]

محيعة		صيفة
۱۳۵ الترقي والثدليء الاستطراد	خاتمة في الحاز بالحذف والزيادة	1
١٣٧ الافتسان والاشتقاق والاعاقى والاكثماء	الكناية	1+1
١٣٧ الالباز	العن الثالث علم البديع	1.8
١٣٩ القسم وجمع لمؤمله والمختلف والاتساع	القسم الأول للعنوى	100
والنفسد والإصاح والاشتراك	الطاق	
١٤٠ حسن البيان والتأسيس والتعريع	التدبيج	
۱٤۱ نيي سوصوع	المة برة	1.4
١٤٧ تمهيد الدليلء التصحيف	من عاة النظير	1.4
القيم الثائى اللعظى	الايرساد	1-4
١٤٣ الحباس النام وأنوعه	المثا كلة	33+
ه١٤ النافص وأنواعه	المراوحة	111
١٤٧ أفسم الحدس باعسارات ألعو أحدها	لمكس والرحوع والسلب والإيحاب	
الردوج لح	التفاير	
۱٤٨ رد العجر فصدر	الابهام وهو التورية	111
١٤٩ السسع والنظرج والتعديد والتسيق	المرشيح، والتوهيم	110
١٥٠ العرائد والتنكيت ، السجع	الاستعدام	117
١٥١ الطرف والتوازئ والرصع والمصرع	الأرداف	117
١٥٢ الوارية والشيعة والشميط	اللف والنشر والجلع	114
١٥٣ التجزئة والانسجام	التفريق والتقبيم والجع معهما	114
١٥٤ روم ما لامرم والتصابيق ، التشريع	التحريد	111
١٥٧ مدسية بن حمدة	للبالغة : التبليخ والاغراق والفار	177
١٦٢ خاعة في السرفات الشعربة ومايتصل مها	التغريط: حصرالحزثي وإلحاقه بالمكلى	
١٦٣ الابداع ويسمى سلامة الاختراع	التغريع والتعفيل وحسن التعليل	148
الأحد والسرقة	تأكيد الدح بماشبه اقدم وعكمه	110
١٢٥ فسل فيأيشس بالسرقات	الاستنباع والادماج	
١٦٦ الاقتباس	التوجيه والأبهام	
179 Mary	المزل في معرض الجدء والنهكم والمجو	14.
۱۷۰ اسقد	وممرض المدحوالنزاهة ، تجاهل المارف	
١٧١ الحن والناميح	القول ملوح	144
۱۷۲ فسل في حسن الابتداء والتخاص	النسليم والمناقصة والاستدراك والاستنناء	
١٧٤ براعة الطاب	الاطراد والاحتماك والطرد والعكس	
١٧٥ حسن الاشهاء	نني ألثيُّ بإيجابه والعُكارُم الجامع	
ملجاء في سور القرآن مما ذكر	والراحة والنرتيب وهو المتاسة	

فهـــرس

حلية المد العمول على الحوهل المكنول للدمنهوري ، الذي بالهمامش

السعة

٧٨ ميحث حلفه

٧٩ سيحث ذكره

٨٠ مبحث إفراده

٨١ مسعث كونه فعلا أو امما

٨٣ مبحث تخصيصه بالوصف والاضافة وتعدمه بالشرط وكوبه كرة

٨٤ منحث تعريفه

سخة قصره

٨٥ معت كوله جالة

امنحث تقديمه وتأخيره

٨٨ الباب الرابع : في متعلقات النعل

٨٧ كوته قاصرا أوسعمه

منحث حدف الفعول

٨٨ مبحث عبيثه قبل العمل

٨٨ الباب الحامس القصر وأقسامه

٩١ - مبحث أدوات القصر

الباب البادس: في الانشاء

٩٩ الطلب وأقسامه

٩٠ استعمال ألفاظ في التمي مجازا

منحث أدوات الاستعهام

مبحث حروح الأمر وحلاته على مه الأصل

الباب السمع: في العصل والوصل

ه الناب الثامل : الايحار والأطباب والمساواة

١٠٠٠ الس الله ، عم البيان

١٠٤ فس : في الدلاله وصفية

٥٠٥ البات الأول ، التشبية .

١٠٦ عص ي مرى الشبه ووجهه

١٠٩ فصل فيأدوات الشبيه ، غايته وأقسامه

١١٥ الب الذي في لح فق الحار

Tare

٢ خطبة الكتاب

وي القيدمة

٣٣ فساحة المود

٢٤ اصاحة الكلام

٢٦ فعاجة التكام

٧٧ تعريف البلاغة في الكلام

٣٠ الفن الأول : عبير العاتي

٣٢ الباب الأول : أحوال الاستاد الحبرى

 عصل : في الاستاد العقلي و بيان الاستاد مطلقاوانقسامه إلى الحقيقة العقلية والحاز

المقلى وأقسام كل

٤٦ تقسيم القرينة إلى لعظية ومعتوية وعادية

٨٤ البابال في : في السند إليه ، وفيه أعان البحث الأول : في حديه

٥٠ البحث الثانى: في ذكر السند إليه

٥١ مبحث كوته معرّفا يمشمر

٣٥ مبحث كوته علما

٤٥ ميحت حكوته العامومولا

٧٥ منحث تعراهه بالاشارة

٨٥ منحث مريقة بالام

. ٢٠ منحث سر به د الاصافة

۲۲ منحث سكيره و إفراده

۲۳ منحث وصفه

ع۴ منحث بأكيده

منحث بيابة

مح محث الاندال منه وعظم السق عليه

۷۲ میحت صله

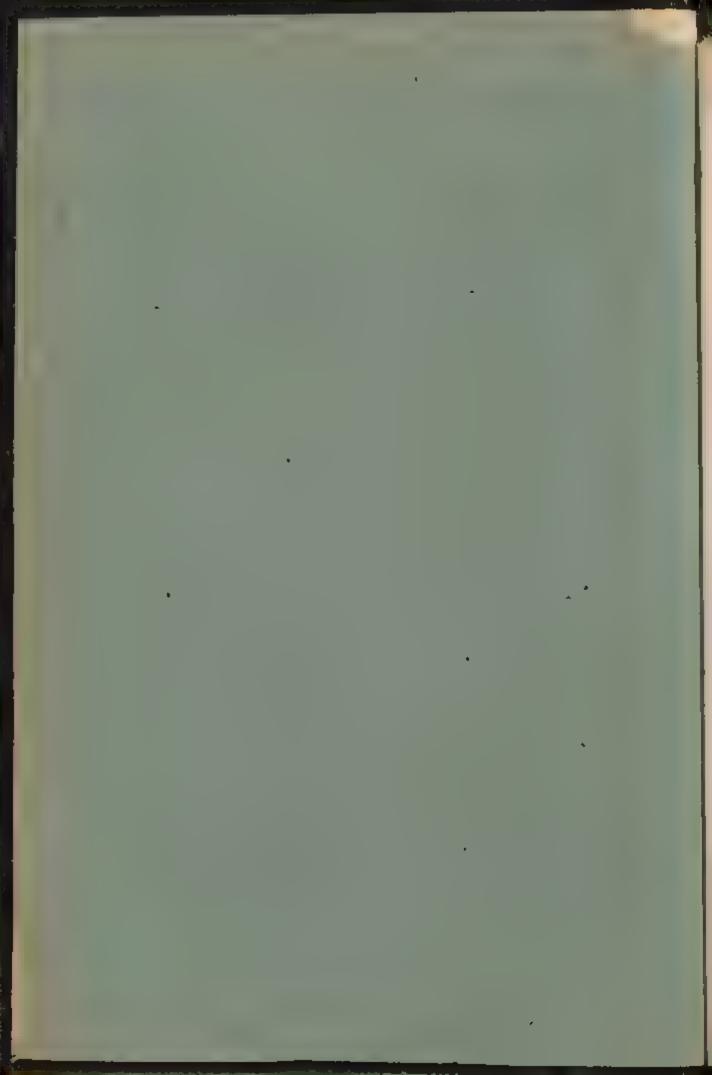
منحث تقديمه

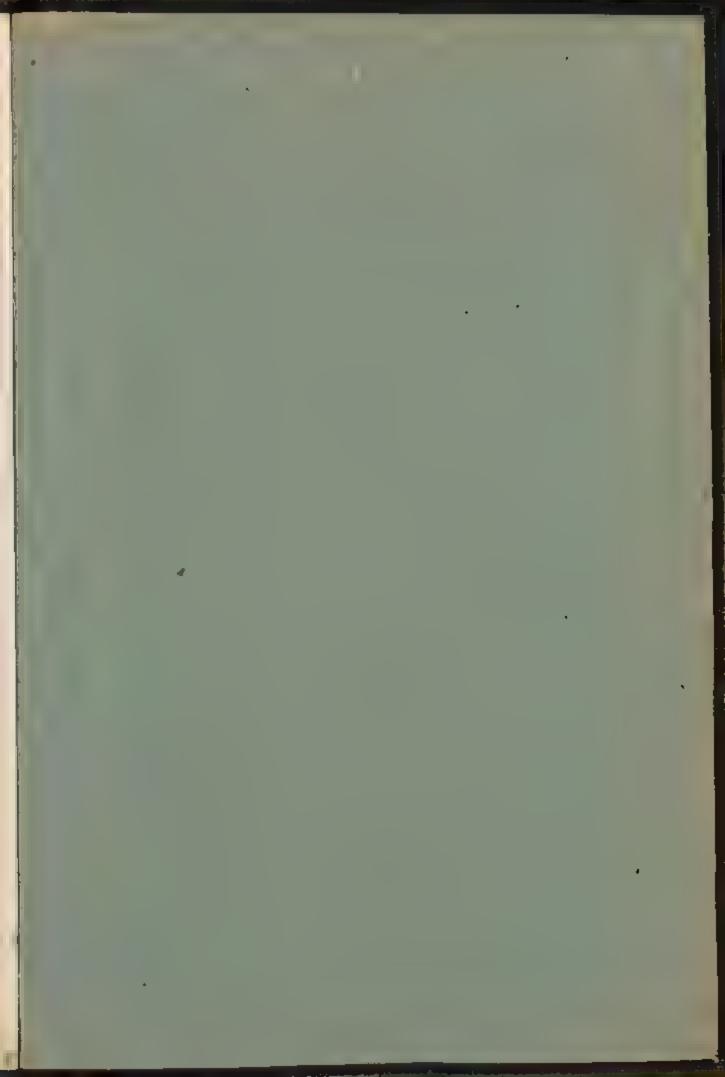
٧٠ فصل في الحروح من مقبضي الطاهر

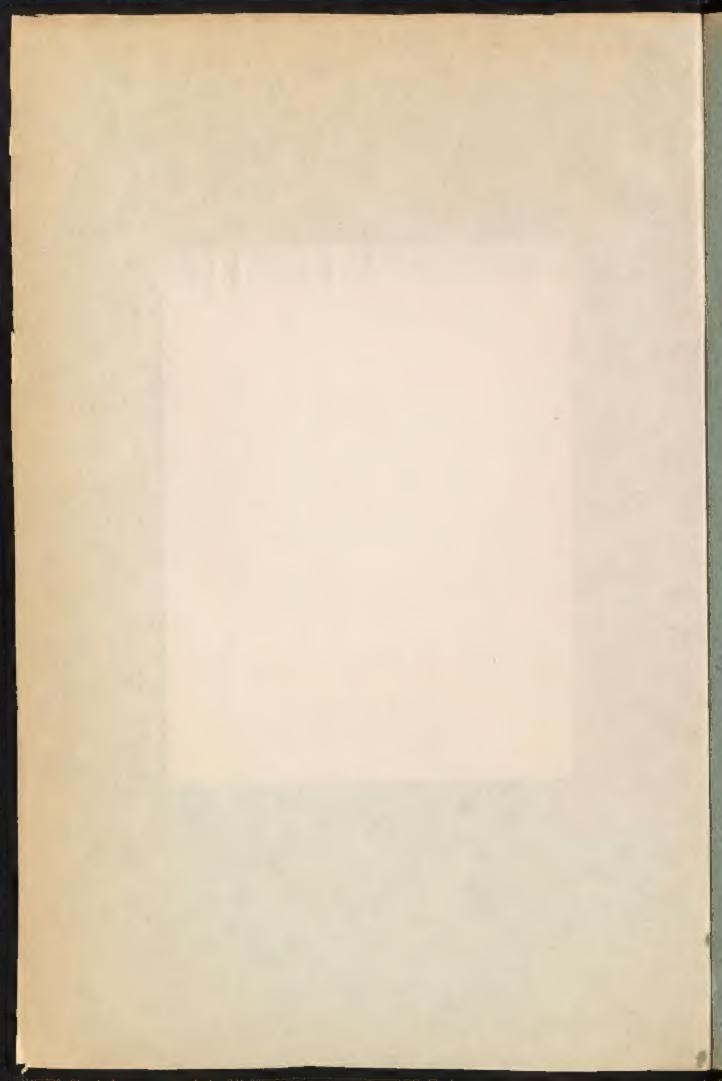
٧٤ منحث لالتفال

المال الأدل المال المال

فيحيقة ١٤٩ الاطراد ٨١٨ فصل في الاستمارة ١٢٥ صل في التحقيقية والعقلية ١٥٠ الصرب الذي ١ العطي الحدس التام وأقسمه ١٢٦ صل في المكية ١٥١ الديس والصارع باللاحق ١٢٧ فصل في بحسين الاستمارة ١٥٢ حاس القب وأبواعيه من محمح ١٢٨ فعل في تركيب الهاز ومردوج وعيرها ١٧٩ فضل في تعبير الأعراب ١٥٧ تحتيس الاشارة ورد المجز على الصدر ١٧٠ الباب الثالث والكيابة ١٥٤ فصل في السجم وأقسامه من مطرف ۱۳۲ فصل في مراتب الحار والسكن ومهاضع ومتوار الفن الثالث النديع ووحوه حبته شربان ١٥٥ الستوي والشعير ١٥٦ فصل في الوارية والمد الة والقلب ١٣٣٠ الصرب الأول: العنوى ، ومنه الطاشة -وتشابه الأطراف وللوافقة والنشريع وإلرام مالايلرم ١٥٨ السرفات الشعرية ١٣٤ العكس والنسهيم والمشاكلة والمزاوحة ١٦٠ السرقة الحقية والرجوع والقاباة ١٦٣ الاقتباس وأقسامه ١٣٦ النورية ١٦٤ التصمين والحن والعقد ١٣٧ الجع والتفريق ، والتقسيم والجم مع ١٦٥ التاميح التعويق ، ١٠ - لتعمع التقسيم ، والحتم مع ١٦٦ تَذَنِي فَي أَلْقَابِ مِنْ الفَنْ النعريق والتعسيم التوشيع والترديد والاحتراع والتعديد إمها اللف والشر والاستحدام والتحريد ١٤١ للبالعة وانقسامها إلى ثلاثه أقسام: تبليخ ١٦٧ التطرير والتدبيح والاستشهاد والايساح والاتتلاف والاستطراد و إغراق وغارم والتفريم والتعليل ١٦٩ الاحالة والتاويم والتخييل والفرصة ع ع النفه الكلامي ومَا كيد الله علا والتسميط والتعليل يشبه الدم ، و مأ كيدالدم عنا يشمه المدح ١٧١ ألتمريض والالغار والارتقاء والتأريل والإدماج والتأنيس والإعاء ١٤٧ الاستساع والتوحية ١٧٢ فصر فها لايعم كبديا قسد الحد بالمزل ١٧٢ خاعة مشتملة على يراعة الاستهلال ١٤٨ تحاهر العارف القول بالموجب وحسن الاحتثام والتخلص







DATE DUE															
	-	-	-	-	-	(***	-		-	- Mary	-	-		- 0	_
	-	-	1			-		-	-			-	e man	-	-
-	_	_		_	-		-	-	7	_			-	-	-
								-							



Elmer Holmes Bobst Library

New York University



PJ 6161 .A353 1939 c.I